PERKINS LIBRARY
Duke University

Rare Books

LANSON COLLECTION

Rec'd November 1, 1927

Library Budget

Fund

BIBLIOTHEQUE

DU

THÉATRE FRANÇOIS,

DEPUIS

SON ORIGINE.

TOME TROISIEME.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Duke University Libraries

http://www.archive.org/details/bibliothequeduth03lava

BIBLIOTHEQUE

DU

THÉATRE FRANÇOIS,

DEPUIS

SON ORIGINE;

CONTENANT un Extrait de tous les Ouvrages composés pour ce Théâtre, depuis les Mystères jusqu'aux Pieces de Pierre Corneille; une Liste Chronologique de celles composées depuis cette derniere époque jusqu'à présent; avec deux Tables alphabétiques, l'une des Auteurs & l'autre des Pieces.

TOME TROISIEME.

A DRESDE;

Chez MICHEL GROELL, Libraire.

M. DCC. LXVIII.

NBR
B5P214
v.3

THEATRE FRANÇOIS.

IV. AGE.

Depuis CORNEILLE jusqu'à M. de VOLTAIRE, c'est-à-dire depuis 1637, jusqu'en 1718.

Année 1637.

PIERRE CORNEILLE, né en 1606. à Rouen, où il fut Avocat Général de la Table de Marbre des Eaux & Forêts, mort à Paris le premier Octobre 1684. Doyen de l'Académie Françoise, où il avoit été reçu en 1647. & enterré à S. Roch.

J'ai suivi le plan de M. de Beauchamps, qui commence l'époque de ce célèbre Auteur à l'année où le Cid fut représenté, quoiqu'il eût déja fait plusieurs autres pieces, dont quelques-unes avoient eu du succès.

219559

MELITE, ou LES FAUSSES LETTRES, piece comique en cinq actes, en vers, représentée en 1625.

CLITANDRE, ou l'Innocence délivrée, Tragi-Comédie, en cinq actes, en vers, représentée en 1632.

LA VEUVE, ou le Traître trahi, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1634.

LA GALLERIE DU PALAIS, ou l'amie rivale, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1634.

LA SUIVANTE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1634.

LA PLACE ROYALE, ou l'Amoureux extravagant, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1635.

MEDÉE, Tragédie, représentée en 1635.

L'ILLUSION COMIQUE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1636.

LE CID, Tragi-Comédie, représentée en 1637.

HORACE, Tragédie, représentée en 1639.

CINNA, ou la Clémence d'Auguste, Tragédie, représentée en 1639.

POLIEUCTE, Tragédie, représentée en 1640.

LA MORT DE POMPÉE, Tragédie, représentée en 1641.

LE MENTEUR, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1642.

LA SUITE DU MENTEUR, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1643.

RODOGUNE, Princesse des Parthes, Tragédie, représentée en 1646.

THEODORE, VIERGE ET MARTYRE, Tragédie, représentée en 1646.

HERACLIUS, Tragédie, représentée en 1647.

ANDROMEDE, Tragédie, avec des machines & des décorations magnifiques, représentée en 1650.

DOM SANCHE D'ARRAGON, Comédie-héroïque en cinq actes, en vers, représenté en 1651.

NICOMEDE, Tragédie, représentée en 1652.

PERTHARITE, Roy des Lombards, Tragédie représentée en 1653.

ŒDIPE, Tragédie, représentée en 1659.

LA TOISON D'OR, Tragédie, avec un Prologue, représentée en 1661.

SERTORIUS, Tragédie, représentée en 1662.

SOPHONISBE, Reine de Numidie, représentée en 1663.

OTHON, Tragédie, représentée en 1664.

AGESILAS, Tragédie, en vers libres, représentée en 1666.

ATTILA, Roy des Huns, Tragédie, représentée en 1667.

TITE ET BERENICE, Tragédie, représentée en 1670.

PULCHERIE, Tragédie, représentée en 1672.

SURENA, Tragédie, représentée en 1674.

Ces trente-deux pieces ont été rassemblées sous le titre de THEATRE de Pierre Corneille.

Les vingt-quatre premieres ont été imprimées à Rouën en 2 *vol. in-folio*, 1664.

L'on a fait depuis différentes éditions en 4, 5, 6, 7, & en 10 *vol. in-12.*

Il y a en outre un Recueil en 2 *vol. in-4°.* ou 3 *vol. in-12.* sous le titre de Chef-d'œuvres de M. Corneille ; dans lequel on trouve le Cid... Horace.... Cinna... Polieucte.... la Mort de Pompée, Rodo-

219559

gune... Heraclius... Othon. Cette édition porte le nom d'Oxford, & eſt ſans date.

JEAN VALLIN, Genevois.

ISRAEL AFFLIGÉ, ou Tragi-Comédie ſur la peſte advenue du tems de David, dédiée à Meſſieurs les quatre Miniſtraux, Conſeil & Communauté de la Ville & Communauté de Neufchâtel en Suiſſe, avec trois ſonnets aux mêmes, un argument & des chœurs. GENEVE, Jacques Blancham, 1637. *in*-8°. Cette piece eſt allégorique à la Religion Prétendue réformée.

JEAN CLAVERET, d'Orléans, étoit Avocat.

L'ESPRIT FORT, ou l'Angelie, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. de Vignacourt. PARIS, François Targa, 1637. *in*-8°.

LE RAVISSEMENT DE PROSERPINE, Tragédie, dédiée à Monſeigneur de Bullion, Surintendant des Finances. PARIS, Antoine de Sommaville, 1639. *in*-4°.

L'ESCUYER, ou les Faux Nobles mis au billon, Comédie du tems, en cinq actes, en vers, dédiée aux vrais Nobles de France. PARIS, au Palais, 1665. *in*-12.

M. de Beauchamps cite encore ces cinq pieces.

Le Pelerin amoureux, Comédie.
La Place Royale, Comédie repréſentée à Forges devant le Roy.
Les Eaux de Forges, Comédie.
Le Roman du Marais, Comédie.
La Viſite differée, Comédie.

Je ne les ai point vu imprimées, & je ne croi pas qu'elles l'aient été.

GAUTIER DE COSTES, Chevalier, Seigneur de la Calprenede, Auteur des Romans de *Cassandre*, *Cleopâtre*, & *Pharamond*, mort en 1663.

LA MORT DE MITHRIDATE, Tragédie, dédiée à la Reine. PARIS, Ant. de Sommaville, 1637. *in*-4°.

BRADAMANTE, Tragi-Comédie, PARIS, Ant. de Sommaville, 1637. *in*-4°.

CLARIONTE, ou le Sacrifice sanglant, Tragi-Comédie. PARIS, Ant. de Sommaville, 1637. *in*-4°.

JEANNE REINE D'ANGLETERRE, Tragédie, dédiée à M. l'Abbé d'Armentieres. PARIS, Ant. de Sommaville, 1638. *in*-12.

LE COMTE D'ESSEX, Tragédie, dédiée à Madame la Princesse de Guemenée. PARIS, Ant. de Sommaville, 1639. *in*-4°.

LA MORT DES ENFANS D'HERODE, ou suite de Mariamne, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Cardinal de Richelieu. PARIS, Aug. Courbé, 1639. *in*-4°.

EDOUARD, Tragi-Comédie, dédiée à Monseigneur le Duc d'Angoulême. PARIS, Aug. Courbé, *in*-4°.

PHALANTE, Tragédie. PARIS, Ant. de Sommaville, 1642. *in*-4°.

HERMENEGILDE, Tragédie en prose. PARIS, Ant. de Sommaville, 1643. *in*-4°.

FRANÇOIS TRISTAN L'HERMITE, Chevalier, né en 1601. mort en 1655. Il avoit été reçu à l'Académie Françoise en 1648.

LA MARIAMNE, Tragédie, dédiée à Monsei-

gneur le Duc d'Orléans, PARIS, Aug. Courbé, 1637. *in*-4°.

PANTHÉE, Tragédie, dédiée à Monſeigneur Henry de Lorraine, Archevêque de Reims. PARIS, Aug. Courbé, 1639. *in*-4°.

LA FOLIE DU SAGE, Tragi-Comédie, dédiée à S. A. R. Madame. PARIS, Touſſaint Quinet, 1645. *in*-4°.

LA MORT DE SENEQUE, Tragédie, dédiée à M. le Comte de Saint-Aignan. PARIS, Touſſaint Quinet, 1645. *in*-4°.

LA MORT DE CRISPE, ou les malheurs domeſtiques du Grand Conſtantin, Tragédie, dédiée à Madame la Ducheſſe de Chaulnes. PARIS, Cardin Beſogne, 1645. *in*-4°.

AMARILLIS, Paſtorale ou la Célimene de Rotrou, accommodée au théâtre, & augmentée de l'Epiſode des Satyres. PARIS, Ant. de Sommaville, 1653. *in*-4°.

LE PARASITE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Monſeigneur le Duc de Chaulnes. PARIS, Aug. Courbé, 1654. *in* 4°.

OSMAN, Tragédie, dédiée par le Sr Quinault, après la mort de Triſtan, à Monſeigneur le Comte de Buſſy. PARIS, Guillaume de Luynes, 1656. *in*-12.

DISCRET.

ALISON, Comédie en cinq actes, dédiée aux jeunes Veuves & aux jeunes Filles. PARIS, Jean Guignard, 1637. *in* 8°.

La même, ci-devant dédiée aux jeuves Veuves & aux vieilles Filles, & à préſent aux Beurrieres de Paris, avec un divertiſſement où il eſt dit que c'eſt

l'hiſtoire de la veuve d'un pauvre bourgeois de Paris, deuxieme édition, PARIS, Langelier, *1664. in-8°.* L'exemplaire que je connois à les deux eſtampes qui ſont rares.

L'on lui attribue auſſi LES NOCES DE VAUGIRARD, ou les Naïvetés Champêtres, Paſtorale en cinq actes, en vers, dédiée à ceux qui veulent rire, avec un argument. PARIS, Jean Guignard, 1638. *in-8°.*

DESFONTAINES.

EURIMEDON, ou l'Illuſtre Pirate, Tragi-Comédie, dédiée à Mademoiſelle de Vertus. PARIS, Ant. de Sommaville, 1637. *in-4°.*

LA VRAYE SUITE DU CID, Tragi-Comédie, dédiée à Meſſire François de Roſtaing, Comte de Burry. PARIS, Ant. de Sommaville, 1638. *in 4°.*

ORPHISE, ou la Beauté perſécutée, Tragi Comédie, dédiée à M. de Saint-Yon. PARIS, Ant. de Sommaville, 1638. *in-4°.*

HERMOGENE, Tragi-Comédie, dédiée à Monſeigneur Servien. PARIS, Touſſaint Quinet, 1639. *in-4°.*

BELISSAIRE, Tragi-Comédie, dédiée à Monſeigneur de Roſtaing, Comte de Burry. PARIS, Touſſaint Quinet, 1641. *in-4°.*

LES GALANTES VERTUEUSES, Hiſtoire véritable & arrivée pendant le ſiége de Turin, Tragi-Comédie, dédiée à M. d'Imbert. AVIGNON, J. Piot, 1642. *in-12.*

PERSIDE, ou la ſuite d'Ibrahim Baſſa, Tragi-Comédie, dédiée à Monſeigneur le Duc de Guiſe. PARIS, Touſſaint Quinet, 1644. *in 4°.*

LE MARTYRE DE SAINT EUSTACHE, Tragédie. PARIS, Touſſaint Quinet, 1643. *in*-4°.

SAINT ALEXIS, ou l'Illuſtre Olimpie, Tragédie, dédiée à Madame de Talmant. PARIS, Pierre Lamy, 1645. *in*-4°.

ALCIDIANE, ou les quatre Rivaux, Tragédie, tirée de Manziny, dédiée par une Epitre en vers à Mademoiſelle de Châteauneuf. PARIS, Touſſaint Quinet, 1644. *in*-4°.

L'ILLUSTRE COMÉDIEN, ou le Martyre de Saint Geneſt, Tragédie. PARIS, Cardin Beſogne, 1645. *in*-4°.

BELLISSANTE, ou la Fidélité reconnue, Tragédie, dédiée par le Libraire à M. Dugué, Mᵉ des Requêtes. PARIS, Pierre Lamy, 1647. *in*-4°.

LA VÉRITABLE SEMIRAMIS, Tragédie, dédiée à M. François de Beauvilliers, Comte de Saint-Aignan. PARIS, Pierre Lamy, 1647. *in*-4°.

URBAIN CHEVREAU, né à Loudun en 1613. étoit fils d'un Avocat. Il a été choiſi pour être Précepteur de M. le Duc du Maine; & depuis Sécretaire de ſes Commandemens : il eſt mort en 1701.

L'AMANT, ou L'AVOCAT DUPE', Comédie en cinq actes, en vers, dédiée au Vicomte de Scudamore, Ambaſſadeur d'Angleterre. PARIS, Touſſaint Quinet, 1637. *in*-4°.

LA LUCRESSE ROMAINE, Tragédie, dédiée à Madame la Marquiſe de Coaſlin, PARIS, Touſſaint Quinet, 1637. *in*-4°.

LA SUITE ET LE MARIAGE DU CID, Tragi-Comédie, dédiée à Madame la Ducheſſe de Lorraine. PARIS, Touſſaint Quinet, 1638. *in*-12.

LES

LES DEUX AMIS, ou Gesipe & Tite, Tragi-Comédie. PARIS, Aug. Courbé, 1638. *in*-4°.

CORIOLAN, Tragédie, dédiée à M. de Beautru. PARIS, Aug. Courbé, 1638. *in*-4°.

L'INNOCENT EXILÉ, Tragi-Comédie, sous le nom emprunté de PROVAIR, dédiée à Mademoiselle de Bourbon. PARIS, Ant. de Sommaville, 1640. *in*-4°.

LES VERITABLES FRERES RIVAUX, Tragi-Comédie, dédiée à M. de Liancourt, avec une lettre du Sieur Bary au Sieur Boyer. PARIS, Aug. Courbé, 1641.

M. de Beauchamps lui attribue encore la Tragédie d'Hydaspe.

1638.

. . . . . *DE BOURSAC.*

L'ESCLAVE COURONNÉ, Tragi-Comédie, dédiée à M. le Marquis de Bourdeil. PARIS, Ant. de Sommaville, 1638. *in*-12.

CHARLES CHAUMER.

LA MORT DE POMPÉE, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Cardinal de Richelieu. PARIS, Ant. de Sommaville, 1638. *in*-4°.

. . . . *CHAPOTON.*

LE VÉRITABLE CORIOLAN, Tragédie, PARIS, Toussaint Quinet, 1638. *in*-4°.

LA GRANDE JOURNÉE DES MACHINES, ou le Mariage d'Orphée & d'Euridice, Tragédie. PARIS, Toussaint Quinet, 1648. *in*-4°.

Cette derniere piece est absolument la même dont

parle M. de Beauchamps à l'article de Chapoton, imprimée à Paris, chez Touſſaint Quinet 1640. *in*-4°. ſous le titre d'Orphée, ou la deſcente d'Orphée aux enfers.

Il n'y a d'autre différence, ſinon qu'à l'édition de 1640. il y a une Epitre dédicatoire à Madame Dorſac, qui n'eſt pas celle de 1648.

ANTOINE LE METEL, Sieur d'Ouville, frere de l'Abbé Boiſrobert, étoit fils d'un Procureur de la Cour des Aides de Rouen; il étoit Ingénieur & Géographe, & auteur d'un Recueil de Contes aſſez eſtimés.

LES TRAHISONS D'ARBIRAN, Tragi-Comédie, dédiée à M. Bouthillier, Surintendant des Finances, avec un Prologue en proſe. PARIS, Aug. Courbé, 1638. *in*-4°.

L'ESPRIT FOLLET, ou la Dame inviſible, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Madame de ***. PARIS, Touſſaint Quinet, 1642. *in*-4°.

L'ABSENT DE CHEZ SOY, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Touſſaint Quinet, 1643. *in*-4°.

LES FAUSSES VERITE'S, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Touſſaint Quinet, 1643. *in*-4°.

LA DAME SUIVANTE, Comédie en cinq actes, dédiée à Monſeigneur le Duc de Guiſe. PARIS, Touſſaint Quinet, 1645. *in*-4°.

LE MORT VIVANT, Tragi-Comédie, dédiée à Monſeigneur l'Archevêque de Rouen. PARIS, Cardin Beſogne, 1646. *in*-4°.

AIMER SANS SÇAVOIR QUI, Comédie en

cinq actes, en vers, dédiée à Madame la Marquise de Saint-Germain. PARIS, Cardin Besogne, 1646. *in*-4°.

JODELET ASTROLOGUE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée par l'Imprimeur à M. de Villennes. PARIS, Cardin Besogne, 1646. *in*-4°.

LA COEFFEUSE A LA MODE, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Ant. de Sommaville, 1647. *in*-4°.

LES SOUPÇONS SUR LES APPARENCES, Héroï-Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Toussaint Quinet, 1650. *in*-4°.

LE VERT.

LE DOCTEUR AMOUREUX, Comédie en cinq actes, en vers, avec un avis au Lecteur. PARIS, Aug. Courbé, 1638. *in*-4°.

ARISTOTIME, Tragédie, dédiée à Mademoiselle de Longueville. PARIS, Aug. Courbé, 1642. *in*-4°.

ARICIDIE, ou le Mariage de Tite, Tragi-Comédie, dédiée à Mademoiselle de Manicamp. PARIS, Ant. de Sommaville, 1646. *in* 4°.

On lui attribue encore l'AMOUR MEDECIN; représentée en 1638.

NICOLAS L'HÉRITIER NOUVELON, natif de Normandie, fut Mousquetaire & Officier aux Gardes Françoises jusqu'à sa mort, arrivée en 1681. étoit Historiographe du Roy, & exerça la Charge de Trésorier.

AMPHITRION, ou Hercule FURIEUX, Tragédie, dédiée à M. de Beautru. PARIS, Toussaint Quinet, 1639. *in*-4°.

LE GRAND CLOVIS, premier Roy Chrétien; Tragi-Comédie, dédiée à M. le Cardinal Mazarin. PARIS, Guillaume de Luynes, 1655. *in* 8°. Il n'y a que l'Epître dédicatoire d'imprimée, précédée du frontiſpice de la piece, laquelle je crois n'a jamais été imprimée.

Les cinq Auteurs.

L'AVEUGLE DE SMIRNE, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers, par les cinq Auteurs, dédiée à M. le Marquis de Coaſlin, par Baudouin. PARIS, Aug. Courbé, 1638. *in*-4°.

LA COMÉDIE DES TUILERIES, en cinq actes, en vers, dédiée à Monſeigneur le Chevalier d'Igbi, par Baudouin. PARIS, 1638. *in* 4°.

Les cinq Auteurs étoient, BOISROBERT, P. CORNEILLE, ROTROU, COLLETET, & l'ESTOILE. Le Cardinal de Richelieu leur donnoit un ſujet, chacun ſe chargeoit d'un acte, & la piece étoit faite en peu de tems. Elle étoit repréſentée ſur le théâtre de ſon Palais, & paroiſſoit à l'impreſſion ſous le nom de Baudouin.

LE CAPITAN, Comédie en cinq actes, attribuée à un Comédien de la Troupe jalouſe, & ſuivant d'autres Auteurs au Sieur d'Emanville. PARIS, Antoine Robinot, 1638. *in*-8°.

C'eſt la même choſe que LES BRAVACHERIES du Capitaine Spavente; à l'exception qu'il y a à la tête de ce volume une piece de vers qui ne ſe trouve pas dans l'autre.

DE ROZIERS BEAULIEU.

LE GALIMATHIAS, Tragi-Comédie, dédiée

par l'Auteur à ſes amis. PARIS, Touſſaint Quinet, 1639. *in*-4°.

1639.

LERMITE SIEUR DE VOZELLE.

LA CHUTE DE PHAETON, Tragédie, dédiée à Mr. de Modene. PARIS, Cardin Beſogne, 1639. *in*-4°.

REGNAULT.

MARIE STUARD, REINE D'ECOSSE, Tragédie, dédiée au Cardinal de Richelieu, avec une Apologie de la Reine d'Ecoſſe. PARIS, Touſſaint Quinet, 1639. *in*-4°.

BLANCHE DE BOURBON, REINE D'ESPAGNE, Tragi-Comédie, dédiée à Madame la Ducheſſe de Longueville. PARIS, Touſſaint Quinet, 1642. *in*-4°.

FRANÇOIS DE GRENAILLES, SIEUR DE CHATONNIERES, né à Uzeſches dans le Limoſin, en 1616.

L'INNOCENT MALHEUREUX, ou la Mort de Criſpe, Tragédie, dédiée à Monſeigneur le Vicomte de Pompadour, avec une longue Préface, intitulée : Ouverture générale à toute la piece, avec un diſcours ſur les Poëmes Dramatiques de ce tems. PARIS, Jean Paſlé, 1639. *in*-4°.

SALLEBRAY.

LE JUGEMENT DE PASRIS, & le Raviſſement d'Hélene, Tragi-Comédie, dédiée à Mademoiſelle de Clermont d'Entragues. PARIS, Touſſaint Quinet, 1639. *in*-4°.

LA TROADE, Tragédie, dédiée à M. Tubeuf, PARIS, Touſſaint Quinet, 1641. *in*-4°.

LA BELLE EGIPTIENNE, Tragi-Comédie, PARIS, Ant de Sommaville, 1642. *in*-4°.

L'AMANTE ENNEMIE, Tragi Comédie. PARIS, Ant de Sommaville, 1642. *in*-4°.

On lui attribue encore l'ENFER DIVERTISSANT, Comédie, imprimée en 1639. ANDROMAQUE, Tragédie.

LÉON QUENEL.

SELIDORE, ou l'Amante victorieuſe, Tragi-Comédie, Paſtorale en cinq actes, en vers, dédiée à la Reine, par P. L. M. avec un argument. ROUEN, Raphaël Malaſſis, 1639. *in*-8°.

LES AVENTURES DE TIRCIS, Tragi-Comédie, Paſtorale, avec un argument. ROUEN, Jacques Cailloue, 1639. *in*-8°.

Vers 1639.

MELISSE, Tragi-Comédie, Paſtorale en cinq actes, en vers, avec un argument & un prologue, *in*-12. ſans date, ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

1640.

TIMOTHÉE DE CHILLAC.

L'OMBRE DU COMTE DE GORMAS, ou la mort du Cid, Tragi-Comédie, dédiée au Cardinal de Richelieu. PARIS, Cardin Beſogne, 1640. *in*-12.

LA COMEDIE DES CHANSONS en cinq ac-

tes, en vers de sept syllables, avec un avertissement au Lecteur. PARIS, Toussaint Quinet, 1640. *in*-12. Quelques personnes l'attribuent à Beys.

* *DUPERCHE*, Avocat.

INTRIGUES DE LA VIEILLE TOUR DE ROUEN, Comédie. PARIS, Cardin Besogne, 1640. *in*-12.

L'AMBASSADEUR D'AFRIQUE, Comédie.

ROSIMONDE, ou le Parricide puni, Tragédie, dédiée à Messire P. Marquis de C. T. Baron de la B. &c. ROUEN, Louis Oursel, 1640. *in*-8°.

GILLET DE LA TESSONERIE, Conseiller des Monnoyes, né en 1620.

LA QUIXAIRE; Tragi-Comédie, dédiée à M. le Maréchal de Schomberg. PARIS, Toussaint Quinet, 1640. *in*-4°.

LA BELLE POLICRITE, Tragi-Comédie. PARIS, Toussaint Quinet, 1643. *in*-4°.

LE TRIOMPHE DES CINQ PASSIONS, Tragi-Comédie, dédiée à M. d'Hemery, Intendant des Finances. PARIS, Toussaint Quinet, 1642. *in*-4°.

L'ART DE REGNER, ou le Sage Gouverneur, Tragi-Comédie, dédiée à Monseigneur le Maréchal de Bassompierre. PARIS, Toussaint Quinet, 1645. *in*-4°.

SIGISMOND DUC DE VARSAU, Tragi-Comédie, dédiée à la Reine. PARIS, Toussaint Quinet, 1640. *in*-4°.

LA MORT DE VALENTINIEN ET D'ISI-

DORE. PARIS, Touſſaint Quinet, 1648. *in*-4°.

LA COMÉDIE DE FRANCION en cinq actes, en vers, dédiée par le Libraire à M. Prieur. PARIS, Touſſaint Quinet, 1642. *in* 4°.

LE DESNIAISÉ, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Touſſaint Quinet, 1648. *in* 4°.

LE CAMPAGNARD, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Guillaume de Luynes, 1657. *in*-12.

LA MORT DU GRAND PROMEDON, ou l'Exil de Nerée, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Touſſaint Quinet, 1641. *in*-4°.

C'eſt la même piece que celle ci-deſſus, intitulée: LA BELLE POLICRITE; il n'y a uniquement que le titre de changé.

On lui attribue encore CONSTANTIN & SOLIMAN.

LA CAZE.

L'INCESTE SUPPOSÉ, Tragi-Comédie. PARIS, Touſſaint Quinet, 1640. *in*-4°.

CAMMIANE, Tragédie. PARIS, Ant. de Sommaville, 1641. *in*-4°.

1641.

LA JUSTE VENGEANCE, Tragi-Comédie, anonyme. PARIS, Aug. Courbé, 1641. *in*-4°.

DUTEIL.

L'INJUSTICE PUNIE, Tragédie, dédiée à Monſeigneur le Duc de Saint-Simon. PARIS, Ant. de Sommaville, 1641. *in*-4°.

SAINT-GERMAIN.

LE GRAND TIMOLÉON DE CORINTHE,

Tragi-Comédie, dédiée à Monſeigneur le Maréchal de Saint-Luc. PARIS, Touſſaint Quinet, 1642. *in-4°.*

M. de Beauchamps cite encore une Tragédie, intitulée : SAINTE CATHERINE, imprimée en *1642. in-12.*

GABRIEL GILBERT, Pariſien, mort vers 1680. étoit de la Religion Proteſtante, il fut Sécretaire de Madame la Ducheſſe de Rohan, & enſuite de la Reine Chriſtine de Suede, & ſon Sécretaire à la Cour de France.

MARGUERITE DE FRANCE, Tragédie, dédiée à Madame la Ducheſſe d'Aiguillon. PARIS, *1641. in-4°.*

TELEPHONTE, Tragi-Comédie. PARIS, Touſſaint Quinet, *1643. in 4°.*

RODOGUNE, Tragi-Comédie, dédiée à S. A. R. Monſeigneur le Duc d'Orléans. PARIS, Aug. Courbé, *1646. in-4°.*

SEMIRAMIS, Tragédie, dédiée à Madame la Ducheſſe de Rohan. PARIS, Aug. Courbé, 1647. *in-4°.*

HYPOLITE, ou le Garçon inſenſible, Tragédie, dédiée à Madame la Ducheſſe de Sully. PARIS, Aug. Courbé, *1647. in-4°.*

LES AMOURS DE DIANE ET D'ENDYMION, Tragédie, dédiée à S. E. PARIS, Guil. de Luynes, *1657. in-12.*

CHRESPHONTE, ou le retour des Héraclides dans le Péloponeſe, Tragi-Comédie, dédiée à M. de Lionne. PARIS, Guil. de Luynes, *1659. in 12.*

ARIE ET PETUS, ou les Amours de Néron, Tragédie, dédiée à Monſeigneur Fouquet. PARIS, Guil. de Luynes, *1660. in-12.*

LES AMOURS D'OVIDE, Paſt. héroïque en cinq actes, en vers, & un prologue, dédiée à M. Colbert. PARIS, Guil. de Luynes, *1663. in-12.*

LES AMOURS D'ANGELIQUE ET DE MEDOR, Tragi-Comédie, dédiée au Roy. PARIS, Guill de Luynes, *1664. in-12.*

LES INTRIGUES AMOUREUSES, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Gabriel Quinet, *1667. in-12.*

Quelques Auteurs lui attribuent encore LÉANDRE & HERO, Tragédie, repréſentée en *1667.* LE TRIOMPHE DES CINQ PASSIONS, Comédie en cinq actes. THÉAGENE repréſentée. LE COURTISAN PARFAIT, Tragi Comédie en cinq actes, en vers.

1642.

ARNAUD, Provençal.

AGAMEMNON, Tragédie, dédiée à Monſeigneur l'Archevêque de Bordeaux. AVIGNON, Jacques Bramereau, *1642. in-4°.*

FRANÇOIS HEDELIN, Abbé d'Aubignac & de Meimac, fils d'un Lieutenant Général de Nemours, né à Paris le *17* Mars *1592.* mort à Nemours le *21* Mars *1673.* Il avoit exercé la profeſſion d'Avocat avant que d'embraſſer l'état Eccléſiaſtique, & fut mis en qualité de Précepteur auprès du Duc de Fronſac, neveu du Cardinal de Richelieu.

LA PUCELLE D'ORLEANS, Tragédie en proſe, ſelon la vérité de l'Hiſtoire & les rigueurs du Théâtre, avec un avis au Lecteur, & une préface

ſur les régles du Théâtre. PARIS, François Targa, 1667. *in*-12.

CYMINDE, ou les deux Victimes, Tragédie en proſe, avec un avis du Libraire au Lecteur. PARIS, François Targa, 1642. *in*-12.

ZENOBIE, Tragédie en proſe, où la vérité de l'Hiſtoire eſt conſervée dans l'obſervation des plus rigoureuſes régles du Poëme dramatique, avec un avis du Libraire aux Lecteurs. PARIS, Ant. de Sommaville, 1647. *in*-4°.

LE MARTYRE DE SAINTE CATHERINE, Tragédie en vers, ſur la copie imprimée à CAEN, chez Eléazar Mangeant, 1650. *in*-4°.

L'HEUREUX PRODIGUE, ou les Accidens merveilleux de la fortune, Comédie en cinq actes, en vers. Elle eſt ſuivie de cinq entr'actes, auſſi en vers; de pluſieurs traductions en vers d'Horace, d'un prologue de piece dramatique, en vers; d'un dialogue auſſi en vers, &c.

MS. *in*-8°. écriture du milieu du ſiecle précédent (1600.) Ce manuſcrit paroît original de la main même de l'Auteur, qui eſt vrai-ſemblablement l'Abbé Hedelin d'Aubignac : ce manuſcrit vient de ſa Bibliothéque.

On lui attribue encore ERIXENE & PALENE.

GUILLAUME COLLETET, né à Paris en 1596. mort dans la même Ville en 1659. étoit Avocat en Parlement & reçu à l'Académie Françoiſe en 1634. Il étoit l'un des cinq Auteurs choiſis par le Cardinal de Richelieu pour la compoſition des pieces de Théâtre.

CYMINDE, ou les deux Victimes, Tragi-Co-

médie en cinq actes, en vers, dédiée à Monſeigneur le Cardinal de Richelieu. PARIS, Aug. Courbé, 1642. *in*-4°.

C'eſt la piece de l'Abbé d'Aubignac que Colletet a mile en vers.

1643.

FRANÇOIS LE VOYER, Sieur de Boutigny, étoit M^e des Requêtes, & mourut en 1688.

LE GRAND SELIM, ou LE COURONNEMENT TRAGIQUE, Tragédie, dédiée à Monſieur, Monſieur & très-cher ami. PARIS, Nicolas de Sercy, 1643. *in*-4°.

On lui attribue encore la Tragédie DE MANLIUS.

CHARLES MARQUETEL DE SAINT-DENIS, SIEUR DE SAINT-EVREMONT, né à Saint-Denis-le-Guaſt, en Baſſe-Normandie, le premier Avril 1663. mort à Londres le 20 Septembre 1703. où il ſe fixa, ayant été exilé de France après y avoir ſervi vingt années.

LA COMÉDIE DES ACADÉMISTES, pour la réformation de la Langue françoiſe ; piece comique en cinq actes, en vers, imprimée ſans nom d'Imprimeur, *in*-8°.

L'An de la Reforme (1643.) avec le rôle des repréſentations faites aux grands jours de ladite Académie, dédiée aux Auteurs de l'Académie, qui ſe mêlent de réformer la Langue. Cette Epitre dédicatoire eſt ſous le nom de Deſcavenez.

La même, ſous le titre des ACADÉMICIENS, miſe en trois actes, en vers, ſe trouve dans le pre-

mier volume de ſes Œuvres. Ce fut Madame la Ducheſſe qui déſira que Saint-Evremont corrigeât la premiere édition de cette piece ; mais il aima mieux la refondre, que de la retoucher. Ceux qui prendront la peine de comparer ces deux ouvrages, verront bien que celle-ci eſt une piece toute nouvelle.

SIR POLITIK WOULD-BE, Comédie en cinq actes, en proſe, compoſée dans le goût Anglois.

LES OPERA, Comédie en cinq actes, en proſe.

IDYLLE en muſique, en un acte.

LES NOCES D'ISABELLE, ſcène en muſique. Prologue en muſique.

LA FEMME POUSSÉE A BOUT, Comédie en cinq actes, en proſe, traduite d'une piece Angloiſe, intitulée : THE PROVOCK'D WISE.

CLAUDE DE L'ESTOILLE, Sieur du Sauſſay & de la Boiſſiniere, né à Paris, en 1597. mort en 1651, de l'Académie Françoiſe. Il étoit un des cinq Auteurs que le Cardinal de Richelieu employoit pour travailler à ſes Comédies.

LA BELLE ESCLAVE, Tragi-Comédie, dédiée à Monſeigneur Seguier. PARIS, 1645. *in*-4°. en nouveaux caractères inventés par Pierre Moreau. Après l'Epitre dédicatoire, il y a une Lettre de M. Linage de Vaucienne à M. de l'Eſtoille ſur cette Tragi-Comédie.

L'INTRIGUE DES FILOUX, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. Charles Teſtu, Conſeiller du Roy, avec une Lettre de M. Baleſdens à M. de l'Eſtoille. PARIS, Antoine de Sommaville, 1618. *in*-4°.

HUGUES DE PICOU, Docteur ès Droits, Avocat au Parlement de Paris.

LE DELUGE UNIVERSEL, Tragédie, où eſt compris un Abregé de la Théologie Naturelle, dédiée au Cardinal Mazarin Plus à la fin une priere à la Trinité pour les calamités publiques. PARIS, Martin Hauteville, 1663. *in*-8°.

DESMARRES, Tréſorier de M. le Prince, mourut dans un âge très avancé vers 1716.

ROXELANE, Tragi-Comédie, dédiée à Mademoiſelle de Fouſcarriere. PARIS, Ant. de Sommaville, 1613. *in*-4°.

On lui attribue auſſi MERLIN DRAGON, ou la Dragone, Comédie en un acte, en proſe, repréſentée en 1643. *in*-4°.

HYPPOLITE JULES PILLET DE LA MENARDIERE, natif de Loudun, mort en 1663. fut reçu de l'Académie Françoiſe en 1655. Il avoit été d'abord Médecin ordinaire de Gaſton Duc d'Orléans, enſuite Maître d'Hôtel du Roy, & Lecteur ordinaire de ſa Chambre.

ALINDE, Tragédie. PARIS, Ant. de Sommaville, 1643. *in*-4°.

LA PUCELLE D'ORLÉANS, Tragédie. PARIS, Ant. de Sommaville, 1643. *in*-4°. C'eſt la même piece que celle qui eſt dans le Théâtre de Benſerade; mais comme il eſt incertain lequel des deux en eſt l'Auteur, j'ai mis cette piece, quoique la même, dans leur Théâtre à tous deux. Il eſt cependant plus vraiſemblable qu'elle eſt de Benſerade.

1644.

LES SIEURS DE BROSSE.

LA STRATONICE, ou le Malade d'Amour, Tragi-Comédie, en cinq actes, en vers, dédiée à M. Baſtoneau. PARIS, Ant. de Sommaville, 1644. *in*-4°.

LES INNOCENS COUPABLES, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée a M. de Lambert. PARIS, Ant. de Sommaville, 1645. *in* 4°.

LES SONGES DES HOMMES EVEILLÉS, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Meſdemoiſelles de Vincelotte, ſœurs de M. Baſtoneau. PARIS, Nicolas de Sercy, 1646. *in*-4°.

LE CURIEUX IMPERTINENT, ou le Jaloux, Comédie, dédiée aux Jaloux. PARIS, Nicolas de Sercy, 1645. *in*-4°.

LE TURNE DE VIRGILE, Tragédie, dédiée à M. de la Boullaye. PARIS, Nicolas de Sercy, 1647. *in*-4°.

L'AVEUGLE CLAIRVOYANT, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. le Comte du Daugnion. PARIS, Touſſaint Quinet, 1650. *in*-4°.

SAINT-ANDRÉ, né à Embrun.

HISTOIRE PASTORALE ſur la Naiſſance de Jeſus-Chriſt en trois actes, en vers, dédiée à Monſeigneur l'Archevêque d'Embrun, BEZIERS, Claverie, 1644. *in*-12.

1645.

MAGNON, (JEAN) né près le Mâconnois,

& Avocat au Préſidial de Lyon. Il fut aſſaſſiné ſur le Pont-Neuf en 1662.

ARTAXERCE, Tragédie, dédiée à Monſeigneur de Chaudenier, Abbé de Citeaux. PARIS, Cardin Beſogne, 1645. *in* 4°.

JOSAPHAT, FILS D'ABENNER, ROY DES INDES, Tragi-Comédie, dédiée à Monſeigneur le Duc d'Eſpernon. PARIS, Ant. de Sommaville, 1647. *in*-4°. Cette Tragédie a beaucoup de reſſemblance avec celle de Polieucte de P. Corneille.

SEJANUS, Tragédie, dédiée à Monſeigneur de la Gardie, Ambaſſadeur de Suede. PARIS, Touſſaint Quinet, 1647. *in*-4°.

LE MARIAGE D'OROONDATE ET DE STATIRA, ou la Concluſion de Caſſandre, Tragi-Comédie, dédiée à M. de Chabenat, Vicomte de Savigny. PARIS, Touſſaint Quinet, 1648. *in*-4°.

LE GRAND TAMERLAN ET BAJAZET, Tragédie, dédiée à Monſeigneur le Tellier, Sécretaire d'Etat. PARIS, Touſſaint Quinet, 1648. *in*-4°.

JEANNE, REINE DE NAPLES, Tragédie, dédiée à Mademoiſelle de Maure, Comteſſe d'Artigues. PARIS, Louis Champhoudry, 1656. *in*-4°.

ZENOBIE, REINE DE PALMIRE, Tragédie, dédiée à Madame la Ducheſſe de Savoye, PARIS, Chriſtophe Journel, 1660. *in*-12.

MICHEL LE CLERC, Avocat au Parlement, né à Alby en 1622. fut reçu à l'Académie Françoiſe en 1662. & mourut en 1691.

LA VIRGINIE ROMAINE, Tragédie, dédiée à Madame la Ducheſſe de Longueville. PARIS, Touſſaint Quinet, 1645. *in*-4°.

IPHIGENIE,

IPHIGENIE, Tragédie, avec une Préface. PARIS, Olivier de Varennes, 1676. *in* 12.

Quelques perſonnes lui attribuent LE JUGEMENT DE PARIS, ORESTE, Tragédie, & ORONTÉE, Tragédie lyrique en cinq actes, repréſentée en 1688.

PAUL SCARRON, né à Paris en 1610. mort en 1660. (le 14 Octobre) étoit d'une bonne famille de Piémont. Il avoit épouſé Mademoiſelle d'Aubigné, connue ſous le nom de Madame de Maintenon, &c.

LE JODELET, ou le Maître Valet, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. le Commandeur de Souvré, deuxieme édition. PARIS, Touſſaint Quinet, 1665. *in*-4°.

LES BOUTADES DU CAPITAN MATAMORE ET SES COMEDIES. PARIS, Touſſaint Quinet, 1650. *in*-4°.

L'HERITIER RIDICULE, ou la Dame intéreſſée, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée au Prince d'Orange. PARIS, Touſſaint Quinet, 1650. *in*-4°.

DOM JAPHET D'ARMENIE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée au Roy. PARIS, Aug. Courbé, 1654. *in*-4°.

LE JODELET DUELISTE, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Guill. de Luynes, 1688. *in*-12.

L'ECOLIER DE SALAMANQUE, ou les Généreux Ennemis, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Guil. de Luynes, 1688. *in*-12.

FRAGMENS DE DIVERSES COMEDIES. PARIS, Guil. de Luynes, 1688. *in*-12.

LA FAUSSE APPARENCE, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Guillaume de Luynes, 1688. *in*-12.

LE PRINCE CORSAIRE, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Guillaume de Luynes, 1688. *in*-12.

LE GARDIEN DE SOI-MEME, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Guillaume de Luynes, 1688. *in*-12.

LE MARQUIS RIDICULE, ou la Comteſſe faite à la hâte, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Guil. de Luynes, 1688. *in*-12.

JEAN D'ENNETIERRES, Chevalier, Sieur de Beaumé.

SAINTE ALDEGONDE, Comédie en cinq actes, en vers, avec des Chœurs & un Prologue, dédiée en vers à Louiſe de Lorraine, Religieuſe Capucine à Douay, avec une approbation compriſe dans un Sonnet. TOURNAY, Adrien Quinqué, 1645. *in*-12.

1646.

HELIE POIRIER.

L'ILLUSTRE BERGER, eſpece de Poëme dramatique en dix églogues, ſe trouve dans un volume, intitulé : Les Soupirs Salutaires d'Helie Poirier.

BENIGNE GRIGNETTE, Avocat.

LA MORT DE GERMANIC CESAR, Tragédie, dédiée à M. le Comte d'Harcourt, Grand Ecuyer de France. DIJON, Pierre Palliot, 1646. *in*-4°.

D. L. T.

JOSAPHAT, ou le Triomphe de la Foy sur les Chaldéens, Tragi-Comédie, dédiée à Monseigneur le Duc d'Epernon. TOLOSE, François Budé, 1646. *in*-12.

PERSELIDE, ou la Constance d'Amour, Tragi-Comédie, anonyme. PARIS, Aug. Courbé, 1646. *in*-4°.

CLAUDE BOYER, de la ville d'Alby, né en 1618. mort à Paris le 22 Juillet 1698. fut reçu à l'Académie Françoise en 1666.

LA PORCIE ROMAINE, Tragédie, dédiée à Madame la Marquise de Rambouillet. PARIS, Aug. Courbé, 1646. *in*-4°.

LA SŒUR GENEREUSE, Tragi-Comédie, dédiée à Mademoiselle E... de R... PARIS, Aug. Courbé, 1647. *in*-4°.

PORUS, ou la Générosité d'Alexandre, Tragédie, dédiée à M. le Chevalier de la Riviere. PARIS, Toussaint Quinet, 1647. *in*-4°.

ARISTODEME, Tragédie, dédiée à M. le Chevalier de la Riviere. PARIS, Toussaint Quinet, 1649. *in*-4°.

TYRIDATE, Tragédie, dédiée à M. le Prince. PARIS, Toussaint Quinet, 1649. *in*-4°.

ULYSSE DANS L'ISLE DE CIRCÉ, ou Euriloche foudroyé, Tragi-Comédie, dédiée à Monseigneur le Prince de Conty. PARIS, Toussaint Quinet, 1650. *in*-4°.

CLOTILDE, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Procureur Général. PARIS, Charles de Sercy, 1659. *in*-12.

FEDERIC, Tragi-Comédie, dédiée à Monſeigneur le Duc de Guiſe. PARIS, Auguſtin Courbé, 1660. *in*-12.

LA MORT DE DEMETRIUS, ou le Rétabliſſement d'Alexandre, Roy d'Epire, Tragédie, dédiée à Monſeigneur le Chancelier. PARIS, Aug. Courbé, 1661. *in*-12.

POLICRITE, Tragi-Comédie, dédiée à M. de Fontaine Martel. PARIS, Charles de Sercy, 1662. *in*-12.

OROPASTE, ou le Faux Tonaxare, Tragédie, dédiée à M. le Duc d'Epernon. PARIS, Charles de Sercy, 1663. *in*-12.

LES AMOURS DE JUPITER ET DE SEMELÉ, Tragédie, dédiée au Roy. PARIS, Thomas Jolly, 1666. *in*-12.

LA FESTE DE VENUS, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Madame. PARIS, Gabriel Quinet, 1669. *in*-12.

LE JEUNE MARIUS, Tragédie, dédiée à M. Colbert. PARIS, Touſſaint Quinet, 1670. *in*-12.

POLICRATE, Comédie héroïque en cinq actes, en vers, dédiée à Monſeigneur le Duc. PARIS, Claude Barbin, 1670. *in*-12.

LISIMENE, ou la jeune Bergere, Paſtorale en cinq actes, en vers, dédiée à Monſeigneur le Comte du Lude. PARIS, Pierre le Monnier, 1672. *in*-12.

LE FILS SUPPOSÉ, Tragédie. PARIS, Pierre le Monnier, 1672. *in*-12.

LE COMTE D'ESSEX, Tragédie, avec un avis au Lecteur. PARIS, Charles Oſmont, 1678. *in*-12.

ARTAXERCE, Tragédie, avec ſa Critique. PARIS, C. Blageart, 1683. *in*-12.

AGAMEMNON, Tragédie ſous le nom de Pader d'Aſſezan, dédiée à Madame la Ducheſſe de Bouillon. PARIS, Theodore Girard, 1680. *in*-12.

ANTIGONE, Tragédie ſous le nom du même, 1685. *in*-12.

JEPHTE', Tragédie en trois actes, avec des Chœurs. PARIS, 1692. *in*-12.

JUDITH, Tragédie. PARIS, Coignard, 1695. *in*-12.

CATON, Tragédie, traduite d'Addiſſon. AMSTERDAM, Jacques Deſbordes, 1713. *in*-12.

M. de Beauchamps, & autres, lui attribuent encore Alexandre, Célimene, Atalante, Demarate, Marate, la Thebaïde, Tigrane, Zenobie & l'Heureux Polyclete.

BRICE, nom ſuppoſé qui ſe trouve dans le Privilege.

AGAMEMNON, Tragédie. PARIS, Jacques Vincent, 1706. *in*-12.

C'eſt abſolument la même piece que celle donnée par Boyer, ſous le nom de Pader d'Aſſezan, qui eſt dédiée à Madame la Ducheſſe de Bouillon.

M. de Beauchamps rapporte ſur cette piece un trait aſſez plaiſant : il dit que Boyer, fatigué de ſes mauvais ſuccès, pria d'Aſſezan, jeune homme nouvellement arrivé de Gaſcogne à Paris, de donner celle-ci ſous ſon nom ; l'artifice réuſſit. Racine, ſon plus grand fléau, protégea hautement le nouvel Auteur. Boyer, perſuadé que ſon nom ſeul avoit porté malheur à ſes ouvrages, ne put s'empêcher de s'écrier en plein parterre, au milieu des applaudiſſemens que cette piece recevoit : elle eſt pourtant de Boyer, malgré

Mons de Racine. Ce mot lui coûta cher, elle fut sifflée le surlendemain.

1647.

THOMAS CORNEILLE, dit Corneille le jeune, né à Rouen en 1625. mort à Andely en 1709. fut reçu à l'Académie Françoise en 1685. à la place de son frere; il étoit aussi de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres.

LES ENGAGEMENS DU HAZARD, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. . . . . représentée en 1647. *in*-12.

LE FEINT ASTROLOGUE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. B. Q. R. J. représentée en 1648. *in*-12.

DOM BERTRAND DE CIGARAL, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. . . . représentée en 1650. *in*-12.

L'AMOUR A LA MODE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1653. *in*-12.

LE BERGER EXTRAVAGANT, Pastorale burlesque, en cinq actes, en vers, représentée en 1654. *in*-12.

LE CHARME DE LA VOIX, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1655. *in*-12.

LE GEOLIER DE SOI-MESME, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à S. A. R. Mademoiselle, représentée en 1657. *in*-12.

LES ILLUSTRES ENNEMIS, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Madame la Comtesse de Fiesque, 1654.

TIMOCRATE, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Duc de Guise, 1656. C'est pour cette piece que

les Comédiens, voyant qu'après quatre-vingts représentations le Public y alloit encore avec le même empreſſement, demanderent permiſſion au parterre de ne plus la donner.

BERENICE, Tragédie, dédiée à Madame la Comteſſe de Noailles, en 1657.

LA MORT DE L'EMPEREUR COMMODE, Tragédie, dédiée à Monſeigneur Fouquet, 1658.

DARIUS, Tragédie, dédiée à M. de Ris, 1660.

STILICON, Tragédie, dédiée au Cardinal de Mazarin, 1660.

LE GALANT DOUBLÉ, Comédie en cinq actes, en vers, 1660.

CAMMA, Reine de Galatie, Tragédie, dédiée à S. A. S. Monſeigneur le Duc, 1661.

MAXIMIEN, Tragédie, dédiée à S. A. R. Monſieur, frere unique du Roy, 1662.

PYRRHUS, Roy d'Epire, Tragédie, 1661.

PERSE'E ET DEMETRIUS, Tragédie, 1662.

ANTIOCHUS, fils de Séleucus, Roy de Syrie, Tragédie, 1666.

LAODICE, Reine de Cappadoce, Tragédie, 1668.

LE BARON D'ALBICRAC, Comédie en cinq actes & en vers, 1668.

LA MORT D'ANNIBAL, Tragédie, dédiée à M. le Marquis de Seignelay, Sécretaire d'Etat, 1669.

LA COMTESSE D'ORGUEIL, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M.... 1670.

THEODAT, Tragédie, 1672.

LE FESTIN DE PIERRE, Comédie en cinq actes, en vers, 1672. C'eſt celle de Moliere, que Corneille a miſe en vers, en y adouciſſant quelques

expreſſions trop fortes, & en y ajoutant les ſcènes du troiſieme & du cinquieme acte où il fait parler des femmes.

ARIANE, Tragédie, 1672.

LA MORT D'ACHILLE, Tragédie, 1673.

DOM CESAR D'AVALOS, Comédie en cinq actes, en vers, 1674.

CIRCÉ, Tragédie, 1675.

L'INCONNU, Comédie en cinq actes, en vers, mêlée d'ornemens & de muſique, 1675.

LE COMTE D'ESSEX, Tragédie, 1678.

LA DEVINERESSE, Comédie en cinq actes, en proſe, faite avec M. Deviſé, repréſentée en 1679, imprimée à PARIS, C. Blageart, 1680. *in*-12.

LES DAMES VENGÉES, ou la Dupe de ſoi-même, Com. en cinq actes, en proſe, repréſentée en 1682. imprimée à PARIS, Michel Brunet, 1695. *in*-12.

BRADAMANTE, Tragédie, repréſentée en 1695. imprimée à PARIS, Guil. de Luynes, 1696. *in*-12.

LE TRIOMPHE DES DAMES, Comédie en cinq actes, mêlée d'ornemens, avec l'explication du combat à la Barriere & de toutes les deviſes, par T. Corneille, repréſentée en 1676. PARIS, Jean Ribou, 1676. *in*-4°.

On n'a qu'un programme fort long de chaque acte de cette piece, & les vers qui forment une eſpece de divertiſſement.

LA PIERRE PHILOSOPHALE, Comédie en cinq actes, (vraiſemblablement en proſe) repréſentée le 23 Février 1681. & non imprimée. Il n'y a ſeulement que le programme de chaque acte qui le ſoit. L'on trouve dans le quatrieme les vers que doivent

chanter dans cet acte les esprits élémentaires, l'intrigue m'en a paru singuliere ; on soupçonne le Sieur Devisé d'avoir travaillé à cet ouvrage conjointement avec Th. Corneille. Ce programme est imprimé. PARIS, C. Blageart, 1681. *in*-4°. Cette Comédie tomba tout net, elle n'a eu que deux représentations, & encore à la deuxieme n'y avoit-il personne.

Toutes ces pieces sont rassemblées sous le titre des Œuvres de Thomas Corneille, desquelles il y a plusieurs éditions.

PIERRE MOUFLE, Conseiller du Roy, Lieutenant Particulier de Magny, & Bailly de Saint-Clair.

LE FILS EXILÉ, ou le Martyr de S. Clair, Tragi-Comédie chrétienne en cinq actes, en vers. PARIS, Charles Chenault, 1647. *in*-4°.

P. LINAGE, (le) Jésuite, a donné plusieurs pieces toutes traduites de Séneque. Il en sera parlé à l'article des traductions.

MONTFLEURY, Comédien de la Troupe Royale, étoit Gentilhomme : il naquit au Pays d'Anjou, & s'appelloit ZACHARIE JACOB ; le nom de MONTFLEURY n'est qu'un surnom qu'il prit pour n'être pas reconnu. Il mourut en 1667. des violens efforts qu'il fit en jouant le rôle d'Oreste dans l'Andromaque de Racine, (suivant l'opinion la plus commune.) Il étoit pere d'ANTOINE JACOB, qui prit le nom de MONTFLEURY, & qui a donné sous ce nom beaucoup de pieces de Théâtre.

LA MORT D'ASDRUBAL, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Duc de Candale. PARIS, Toussaint Quinet, 1647. *in*-4°.

1648.

J... B... D... J...

LE SAGE VISIONNAIRE, Tragi-Comédie, avec un Prologue, un Epilogue, & à la fin la clef des perſonnages. PARIS, Jean Henault 1648. *in*-12.

LE SAGE JALOUX, Tragi-Comédie anonyme en cinq actes, en proſe. PARIS, Pierre Lamy, 1648. *in*-4°.

J... M... S...

LA MORT DE ROXANE, Tragédie, dédiée à M. le Préſident Viole. PARIS, Aug. Courbé, 1648. *in*-4°.

LA MORT DES ENFANS DE BRUTE, Tragédie anonyme. PARIS, Touſſaint Quinet, 1648. *in*-4°.

GUILLAUME LE RICHE, Ecuyer, Sieur des Roches, Prévôt de Saint-Maixant en Poitou.

LES AMOURS D'ANGELIQUE ET DE MEDOR, Tragi-Comédie en huit actes, en vers, ſans diſtinction de ſcènes, & avec des chœurs. POITIERS, Abraham Monnier, 1648. *in*-4°.

On lit à la derniere page,

La farce ſe jouera demain.

Puis ces quatre vers :

Meſſieurs, venez de bon matin;
Que davantage on ne le die,
La farce ſe jouera demain
De cette belle Tragédie.

JACQUES AUGER.

LA MORT DE CATON, ou l'Illuſtre déſeſperé, Tragédie, avec un avis au Lecteur. PARIS, Cardin Beſogne, 1648. *in*-12.

1649.

JEAN LE ROYER SIEUR DE PRADES, né en 1624.

LA VICTIME D'ÉTAT, ou la mort de Plautius Silvanus, Prêteur Romain, Tragédie. PARIS, Pierre Targa, 1649. *in*-4°.

ANNIBAL, Tragi-Comédie. PARIS, Pierre Targa, 1649. *in*-4°.

ARSACE ROY DES PARTHES, Tragédie, dédiée par l'Imprimeur à M. de Prades lui-même. PARIS, Théodore Girard, 1666. *in*-12.

ANTOINE GIRARD BOUVOT, natif de Langres.

JUDITH, ou l'Amour de la Patrie, Tragédie, dédiée à Demoiſelle Catherine Paſchal, bien aimée du Parnaſſe. PARIS, Claude Boudeville, 1649. *in*-4°.

D..B..P..C..D..S..M..

DIALOGUE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, en forme de Tragédie, par lequel on remarquera la fidélité des Pariſiens au Roy, dédiée à Monſeigneur le Duc de Beaufort, premiere partie. PARIS, Louis Séveſtre, 1649, *in*-4°.

Je n'ai jamais vû que cette partie; j'ignore s'il y a eu une ſuite.

1650.

MADEMOISELLE COSNARD, étoit Parisienne.

LES CHASTES MARTYRS, Tragédie chrétienne, tirée du Livre intitulé : Agathonphile, par l'Evêque du Belley, avec un avis au Lecteur. PARIS, Nicolas & Jean de la Coste, 1650. *in*-4°.

MADAME DE SAINT-BALMON, étoit Lorraine.

LES JUMEAUX MARTYRS, Tragédie, avec un avis de l'Imprimeur au Lecteur. PARIS, Aug. Courbé, 1650. *in*-4°.

LA FILLE GÉNÉREUSE, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers, MS. 1650.

LE BIGRE.

ADOLPHE, ou le Bigame genéreux, Tragi-Comédie, avec un avis au Lecteur. PARIS, Pierre Lamy, 1650. *in*-4°.

M. de Beauchamps lui attribue encore LE FILS MALHEUREUX, Tragi-Comédie. PARIS, 1650.

FRANÇOIS D'AVESNES, surnommé le Pacifique, de Fleurance, Ville dans le bas Armagnac.

COMBAT D'UNE AME AVEC LAQUELLE L'ÉPOUX EST EN DIVORCE ; ELLE RESTITUE SON BIEN A LA JUSTE, COMME JESUS TRANSPORTA AUX ROMAINS CE QU'IL DEVOIT TRANSIGER A LA SYNAGOGUE, ET IL FAIT LE SEMBLABLE AUX GENTILS, EN RETROCEDANT LA GRACE

A ISRAEL. Avec ce ſens myſtique, il y en a un autre moral en trois actes, en vers, précédé de cinq Sonnets, de treize quatrains analogues au ſujet, & de deux Colloques, le premier de la Nature humaine & de la Divine : l'Époux & l'Épouſe s'entreconſolent mutuellement ; le deuxieme de l'Époux & l'Épouſe fait ſur la Croix d'où ils expirent en Juſtes & en Dieu. Jeruſalem encourage l'ami qu'aime ſon ame en exagerant. A la fin on trouve cinq Sonnets de même analogues au ſujet, & qui ſont à la ſuite des cinq qui ſont au commencement. Cette piece ſe trouve dans le Livre intitulé : HARMONIE DE L'AMOUR ET DE LA JUSTICE DE DIEU, AU ROY, A LA REINE RÉGENTE, ET A MESSIEURS DU PARLEMENT. La HAYE, ſans nom d'Imprimeur, 1650. *in*-12.

TRAGÉDIE SAINTE, diviſée en trois Théâtres, ou autrement LES EVANGILES DE JESUS-CHRIST, mis en Poëme. PARIS, Nicolas Boiſſet, 1652. *in*-12.

Cette diviſion en trois Théâtres, veut dire en trois Tragédies, dont la premiere eſt en dix actes, la ſeconde en ſept, & la troiſieme en quatre.

Ce Daveſnes étoit un vrai Fanatique, qui a fait pluſieurs autres ouvrages encore plus ſinguliers & plus foux que ces deux-ci, mais qui n'appartiennent pas au Théâtre, & qui l'ont fait mettre deux fois en priſon.

CHARLES COYPEAU, SIEUR D'ASSOUCY, né à Paris en 1604. mourut en 1679.

LES AMOURS D'APOLLON ET DE DAPHNÉ, Comédie en muſique, en trois actes &

en vers, avec un Prologue. PARIS, Antoine Raflé, 1650. *in*-8°.

Vers 1650.

LE POETE SATYRIQUE, Comédie Paſtorale en cinq actes, en vers, *in-folio mſ. ſur velin*, vers 1650.

1651.

LOUIS CADET.

OROMAZES, PRINCE DE PERSE, Tragédie. PARIS, Alexandre Leſſelin, 1651, *in*-4°.

SAINTE COLOMBE.

LE JUGEMENT DE NOTRE SEIGNEUR, en faveur de Marie-Madeleine contre Marthe, ſa ſœur, dédiée à Dame Charlotte de Grammont, Abbeſſe de Saint Ozoni. PARIS, Mathieu Guillemot, 1651. *in*-8°.

JOBERT.

BALDE, REINE DES SARMATES, dédiée à Monſeigneur le Préſident de Maiſons. PARIS, Aug. Courbé, 1651. *in*-4°.

1652.

RAYMOND POISSON, Comédien, mort en 1690. étoit Pariſien. Le Perſonnage de Criſpin eſt de ſon invention.

LUBIN, ou le Sot vengé, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, repréſentée en 1662.

LE BARON DE LA CRASSE : Comédie en un acte, en vers, repréſentée en 1662.

LE ZIGZAC, Comédie en un acte, en vers, à la suite du Baron de la Crasse, représentée avec ladite piece.

LE FOU DE QUALITÉ, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1664.

L'APRÉS SOUPER DES AUBERGES, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1665.

LES FAUX MOSCOVITES, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1668.

LE POETE BASQUE, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1668.

LA MEGERE AMOUREUSE, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1668.

LES FEMMES COQUETTES, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1670.

LA HOLLANDE MALADE, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1672.

LES FOUX DIVERTISSANS, Comédie en trois actes, en vers, représentée en 1680.

LA COMÉDIE SANS TITRE, qui lui est faussement attribuée, & qui est de Boursault.

LES PIPEURS, ou les Femmes Coquettes, Comédie en cinq actes, en vers. LEYDE, 1671. *in*-12. C'est la même piece que celle sous le simple titre des Femmes Coquettes.

LA COMTESSE MALADE, Comédie en un acte, en vers. PARIS, Promé, 1673. *in*-12. C'est la même piece que celle sous le titre de la Hollande Malade.

On lui attribue encore l'ACADÉMIE BURLESQUE & le COCU BATTU ET CONTENT.

L'AMOUR COMBATTU, ou les Amans rusés,

Poëme dramatique en cinq actes, en vers; anonyme. LYON, Pierre Compagnon, 1652. *in*-12.

1653.

JACQUES POUSSET SIEUR *DE MONTAUBAN*, Avocat au Parlement, & Echevin de la ville de Paris, mort en 1685.

ZENOBIE, REINE D'ARMÉNIE, Tragédie, dédiée à Mademoiselle d'Arpajon. PARIS, Guillaume de Luynes, 1653. *in*-12.

LES CHARMES DE FÉLICIE, sujet tiré de la Diane de Monte-Mayor, Pastorale en cinq actes, en vers, dédiée à Mademoiselle de Montmorency de Loresse. PARIS, Guil. de Luynes, 1654. *in*-12.

SELEUCUS, Tragi-Comédie héroïque, dédiée à M. Molé, Abbé de Sainte-Croix. PARIS, Guill. de Luynes, 1654. *in*-12.

LE COMTE D'HOLLANDE, Tragi-Comédie, dédiée à Madame d'Audigny. PARIS, Guillaume de Luynes, 1654. *in*-12.

INDEGONDE, Tragédie, PARIS, Guillaume de Luynes, 1654. *in*-12.

On lui attribue encore PANTAGRUEL, Comédie imprimée en 1654. LES AVENTURES DE PANURGE, Comédie en cinq actes, représentée en 1674. non imprimée, & une Tragédie de THYESTE que je n'ai jamais vue.

JACQUELIN.

SOLIMAN, ou l'Esclave généreuse, Tragédie anonyme. PARIS, Charles de Sercy, *in*-4°. On trouve au

au commencement des vers, en forme d'Epitre dédicatoire de Soliman à la France.

1654.

MONTGAUDIER.

NATALIE, ou la Générosité Chrétienne, Tragédie, dédiée à M. le Marquis de Montauzier. PARIS, Claude Calleville, 1654. *in*-4°.

DUBOSC DE MONTANDRÉ.

L'ADIEU DU TROSNE, ou Diocletian & Maximian, Tragédie, dédiée à la Reine de Suede, avec un avis de l'Auteur au Lecteur dans lequel il promet un autre Poëme plus fécond en intrigues, & mieux accommodé au Théâtre. BRUXELLES, François Foppens, 1654. *in*-4°.

SAVINIEN CYRANO, né à Bergerac en 1620. mort en 1655. étoit Gentilhomme gascon.

LA MORT D'AGRIPPINE, veuve de Germanicus, Tragédie, dédiée à M. le Duc d'Arpajon. PARIS, Charles de Sercy, 1654. *in*-4°.

LE PÉDANT JOUÉ, Comédie en cinq actes en prose, mêlée de vers. PARIS, Charles de Sercy, 1654. *in*-4°.

BERTAUD, frere ou neveu de Madame de Motteville, dont on a des mémoires sur l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII.

LE JUGEMENT DE JOB ET D'URANIE, petite Comédie en un acte, en vers, sur les deux Sonnets de Voiture & de Benserade. PARIS, 1654. *in*-12.

JEAN DE LA FONTAINE, né à Château-Thierry en Champagne, le 8 Juin 1621. mort à Paris le 13 Mars 1695. fut reçu à l'Académie Françoise en 1684. Ses Fables & ſes Contes lui ont acquis la plus haute réputation.

L'EUNUQUE, Comédie imitée de Terence en cinq actes, en vers, repréſentée en 1654. PARIS, Aug. Courbé, 1654. *in* 4°.

RAGOTIN, ou le Roman comique, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée le 21 Avril 1684. LA HAYE, Adrien Moetjens, 1702. *in*-12.

LE FLORENTIN, Comédie en deux actes, en vers, repréſentée le 23 Juillet 1685. PARIS, 1740. *in*-8°.

La même, miſe en un acte, telle qu'on la donne aujourd'hui.

LA COUPE ENCHANTÉE, Comédie en un acte, repréſentée le 16 Juillet 1688. PARIS, Chriſtophe David, 1716. *in* 12.

JE VOUS PRENDS SANS VERD, Comédie en un acte, en vers, repréſentée le premier May 1693.

CLIMENE, Comédie en un acte, en vers, ſans diſtinction de ſcènes. La Fontaine dit dans l'avertiſſement, il n'y a aucune diſtribution de ſcènes, la choſe n'étant pas faite pour être repréſentée.

PENELOPE, ou le retour d'Ulyſſe de la guerre de Troye, pouvant ſervir de ſuite aux aventures de Telemaque, Tragédie par M. de la Fontaine. LEYDE, Pierre Vander-Aa, 1716. *in*-12. J'ignore pourquoi l'Éditeur a mis cette Tragédie ſous le nom de la Fontaine, puiſque c'eſt celle de l'Abbé Geneſt.

M. de la Fontaine a compoſé trois autres pieces pour l'Opera.

1654.

PHILIPPE QUINAULT, Auditeur de la Chambre des Comptes, né à Paris en 1635. mort le 26 Novembre 1688. fut reçu à l'Académie Françoiſe en 1670. & fut honoré du Cordon de S. Michel.

LES RIVALES, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée en 1653. & imprimée en 1661.

LA GÉNÉREUSE INGRATITUDE, Tragi-Comédie Paſtorale en cinq actes, en vers, dédiée à Monſeigneur le Prince de Conty; repréſentée en 1654. imprimée en 1657.

L'AMANT INDISCRET, ou le Maître étourdi, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. le Duc de la Valette, repréſentée en 1654. imprimée en 1664.

LA COMÉDIE SANS COMÉDIE, en cinq actes, en vers, dédiée à Monſeigneur le Marquis de la Meilleraye, repréſentée en 1656. imprimée en 1657. *Nota*, chacun des actes de cet ouvrage forme une piece ſéparée.

Le premier acte eſt une eſpece de Prologue pour amener les ſuivans.

Le deuxieme acte eſt une Paſtorale, intitulée : CLOMIRE.

Le troiſieme, une Comédie, intitulée : LE DOCTEUR DE VERRE.

Le quatrieme, une Tragédie, intitulée : CLORINDE.

Et le cinquieme, une Tragi-Comédie en Machines, intitulée : ARMIDE ET REGNAULT.

LA MORT DE CYRUS, Tragi-Comédie, dé-

diée à Madame la Surintendante, représentée en 1656. imprimée en 1659.

LE MARIAGE DE CAMBISE, Tragi-Comédie, dédiée à S. A. R. Monseigneur le Duc d'Anjou, représentée en 1656. imprimée en 1659.

STRATONICE, Tragi-Comédie, représentée en 1657. dédiée à M. Jeannin de Castille, imprimée en 1660.

LES COUPS DE L'AMOUR ET DE LA FORTUNE, Tragi-Comédie, représentée en 1657. dédiée à Monseigneur le Duc de Guise, imprimée en 1660.

LE FEINT ALCIBIADE, Tragi-Comédie, dédiée à Monseigneur Fouquet, représentée & imprimée en 1658.

AMALAZONTE, Tragédie, représentée & imprimée en 1658.

LE FANTOME AMOUREUX, Tragédie, représentée & imprimée en 1659. dédiée à M. le Comte de Saint-Aignan.

AGRIPPA, ROY D'ALBE, ou le faux Tibérinus, représentée & imprimée en 1660.

ASTRATE, ROY DE TYR, Tragédie, représentée & imprimée en 1663.

LA MERE COQUETTE, ou les Amans brouillés, Comédie en cinq actes, en vers, représentée & imprimée, en 1664.

BELLEROPHON, Tragédie, dédiée à Madame de Chevreuse, représentée en 1665. & imprimée en 1671.

PAUSANIAS, Tragédie, représentée & imprimée en 1666.

Il a composé encore pour l'Opera grand nombre de pieces.

Il y a auſſi LES COUPS DE L'AMOUR ET DE LA FORTUNE ; Tragi Comédie. C'eſt la même piece que nous avons déja citée, mais que l'on a augmentée de nouveau d'un Prologue & d'un Epilogue, mis en muſique par M. Heudeline. ROUEN, J. B. Beſogne, *in*-12. ſans date.

1655.

M. GASPARD ZERBIN, Avocat.

COUMEDIÉ PROUVENÇALO, à ſieys perſonnagis, en trois actes, & un Prologue.

COUMEDIÉ PROUVENÇALO, à ſept perſonnagis, en trois actes, en vers.

COUMEDIÉ PROUVENÇALO, à cinq perſonnagis, en cinq actes, en vers, & un Prologue.

COUMEDIÉ PROUVENÇALO, à ſieys perſonnagis, en cinq actes, en vers, & un Prologue.

COUMEDIÉ PROUVENÇALO, à hueich perſonnagis, en quatre actes, en vers, & un Prologue.

PROLOGUE SUR L'AMOUR. A AIX, Jean Boize, 1655. *in*-12.

LA MORT DU GRAND ET VÉRITABLE CYRUS, Tragédie anonyme. LYON, Jean Montenat, 1655. *in*-8°.

J. VILLEMOT.

LA CONVERSION DE SAINT PAUL, ou la Grace triomphante, Tragi-Comédie, dédiée à Monſeigneur l'Evêque de Châlons. LYON, Claude la Riviere, 1655. *in*-12.

FRANÇOISE PASCHAL, fille, étoit Lyonnoiſe.

AGATHONPHILE, MARTYR, Tragi-Comédie, dédiée à Messieurs les Prevôt des Marchands & Echevins de la ville de Lyon. LYON, Clément Petit, 1655. *in*-8°.

L'ENDIMION, Tragi-Comédie, dédiée à Mademoiselle de Villeroy. LYON, Clément Petit, 1657. *in* 8°.

SESOSTRIS, Tragi-Comédie, dédiée à Madame la Marquise de la Baume. LYON, Ant. Offray, 1661. *in*-12.

LE VIEILLARD AMOUREUX, ou l'Heureuse feinte, piece comique en un acte & en vers de quatre pieds, dédiée à M. Grollier. LYON, Ant. Offray, 1664. *in* 12.

L'AMOUREUX EXTRAVAGANT, piece comique en un acte, en vers. LYON, Simon Matheret, 1657. *in*-8°.

YVERNAND.

LE MARTYRE DESAINTE URSULE, Princesse des onze mille Vierges, Tragédie, & l'abregé de son histoire. POITIERS, Pierre Amassard, 1655. *in*-8°.

LA FARCE JOYEUSE DE MARTIN-BASTON, qui rabat le caquet des femmes. TROYES, Nicolas Oudot, 1655. *in* 12.

Cette Farce se trouve dans un *vol. in*-12. intitulé : La Malice des Femmes.

Vers 1655.

JOBÉ.

LE BATEAU DE BOUILLE, Comédie en un

acte, en prose, dédiée à Madame la Marquise de Bonneval, *in*-12. sans date, ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

1656.

F... G... B...

CAJAN, ou l'Idolâtre converti, Tragi-Comédie. LYON, Claude de la Riviere, 1656. *in*-12.

NICOLE.

LE PHANTOSME, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Madame de Bonnelle. PARIS, Charles de Sercy, 1656. *in*-12.

LA MOTTE.

LE GRAND MAGUS, Tragi-Comédie, dédiée à M. de Sifredi. ORANGE, Edouard Raban, 1656. *in*-8°.

SAMUEL CHAPUZEAU, étoit de la Religion Prétendue Réformée, & mourut à Zell en 1701.

DAMON ET PYTHIAS, ou le Triomphe de l'Amour & de l'Amitié, Tragi-Comédie, dédiée à M. Apero Vander Hoeven. AMST. Jean Ravestein, 1657. *in*-12. représentée en 1656.

ARMETZAR, ou les Amis ennemis, Tragi-Comédie, dédiée à M. Snoeckaert de Schaunburgh AMST. Jean Elsevier, 1658. *in*-12.

L'ACADÉMIE DES FEMMES, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à M. d'Espernay, représentée au Théâtre du Marais. PARIS, Aug. Courbé, 1661. *in*-12.

LE CERCLE DES FEMMES, Comédie en

trois actes, en vers, dédiée à S. A. S. Madame la Ducheſſe Palatine de Simmeren. LYON, Jean Girin & Barthelemy Riviere, ſans date, *in*-12.

C'eſt la même piece que l'ACADÉMIE DES FEMMES, excepté que dans cette derniere il y a quelques vers de corrigés.

LE CERCLE DES FEMMES, ou le Secret du lit nuptial, en ſix entretiens comiques, en proſe, & à la fin, HISTOIRE DE L'HYMENÉE, ou LES MYSTERES SECRETS DU LIT NUPTIAL. PARIS, Charles Cabry, 1662. *in*-12. C'eſt encore le même ſujet que les deux pieces précédentes, à la réſerve d'un rôle changé, mais qui ne change rien au fond; celle-ci eſt en proſe, & les deux autres en vers. Meſſieurs Parfait, dans leur hiſtoire du Théâtre François, diſent que Chapuzeau avoit fait cette derniere dès l'an 1656.

LE RICHE MÉCONTENT, ou le noble imaginaire, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à S. A. R. Madame. PARIS, J. B. Loyſon, 1662. *in*-12.

LE PARTISAN DUPÉ, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à S. A. S. Madame la Princeſſe d'Anhalt. LYON, Jean Girin & Barthelemy Riviere, *in*-12. ſans date.

C'eſt abſolument la même choſe que la piece précédente, il n'y a de différence que dans le titre & dans les Epîtres dédicatoires.

LE COLIN-MAILLARD, Comédie facétieuſe en un acte, en vers de quatre pieds, dédiée à Madame l'Eſcot. PARIS, J. B. Loyſon, 1662. *in*-12.

LA DAME D'INTRIGUE, ou le Riche Villain, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à S. A. R.

Madame la Ducheſſe de Savoye. LYON, Jean Girin & Barthelemy Riviere, *in*-12. ſans date.

Nota. Cette piece eſt auſſi à l'article de Dorimont, ſous le titre de l'Avare Dupé ou de l'Homme de paille; mais certainement elle eſt de Chapuzeau.

LES EAUX DE PIRMONT, Comédie en trois actes, en vers, repréſentée au Pirmont, devant toute la Séréniſſime Maiſon de Brunſwick, au mois de Juin 1669. LYON, Jean Girin & Barthelemy Riviere, *in*-12. ſans date.

LES PARFAITS AMIS, ou le Triomphe de l'Amour & de l'Amitié, Tragi-Comédie, 1672. *in*-12. ſans nom de Ville ni d'Imprimeur. C'eſt abſolument la même piece que Damon & Pithias, dont nous avons parlé ci-deſſus.

1657.

L.... DU FAYOT.

LA NOUVELLE STRATONICE, Comédie en cinq actes, en vers, avec une Préface. PARIS, Charles de Sercy, 1667. *in*-12.

M. de Beauchamps cite encore une autre piece de cet Auteur, intitulé : l'AMOUR FANTASQUE, ou Juge de ſoi-même; mais il ſe trompe. Cette piece imprimée en 1682. eſt du Sieur A. H. H... Fiot, & dans l'Epître dédicatoire à M. le Guerchois, il dit que c'eſt ſon coup d'eſſai.

CARDIN.

LE CHAMP, ou le progrès de Charles Martel, Tragédie, dédiée à Monſeigneur de Chamboy. CAEN, Eléazar Mangeant, 1657. *in*-12.

LES COUPS DE L'AMOUR ET DE LA FORTUNE, Tragi-Comédie de Quinault, à laquelle on a ajouté un Prologue & un Epilogue, mis en musique par M. Heudeline. ROUEN, Jean Besogne, *in*-12. sans date.

1658.

JEAN-BAPTISTE POCQUELIN, connu sous le nom de MOLIERE, né à Paris en 1620. mort en la même Ville le 17 Février 1673. La vie de cet Auteur se trouve à la tête de ses ouvrages.

L'ÉTOURDI, ou les Contre-tems, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. de la Galaisiere, représentée en 1658. *in*-4°.

LE DÉPIT AMOUREUX, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1658.

LES PRÉCIEUSES RIDICULES, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1659.

SGANARELLE, ou le Cocu imaginaire, Comédie en trois actes, en vers, représentée en 1660.

L'on trouve une différence de l'édition *in*-4°. & de celle *in*-12. Dans l'édition *in*-12. cette piece est en vingt-quatre scènes, sans division d'actes, & dans l'*in* 4°. les vingt-quatre scènes sont divisées en trois actes.

DOM GARCIE DE NAVARRE, ou le Prince jaloux, Comédie héroïque en cinq actes, en vers, représentée en 1661.

L'ÉCOLE DES MARIS, Comédie en trois actes, représentée en 1661.

LES FASCHEUX, Comédie-Ballet en trois actes, en vers, représentée à Vaux en 1661. & à Paris la même année.

L'ÉCOLE DES FEMMES, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée en 1662.

LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES, Comédie en un acte, en proſe, repréſentée en 1663.

L'IMPROMPTU DE VERSAILLES, Comédie en un acte, en proſe, repréſentée en 1663.

LA PRINCESSE D'ÉLIDE, Comédie-Ballet en cinq actes, le premier & la premiere ſcène du ſecond acte, en vers, le reſte en proſe, repréſentée en 1664.

LES PLAISIRS DE L'ISLE ENCHANTÉE, Fête en ſept journées, donnée à Verſailles en 1664.

LE MARIAGE FORCÉ, Comédie-Ballet en un acte, en proſe, repréſentée en 1664. A la fin de cette piece dans cette édition *in*-4°. on trouve les vers du Ballet.

DOM JUAN, ou le Feſtin de Pierre, Comédie en cinq actes, en proſe, repréſentée en 1665.

L'AMOUR-MÉDECIN, Comédie en trois actes, en proſe, avec un Prologue, repréſentée en 1665.

LE MISANTHROPE, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée en 1666.

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI, Comédie en trois actes, en proſe, repréſentée en 1666.

MÉLICERTE, Paſtorale héroïque, en vers, repréſentée à Saint-Germain-en-Laye, en 1666. Lorſqu'elle fut repréſentée devant Louis XIV. Moliere n'en avoit fait que deux actes, & le Roy s'en contenta. *Nota.* En 1699. Guérin, le fils, y ajouta un troiſieme acte.

FRAGMENT d'une Paſtorale comique, repréſentée à Saint-Germain en-Laye en 1666. à la ſuite de Mélicerte dans le Ballet des Muſes, dont il ne

nous reſte que le nom des Acteurs, l'ordre des ſcènes & les paroles qui ſe chantent.

Ce fragment ne ſe trouve pas dans les anciennes édition *in* 12.

LE SICILIEN, ou l'Amour-Peintre, Comédie-Ballet en un acte, en proſe, repréſentée en 1667.

TARTUFFE, ou l'Impoſteur, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée & défendu en 1667. repriſe avec permiſſion en 1669.

AMPHITRION, Comédie en trois actes, en vers & un Prologue, repréſentée en 1668.

L'AVARE, Comédie en cinq actes, en proſe, repréſentée en 1668.

GEORGE DANDIN, ou le Mari confondu, Comédie en trois actes, en proſe, repréſentée en 1668. Les vers des Intermèdes & la deſcription de la Fête où cette Comédie fut repréſentée devant le Roy, ſe trouvent dans l'édition *in*-4°. & dans les dernieres éditions *in*-12. ſous le titre de FESTES DE VERSAILLES.

M. DE POURCEAUGNAC, Comédie en trois actes, en proſe, repréſentée en 1669.

LES AMANS MAGNIFIQUES, Comédie-Ballet en cinq actes, en proſe, & les vers des Intermèdes chantés, repréſentée en 1670.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME, Comédie-Ballet en trois actes, en proſe, avec les vers des divertiſſemens, repréſentée en 1670.

LES FOURBERIES DE SCAPIN, Comédie en trois actes, en proſe, repréſentée en 1671.

PSICHÉ, Tragédie-Ballet en cinq actes, en vers, avec les Intermèdes, repréſentée en 1671.

LES FEMMES SÇAVANTES, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée en 1672.

LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS, Comédie-Ballet en un acte, en prose, représentée en 1672. On jouoit devant le Roy à la fin de cette piece une Pastorale comique, dont il n'est resté que le nom des Auteurs qu'on trouve à la fin dans l'édition *in*-4°. de même que dans les dernieres éditions *in*-12.

LE MALADE IMAGINAIRE, Comédie-Ballet en trois actes, en prose, avec deux Prologues en vers, & à la fin les vers des Intermèdes, représentée en 1673.

On trouve les cinq pieces suivantes : LES AMANS MAGNIFIQUES, LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS, L'IMPROMPTU DE VERSAILLES, DOM GARCIE DE NAVARRE, ou LE PRINCE JALOUX, MÉLICERTE, dans un volume lequel, je ne sçais pourquoi, a pour titre, les Œuvres posthumes de M. MOLIERE. AMST. Jacques le jeune, 1684. *in*-12. *avec fig.*

MAREL.

TIMOCLÉE, ou la Générosité d'Alexandre; Tragédie, avec un avis au Lecteur. PARIS, Charles de Sercy, *in*-12.

P. F. NICOLAS DE LEVILLE, Prieur des Célestins de Hevre-lez-Louvain.

SAINTE DOROTHÉE, Tragédie en trois actes, en vers, avec des Chœurs à la fin de chacun desdits trois actes. Le premier Chœur est le Branle des Vices.

Le deuxieme, le Branle des Vertus.

Le troisieme, des Fleurs qui font la guirlande de Sainte Dorothée.

SAINTE URSULE, Tragédie en trois actes; en vers, avec un Chœur à la fin du premier acte, & un à la fin du deuxieme. Il n'y en a point à la fin du troiſieme.

Le premier Chœur, entre le Démon, l'Echo & la Muſique.

Le deuxieme, entre la Muſique Sainte & la Muſique profane.

SAINTE ELISABETH, Tragédie en trois actes, en vers, avec un Chœur à la fin du premier acte, un à la fin du deuxieme, & point à la fin du troiſieme.

Le premier Chœur eſt entre l'Amour & le Monde,

Le deuxieme, le Deuil ſeul.

Ces trois pieces auſſi ridicules l'une que l'autre, ſont dans un volume intitulé : LA CYNOSURE DE L'AME, ou POESIE MORALE, dans laquelle l'ame amoureuſe de ſon ſalut peut conſiderer les voies les plus aſſurées pour arriver au Ciel. LOUVAIN, André Bouvet, 1658. *in*-12.

DORIMOND, Comédien de la Troupe de S. A. R. Mademoiſelle.

LE FESTIN DE PIERRE, ou le Fils criminel, Tragi-Comédie, dédiée à Monſeigneur le Duc de Roquelaure, repréſentée en 1658. LYON, Antoine Offray, 1695. *in* 12.

L'ECOLE DES COCUS, ou la Précaution inutile, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. de Santigni, repréſentée en *1661*. PARIS, Jean Ribou, *1661*, *in*-12.

L'INCONSTANCE PUNIE, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. le Marquis de Vauvant. PARIS, Jean Ribou, 1661. *in* 12.

LA FEMME INDUSTRIEUSE, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. d'Anglure. PARIS, Jean Ribou, 1661. *in*-12.

L'AMANT DE SA FEMME, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. de Buré. PARIS, Gabriel Quinet, 1661. *in*-12.

LA COMÉDIE DE LA COMÉDIE, & LES AMOURS DE TRAPOLIN, dédiés à M. de Vaiſſé. PARIS, Gabriel Quinet, 1662. *in* 12.

La Comédie de la Comédie eſt une eſpece de Prologue en cinq ſcènes, en vers, pour les amours de Trapolin, Comédie en un acte, en vers.

LA ROSELIE, ou Dom Guillot, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à S. A. R. Mademoiſelle. PARIS, Jean Ribou, 1661. *in*-12.

L'AVARE DUPÉ, ou l'Homme de paille, Comédie en trois actes, en vers. PARIS, Guillaume de Luynes, 1663. *in*-12.

LE MÉDECIN DÉROBÉ, Comédie en trois actes, en vers. ROUEN, Bonaventure le Brun, 1692. *in*-12.

Nota. J'ai ſuivi M. de Beauchamps, qui attribue ſans preuve l'Avare Dupé, ou l'Homme de paille, Comédie en trois actes, en vers, à Dorimond. Cette piece eſt certainement de Chapuzeau : elle eſt dans le deuxieme volume de ſon Théâtre, ſous le titre de la Dame d'Intrigue, ou le Riche Vilain, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à S. A. R. Madame la Ducheſſe de Savoye. LYON, Jean Girin & Barthelemy Riviere, *in* 12. ſans date. C'eſt abſolument la même choſe, il n'y a de différence que le titre.

LAMBERT.

LES SŒURS JALOUSES, ou l'Écharpe & le Braſſelet, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée en 1658. PARIS, Charles de Sercy, 1661. *in*-12.

LE BIEN PERDU, Comédie en un acte, en repréſentée en 1658. non imprimée.

LES RAMONEURS, Comédie en un acte, en vers, repréſentée en 1658. non imprimée.

LA MAGIE SANS MAGIE, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée en 1660. PARIS, Charles de Sercy, 1661. *in*-12.

1659.

VILLIERS, Comédien de l'Hôtel de Bourgogne, mourut vers l'année 1680.

LE FESTIN DE PIERRE, ou le Fils criminel, Tragi-Comédie, traduite de l'Italien, en cinq actes, en vers, repréſentée en 1659. & dédiée à M. de Corneille. PARIS, Charles de Sercy, 1660. *in*-12.

L'APOTICAIRE DÉVALISÉ, Comédie burleſque en un acte, en vers, dédiée au Public. PARIS, Charles de Sercy, 1660. *in*-12.

LES RAMONEURS, Comédie en un acte, en vers, dédiée au mieux intentionné. PARIS, Charles de Sercy, 1662. *in*-12.

LA VENGEANCE DES MARQUIS, ou réponſe à l'Impromptu de Verſailles, Comédie en un acte, en proſe. PARIS, Gabriel Quinet, 1664. *in*-12

LES

LES COSTEAUX, ou les Marquis friands. PARIS, Gabriel Quinet, 1665. *in*-12.

On lui attribue encore les TROIS VISAGES, en un acte, en vers, & LA VEUVE A LA MODE, Comédie en un acte, en vers.

MICHEL DE PURE étoit fils d'un Prevôt des Marchands de Lyon. Il avoit embrassé l'État Ecclésiastique, & mourut en 1680.

OSTORIUS, Tragédie, à S. E. avec un argument. PARIS, Guil. de Luynes, 1654.

VALLÉE.

LE FIDELE ESCLAVE, Comédie en cinq actes, en vers, dediée à Monseigneur le Comte de Furstemberg. PARIS, Pierre Rocolet, 1659. *in*-8°.

LA FORTE ROMAINE, Tragédie, dédiée à Mademoiselle Laura Martinozzi, divisée en cinq parties, entretiens & soliloques, *in* 8°. sans date ni nom de Ville ni d'Imprimeur. Cette division est la même que celle ordinaire des Tragédies, chaque partie tient lieu d'acte, les entretiens de scènes, & les soliloques de monologues. Cette forte Romaine se nomme Sulanne, & est fille de Gobin, Seigneur Romain.

1660.

GUILLAUME MARCOUREAU, SIEUR DE BRECOURT, Hollandois de nation, Comédien de la Troupe de Moliere, & ensuite de celle du Roy, mourut en 1685.

LA FEINTE MORT DE JODELET, Comé-

die en un acte, en vers, dédiée à M. de ***. PARIS, Jean Ribou, 1660. *in* 12.

LA NOCE DE VILLAGE, Comédie en un acte, en vers, avec une estampe au frontispice, & une à chaque scène, gravée par le Pautre, dédiée à Monseigneur le Duc d'Enguien. PARIS, Jean Guignard, 1666. *in* 12.

LE JALOUX INVISIBLE, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à Monseigneur le Duc d'Enguien. PARIS, Pépingué, 1666. *in*-12.

L'OMBRE DE MOLIERE, Comédie en un acte, en prose, la même qui se trouve dans l'édition de Moliere, *in*-12. dédiée à Monseigneur le Duc d'Enguien. PARIS, Claude Barbin, 1674. *in*-12.

TIMON, Comédie en un acte, en vers. ROUEN, Jean Gruel, *in*-12. sans date.

LES FLATTEURS TROMPÉS, ou l'Ennemi des faux Amis, Comédie en un acte, en vers. CAEN, Jacques Godet, 1699. *in*-12. C'est absolument la même chose que Timon; il n'y a que le titre de changé.

LA RÉGALE DES COUSINS DE LA COUSINE, Comédie en un acte, en vers. FRANCFORT, Isaac Wam, 1674. *in*-12.

On lui attribue encore l'INFANTE SALICOQUE, ou LE HÉROS DE ROMAN, Comédie en un acte, représentée en 1667. non imprimée.

MICHEL TESTARD, premier Régent du Collége d'Iverdun.

LE PIEUX EZECHIAS, Drame sacré en cinq actes, en vers, avec un Prologue & un Epilogue, ou argument général de toute la piece, & un argu-

ment particulier de chaque acte & de chaque scène, dédié aux nobles, prudens & vertueux Seigneurs les Châtelain, Banderets, Lieutenant & Conseillers du Grand & petit Conseil de la ville d'Yverdun, représenté le 6 Septembre 1660. par la Jeunesse du Collége de la ville d'Yverdun, YVERDUN, 1660. *in*-4°. sans nom d'Imprimeur.

ANTOINE BAUDEAU, SIEUR DE SOMMAISE.

LES VÉRITABLES PRÉCIEUSES, Comédie en un acte, en prose, prem. édition, dédiée à M. de Montmaur. PARIS, Jean Ribou, 1660. *in*-12. La Préface est insultante pour Moliere.

LES PRÉCIEUSES RIDICULES, Comédie de Moliere en prose, mise en vers, en un acte, & dédiée à Mademoiselle de Mancini. PARIS, Jean Guignard, 1661. *in*-12.

LE PROCÉS DES PRÉCIEUSES, Comédie en un acte, en vers burlesques de quatre pieds, dédiée à Madame la Marquise de Montoy. PARIS, Jean Ribou, 1660. *in*-12.

RÉCIT EN PROSE ET EN VERS DES PRÉCIEUSES, en vers. Guillaume Coltet, 1660. *in*-12. C'est un Dialogue plutôt qu'une Comédie.

LES VÉRITABLES PRÉCIEUSES, la même que ci-dessus, en un acte, en prose, deuxieme édition, où l'on a retranché LA MORT DE L'EUSSES-TU-CRU, LAPIDÉ PAR LES FEMMES, Tragédie, mais augmentée d'un Dialogue de deux Précieuses sur les affaires de leur Communauté. PARIS, Etienne Loyson, 1660.

JUGEMENT DE NOTRE SEIGNEUR JESUS CHRIST, en faveur de la MADELEINE,

ESPECE DE DRAME A QUATRE PERSONNAGES, se trouve dans le volume, intitulé : le Parnasse Séraphique, imprimé en 1660. & qui est un Poëme composé par Martial de Brives, Capucin.

NEUFVILLENAINE.

SGANARELLE, ou le Cocu imaginaire, Comédie en un acte, en vers, *in*-12. sans date ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

C'est celle de Moliere, avec un argument en prose à chaque scène. Neufvillenaine, qui ne se nomme pas, l'a dédiée à Moliere, & lui mande qu'enchanté des beautés de cette piece, il s'étoit apperçu, après y avoir été cinq à six fois, qu'il l'avoit retenue par cœur, que dans ce même tems un de ses amis en Province l'ayant prié de lui mander des nouvelles de cette piece, il la lui avoit envoyée ; mais quelque tems après ayant vû qu'il s'en étoit répandu plusieurs copies très-difformes, tant des vers que de la prose, il avoit pris le parti de la faire imprimer, & de la lui dédier.

DENOGUERES.

LA MORT DE MANLIE, Tragédie, dédiée à M. le Duc d'Espernon. BORDEAUX, Jacques Mongiron Millange, 1660. *in*-12.

ANTOINE-JACOB DE MONTFLEURY, né à Paris en 1640. & mort à Aix en 1685. se fit recevoir Avocat en Parlement, étoit fils de Montfleury, Comédien de la Troupe Royale, dont il a été parlé à l'année 1647. comme Auteur DE LA MORT D'ASDRUBAL, Tragédie.

LE MARIAGE DE RIEN, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, dédiée à M. Testu, représentée en 1660. sous le nom de Jacob, & qui se trouve dans le volume intitulé : Théâtre de Jacob.

LES BESTES RAISONNABLES, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. de Rostaing, Comte de Bury, représentée en 1661. ne se trouve pas dans le Théâtre de Montfleury, mais seulement dans celui de Jacob.

LE MARI SANS FEMME, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1623.

TRASIBULE, Tragi-Comédie, représentée en 1663.

L'IMPROMPTU DE L'HOSTEL DE CONDÉ, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1663.

L'ÉCOLE DES JALOUX, ou le Cocu volontaire, Comédie en trois actes, en vers, dédiée aux Cocus, représentée en 1664.

L'ÉCOLE DES FILLES, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1666.

LA FEMME JUGE ET PARTIE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1609.

LE PROCÉS DE LA FEMME JUGE ET PARTIE, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1669.

LE GENTILHOMME DE BEAUCE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1670.

LA FILLE CAPITAINE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1672.

L'AMBIGU COMIQUE, ou les Amours de Didon & d'Énée, Tragédie en trois actes, en vers, mêlée de trois Intermèdes comiques, chacun en un acte, en vers, sçavoir, le nouveau Marié, Dom

Pasquin d'Avalon, le Semblable à soi même, représentée en 1673.

LE COMÉDIEN POETE, Comédie, composée d'un Prologue en prose, & d'un acte en vers, qui font une piece séparée qu'on a imprimée en 1698. à Paris, sous le titre DU GARÇON SANS CONDUITE, qui est le titre qui convient à cet acte, ensuite d'une scéne en prose qui est la suite du Prologue, puis de quatre actes en vers qui forme une piece qu'on pourroit appeller LE VALET DEGUISÉ, & enfin d'une scène en prose qui est encore une suite du Prologue & la conclusion de ce spectacle, représentée en 1674.

TRIGAUDIN, ou Martin Braillard, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1674.

CRISPIN GENTILHOMME, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1677.

LA DAME MÉDECIN, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1678.

LA DUPE DE SOI-MESME, Comédie en cinq actes, en vers.

Vers 1660.

LE POETE SATYRIQUE, Comédie-Pastorale, en vers & en cinq actes, mss. *in-folio sur velin.*

MAXWEL, Tragédie en cinq actes, en vers, avec des Intermèdes en mulique, *in-4°.* mss.

JESUS MARIA, sur le Martyre des SS. Innocens, Tragédie anonyme en quatre actes, en vers.

JESUS MARIA, ou Sainte Herménégilde, Tragédie anonyme en cinq actes, en vers.

JESUS MARIA, sur le Martyre de Saint

Sebaſtien, Tragédie anonyme en cinq actes, en vers.

JOBÉ.

LE BATEAU DE BOUILLE, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. le Marquis de Bonneval. ROUEN, Jean Beſogne, *in*-12. ſans date.

1661.

EDME BOURSAULT, né en Champagne à Muſſy l'Evêque en 1638. mort à Paris en 1701.

LE MÉDECIN VOLANT, Comédie en un acte, repréſentée en 1661.

LE MORT VIVANT, Comédie en trois actes, en vers, repréſentée en 1662.

LE PORTRAIT DU PEINTRE, ou la Contre-Critique de l'École des Femmes, Comédie en un acte, en vers, repréſentée en 1663.

LES CADENATS, ou le Jaloux endormi, Comédie en un acte, en vers, repréſentée en 1663.

LES NICANDRES, ou les Menteurs qui ne mentent point, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée en 1664.

LES YEUX DE PHILIS CHANGÉS EN ASTRES, Paſtorale en trois actes, en vers, repréſentée en 1665.

LA SATYRE DES SATYRES, Comédie en un acte, en vers, non repréſentée & imprimée en 1669. Cette piece eſt contre Deſpréaux, Bourſault la fit pour ſe venger de quelques vers ſatyriques que Deſpréaux avoit faits contre lui ; ce dernier eut le crédit de faire défendre aux Comédiens de la jouer, mais non celui d'empêcher qu'elle ne fût imprimée.

Quelque tems après Deſpréaux ſurpris & touché d'un bon procédé que Bourſault eut pour lui, ſe raccommoda ſincerement.

LA PRINCESSE DE CLÉVES, Tragédie, ni repréſentée ni imprimée ; Bourſault l'ayant préſentée aux Comédiens, ils la refuſerent ; ce qui le détermina à y retoucher, & à la préſenter ſous le titre ſuivant.

GERMANICUS, Tragédie, repréſentée en 1679. Cette piece eut le plus grand ſuccès.

MARIE STUART, Tragédie, repréſentée en 1683.

LA COMÉDIE SANS TITRE, ou le Mercure galant, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée en 1683. avec grand ſuccès. Cette piece fut d'abord annoncée ſous le titre du MERCURE GALANT. Le Sieur Deviſé, Auteur dudit Mercure, s'en plaignit à M. de la Reynie, Lieutenant de Police, qui ſe fit apporter la piece, & l'ayant trouvée trop bien faite pour en priver le Public, il défendit qu'on la jouât ſous le titre du Mercure galant, mais il permit qu'elle fût repréſentée ſous celui de la Comédie ſans titre.

LA FESTE DE LA SEINE, Divertiſſement en un acte, mis en muſique pour une fête donnée à Anieres à Madame la Marquiſe de Brunſwick, en 1690.

LES FABLES D'ÉSOPE, Comédie en cinq actes, en vers, avec un Prologue, repréſentée en 1690.

PHAETON, Comédie en cinq actes, en vers libres, repréſentée en 1691.

LES MOTS A LA MODE, Comédie en un acte, en vers, repréſentée en 1694.

ÉSOPE A LA COUR, Comédie-héroïque en cinq actes & un Prologue, ouvrage posthume, dédiée à Madame de Villequier par la veuve de l'Auteur, représentée en 1701.

LES NICANDRES, ou les Menteurs qui ne mentent point; c'est la même piece dont on a parlé ci-devant, qui y est en cinq actes, en vers, & qui ici est rédigée en trois actes, avec un avertissement nécessaire, représentée en 1654. & dédiée à Monseigneur d'Hervant, Contrôleur Général des Finances. PARIS, Thomas Jolly, 1654. *in*-12.

LE JALOUX ENDORMI, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. le Comte de Saulx, par le Sieur Boursault, Sécretaire de Madame la Duchesse d'Angoulême. PARIS, Jean Guignard, 1662. *in*-12.

HUGUES MILLOTET, Prieur-Chanoine en l'Eglise Collégiale de Flavigny.

CHARIOT DE TRIOMPHE, tiré par deux aigles de la glorieuse, noble & illustre Bergere Sainte Reine d'Alise, vierge & martyre, Tragédie, dédiée à Madame la Comtesse de Marigny, représentée par Messieurs les Habitans d'Alise, les 15 & 16 May 1661. Avant le premier acte, on trouve un Prologue en prose pour le premier & deuxieme acte, & entre le deuxieme & troisieme acte, un autre Prologue en prose pour le troisieme, quatrieme & cinquieme acte. A la fin du premier Prologue on trouve

Toutes les scènes de la présente Tragédie commencent par chaque lettre de ces cinq paroles.

Et tous les Acteurs & Actrices qui ont représenté ladite Tragédie, ont leur acrostiche en leurs discours par chaque lettre de leur nom & surnom. Cette difficulté que Millotet a vaincue sûrement avec la plus grande difficulté, rend sa piece encore plus ridicule. AUTUN, Blaise Simon, 1661. *in*-8°.

CHEVALIER, Comédien de la Troupe du Marais, mort en 1671.,

LA DÉSOLATION DES FILOUX SUR LA DÉFENSE DES ARMES, ou les Malades qui se portent bien, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, représentée en 1661. dédiée à Mademoiselle C. M. PARIS, Pierre Bienfait, 1662. *in* 12.

LA DISGRACE DES DOMESTIQUES, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, représentée & imprimée en 1662. PARIS, Pierre Bienfait, *in*-12.

LE CARTEL DE GUILLOT, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, représentée en 1661. dédiée à Mademoiselle *****. PARIS, Jean Ribou, 1661. *in*-12.

LES GALANS RIDICULES, ou les Amours de Guillot & Ragotin, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, dédiée à Mademoiselle M. M. représentée & imprimée en 1662. PARIS, Pierre Bienfait, 1662. *in*-12.

LES BARBONS AMOUREUX ET RIVAUX DE LEURS FILS, Comédie en trois actes, en vers, représentée en 1662. dédiée à M. de la Mafliere. PARIS, Gabriel Quinet, 1663. *in*-12.

L'INTRIGUE DES CARROSSES A CINQ SOLS, Comédie en trois actes, en vers, représentée en 1662. dédiée à Madame de la Chastaigneraye. PARIS, Pierre Baudouin, 1663. *in*-12.

LES AMOURS DE CALOTIN, Comédie en trois actes, en vers, avec un Ballet, dédiée au Prince de Meckelbourg, représentée & imprimée en 1664. PARIS, Pierre Trabouillet, *in*-12.

LE PEDAGOGUE AMOUREUX, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à S. A. R. Mademoiselle, représentée & imprimée en 1665. PARIS, Pierre Baudoin, *in*-12.

LES AVENTURES DE NUIT, Comédie en trois actes, en vers, représentée en 1665. dédiée à Monseigneur le Duc de Saint-Aignan. PARIS, Nicolas Pépingué, 1666. *in*-12.

LE SOLDAT POLTRON, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, représentée en 1667. dédiée à Polixene. PARIS, Gabriel Quinet, 1668.

1662.

NOUVELLE COMÉDIE DES CHANSONS DE CE TEMS, ou l'Inconstant vaincu, Pastorale, en cinq actes, en vers & en chansons, avec un argument & un avis du Libraire. PARIS, Et. Loyson, 1662. *in*-12.

JEAN DROUHET, Apothicaire à Saint-Maixent.

LA MIZAILLE A TAUNI, toute birolée de nouveau & freschement emmolée, Comédie Poitevine, en cinq actes, en vers, augmentée des argumens

en françois ſur tout le ſujet & ſur chaque acte, avec l'explication des mots poitevins les plus difficiles à ſçavoir pour la ſatisfaction du Lecteur, dédiée à Madame la Ducheſſe de Mazarin. POITIERS, Pierre Amaſſart, 1662. *in*-8°.

Cette piece ſe trouve dans le volume, intitulé :

LA MOIRIE DE SEU MOIXONT, o les vervede dé tretoute lez autres, dédiée auſſi à Madame la Ducheſſe de Mazarin. POITIERS, P. Amaſſart, 1661. *in*-8°.

JEAN-FRANÇOIS DE NISMES, Prédicateur Récollet à Autun.

SAINTE CECILE, couronnée & en ſa vie & en ſa mort, comme vierge & martyre, Tragédie, dédiée à Madame de la Baume, Abbeſſe de Sainte Andoche de la ville d'Autun. AUTUN, Blaiſe Simonnot, 1662. *in*-8°. L'argument n'eſt autre que la vie de Sainte Thereſe.

CHARLES COTIN, Chanoine de Bayeux, & Aumônier du Roy, l'un des quarante de l'Académie Françoiſe, eſt mort à Paris en 1682.

LA PASTORALE SACRÉE, ou Paraphraſe du Cantique des Cantiques, en cinq actes, en vers, précédée & ſuivie de pluſieurs diſcours & obſervations. PARIS, Pierre le Petit, 1666. *in*-12. Cette piece ſe trouve dans le volume intitulé : La Paſtorale ſacrée ou Paraphraſe du Cantique des Cantiques, ſelon la lettre.

MARIE-CATHERINE HORTENSE DESJARDINS, connue ſous le nom DE MADAME DE VILLEDIEU, née à Alençon en 1632.

morte à Clinchemore, à quatre lieues de cette ville en 1683.

MANLIUS, Tragi-Comédie, dédiée à S. A. R. Mademoiselle, représentée & imprimée en 1662. PARIS, Gabriel Quinet, *in* 12.

NITHETIS, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Duc de Saint-Aignan, représentée en 1663. PARIS, Gabriel Quinet, 1664. *in*-12.

LE FAVORI, Tragi-Comédie, représentée & imprimée en 1665. PARIS, Gabriel Quinet, *in*-12.

J'ai cru devoir mettre ici des anecdotes de sa vie assez singuliere. En 1663. elle se prit de goût pour le Sieur de Villedieu, Capitaine d'infanterie, & voulut l'épouser ; mais il s'y trouva une difficulté, c'est qu'il étoit déja marié : Mademoiselle Desjardins, qui dans les ouvrages qu'elle composoit, étoit accoutumée à trouver des expédiens pour rendre les amans heureux, imagina de faire casser ce mariage. Elle y trouva tant d'obstacles, qu'ennuyée de ces lenteurs, elle prit le parti de suivre Villedieu à Cambray, où vraisemblablement ils se marierent ; mais où certainement ils vécurent comme mari & femme ; elle prit le nom de Madame de Villedieu, qu'elle a conservé, & qu'elle porta à Paris lorsqu'elle y revint avec lui. Bientôt ils se brouillerent, les infidélités furent mutuelles, les reproches & les querelles continuelles ; elle en fut bientôt débarrassée, il fut tué au commencement de la campagne suivante, elle reprit alors son genre de vie ordinaire, & elle se donna plus que jamais à la galanterie. Le Marquis de la Châtre en devint amoureux, elle parla de mariage, il accepta ; mais elle trouva encore le même empêchement. Il étoit marié, cela ne l'arrêta point, elle étoit destinée à n'é-

pouſer que des gens mariés. Comme elle ſçavoit qu'il y avoit près de quinze ans qu'il ne vivoit plus avec ſa femme, que cette femme depuis ce tems étoit retirée en Province; & que de plus il avoit ſujet de ſe plaindre de ſon beau-pere, qui l'avoit abſolument trompé dans la dot qu'il avoit promiſe de donner, elle crut pouvoir aller en avant, & elle fut ſe marier avec lui dans un Village à dix ou douze lieues de Paris. Elle en eut un enfant, qui mourut bientôt après; le pere lui ſurvécut peu. Elle les oublia bientôt, & reprit le nom de Madame de Villedieu : elle vécut encore quelque tems à Paris. Enfin elle ſe retira dans le Maine, dans un petit Village appellé Clinchemore, où elle mourut par l'excès d'eau-de-vie, qu'elle s'étoit accoutumée à boire même à ſes repas.

ROSIDOR, Comédien.

LA MORT DU GRAND CYRUS, ou la vengeance de Tomiris, Tragédie, dédiée à S. A. E. de Cologne. COLOGNE, Guillaume-Henry Streel, 1662. *in*-4°.

PTOLOMÉE, Tragi-Comédie, dédiée à M. le Comte de Kouirmarck. PARIS, N. Pépingué, 1666. *in*-12.

LES AMOURS DE MERLIN, Comédie en un acte, en proſe, dédiée à M. le Marquis de Normanville. ROUEN, J. B. Peſogne, 1691. *in*-12.

CHARENTON.

LA MORT DE BALTHAZAR, ROY DE BABYLONE, Tragédie, dédiée à Madame la Marquiſe de Pienne. PARIS, Nicolas Pépingué, 1662. *in*-12.

FAURE.

MANLIUS TORQUATUS, Tragédie, ſujet très illuſtre, tiré de l'hiſtoire Romaine. PARIS, Pierre Dupont, 1662. *in*-8°.

FRANÇOIS DONEAU.

LA COQUE IMAGINAIRE, ou les Amours d'Alcippe & Céphile, Comédie en un acte, en vers, dédiée à Mademoiſelle Henriette * * *. PARIS, Jean Ribou, 1662. *in*-12.

Par la reſſemblance des noms, quelques perſonnes ont attribué cette piece à Jean Donneau, Sieur de Viſé, qui a auſſi compoſé des ouvrages dramatiques.

1663.

A. P. P. de Chateauneuf, & ſuivant les apparences Comédien de M. le Prince.

LA FEINTE MORT DE PANCRACE, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, repréſentée par les Comédiens de M. le Prince, dédiée à M. le Comte de Valder Maſtaek, 1663. *in*-12.

BOUCHER.

CHAMPAGNE LE COEFFEUR, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, repréſentée en 1662. dédiée à M. le Baron de Gentilly. PARIS, Charles de Sercy, 1663. *in*-12.

DES ISLES LE BAS, Gentilhomme Normand.

LA MORT BURLESQUE DU MAUVAIS RICHE, Tragédie en cinq actes, en vers, dédiée

à Me Gabriel Rouſſel, homme qui, parmi les richeſſes, doit véritablement être appellé l'Ange du Pays. CAEN, Joachim Maſſiene, 1663. *in*-12

SAINTE HERMENEGILDE, Royal Martyr, Tragédie. CAEN, J. Jacques Gode, 1700. *in*-12.

L'AIR ENJOUÉ, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Meſſire François d'Eſpinay, *in*-12. ſans date ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

Le premier acte n'a nul rapport avec le deuxieme, le troiſieme & le quatrieme; le cinquieme fait la ſuite du premier & le dénoûment de la piece.

Le deuxieme acte a pour titre, LES VALETS DÉGUISÉS, Comédie.

Le troiſieme, VALENTINIAN, Tragédie.

Le quatrieme, LES GRIPPES, Comédie.

DE LA CHAPELLE, Religieuſe C.

L'ILLUSTRE PHILOSOPHE, ou l'Hiſtoire de Sainte Catherine d'Alexandrie, Tragédie, dédiée à M. le Prieur de la Chapelle, ſon frere. AUTUN, Blaiſe Simmonot, 1663. *in*-8°.

1664.

PANÉGYRIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES, ou Converſation comique ſur les Œuvres de Moliere, eſpece de Comédie en un acte, en proſe. Cette piece eſt d'abord diviſée au lieu de ſcènes par quatre entrées; après elle eſt diviſée en ſcènes, c'eſt-à-dire, les deux dernieres s'appellent ſcène V. ſcène VI. PARIS, Charles de Sercy, 1664. *in*-12.

PIERRE DE LA CROIX.

LA GUERRE COMIQUE, ou la Défenſe de l'École

l'École des Femmes, eſpece de Comédie en un acte, en proſe, diviſée au lieu de ſcènes en cinq diſputes. PARIS, Pierre Bienfait, 1664. *in*-12.

J. DE LA FORGE.

LA JOUEUSE DUPÉE, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. le Marquis Dubois. PARIS, Ant. de Sommaville 1664. *in*-12.

LE CERCLE DES FEMMES SÇAVANTES, Dialogue en vers héroïques, dédié à Madame la Comteſſe de Fieſque. PARIS, Pierre Trabouillet, 1663. *in*-12.

Cet ouvrage n'eſt pas dramatique, mais il eſt fort curieux, parce qu'à la fin du Dialogue, on trouve la clef des noms des Sçavantes de France, dont il eſt parlé ſelon l'ordre qu'elles y ſont nommées; elles ſont au nombre de ſoixante-ſept.

JEAN RACINE, né à la Ferté-Milon le 21 Décembre 1639. Tréſorier de France, Sécretaire du Roy, Gentilhomme ordinaire de ſa Chambre, & ſon Hiſtoriographe, mort à Paris le 21 Avril 1699. de l'Académie Françoiſe.

LA THÉBAIDE, ou les Freres Ennemis, Tragédie, dédiée à Monſeigneur le Duc de Saint Aignan, Pair de France, repréſentée & imprimée en 1664. PARIS, Thomas Jolly, *in*-12.

ALEXANDRE LE GRAND, Tragédie, dédiée au Roy, repréſentée en 1665. PARIS, Pierre Trabouillet, 1666. *in*-12.

ANDROMAQUE, Tragédie, dédiée à Madame, repréſentée en 1667. PARIS, Claude Barbin, 1667. *in*-12.

LES PLAIDEURS, Comédie en trois actes, en vers, représentée & imprimée en 1668. PARIS, Jean Ribou, *in*-12.

BRITANNICUS, Tragédie, représentée en 1669. PARIS, 1670. *in*-12.

BERENICE, Tragédie, représentée en 1670. PARIS, 1671. *in*-12.

BAJAZET, Tragédie, représentée & imprimée en 1672. *in*-12.

MITHRIDATE, Tragédie, représentée & imprimée en 1670. PARIS, Claude Barbin, *in*-12.

IPHIGENIE, Tragédie, représentée & imprimée en 1674. PARIS, Claude Barbin, *in*-12.

IDILLE SUR LA PAIX, mise en musique, par Lully, en 1685. *in*-4°.

ESTHER, Tragédie en trois actes, avec des Chœurs & un Prologue récité par la Piété, représentée à Saint-Cyr en 1688. imprimée à Paris, Denys Thierry, 1689. *in*-4°.

ATHALIE, Tragédie, avec des Chœurs & une Préface, représentée à Saint-Cyr en 1690. & à Paris en 1716. PARIS, Thierry & Barbin, 1690. *in*-4°.

Il y a plusieurs éditions de ses ouvrages, tant *in*-4°. qu'*in*-12.

LE MARIAGE DE FINE-ÉPICE, Comédie en cinq actes, en vers, 1664. *in*-8°. sans nom de Ville ni d'Imprimeur.

Cette piece finit par le mariage de Fine-Épice, avec la Pointue qui lui dit ces cinq vers :

Lorsque je te tiendrai ce soir entre mes bras,
Comment veux-tu, Mignon, que ta chere Pointue

Avecque toi ſe porte aux amoureux ébats;
Car j'en ſçai quelques-uns qui veulent qu'on remue,
J'en ſçai d'autres auſſi qui ne le veulent pas.

JEAN DONNEAU, SR *DE VISÉ*, Gentilhomme, Hiſtoriographe du Roy, Auteur du Mercure Galant, né en 1640. mort en 1710.

LA MERE COQUETTE, ou les Amans brouillés, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée en 1665. PARIS, Michel Robin & Nicolas le Gras, 1666. *in*-12.

LA VEUVE A LA MODE, Comédie en un acte, en vers, repréſentée en 1667. PARIS, Jean Ribou, 1668. *in*-12.

DELIE, Paſtorale en cinq actes, en vers, repréſentée en 1667. PARIS, Jean Ribou, 1668. *in*-12.

L'EMBARRAS DE GODARD, ou l'Accouchée, Comédie en un acte, en vers, repréſentée en 1667. PARIS, Jean Ribou, 1668. *in* 12.

LES AMOURS DE VENUS ET D'ADONIS, Tragédie en machines, en cinq actes, en vers & un Prologue, dédiée à Madame la Marquiſe de Beringhem, repréſentée en 1670. PARIS, Claude Barbin, *in*-12.

LE GENTILHOMME GUESPIN, Comédie en un acte, en vers, repréſentée & imprimée en 1670. PARIS, Claude Barbin, *in* 12.

LES INTRIGUES DE LA LOTERIE, Comédie en trois actes, en vers, repréſentée & imprimée en 1670. PARIS, Etienne Loyſon, *in*-12.

LES AMOURS DU SOLEIL, Tragédie en machines, en cinq actes, en vers, & un Prologue, avec un avis au Lecteur, où eſt expliqué le ſujet

dudit Prologue, repréſentée en 1671. ſur le Théâtre du Marais. PARIS, Claude Barbin, 1671. *in*-12.

LE MARIAGE D'ARIANE ET DE BACCHUS, Comédie héroïque en machines, en cinq actes, en vers & un Prologue, repréſentée & imprimée en 1672. PARIS, Pierre le Monnier, *in*-12.

LA COMÈTE, Comedie en un acte, en proſe, repréſentée & imprimée en 1681. PARIS, Claude Blageart, *in*-12.

LA DEVINERESSE, ou les Faux Enchantemens, Comédie en cinq actes, en proſe, repréſentée en 1675. PARIS, C. Blageart, 1680. *in*-12.

LES DAMES VENGÉES, ou la Dupe de ſoi-même, Comédie en cinq actes, en proſe, repréſentée en 1695. PARIS, Michel Brunet, *in*-12.

De Viſé a fait ces deux dernieres pieces de Société avec Thomas Corneille.

On lui attribue encore l'INCONNU, Comédie héroïque, en cinq actes, conjointement avec Th. Corneille; plus, Le VIEILLARD COURU, Comédie en cinq actes; l'AVENTURIER, Comédie en cinq actes, non imprimée; les DAMES VERTUEUSES, Comédie; ZELINDE, ou la véritable Critique de l'École des Femmes, la CRITIQUE DE LA CRITIQUE, Comédie en un acte, & USURIER Comédie en cinq actes.

F. COLLETET, fils de Guillaume Colletet, dont il a été parlé ci-deſſus à l'année 1642.

LA CHASSE D'ARDENNES, Eglogue ſans diſtinction d'actes ni de ſcènes, à huit perſonnages; plus des chaſſeurs, des ſujets de Philippot Seigneur, & des Payſans. Cette Eglogue ſe trouve page 147. de

l'Académie familiere des Filles, ou ſuite de la Muſe Coquette, troiſieme & quatrieme partie. PARIS, J. B. Loyſon, 1665. *in*-12.

Comme cette Eglogue a véritablement une action, qu'elle eſt à plus de perſonnages qu'elles ne le ſont ordinairement, qu'il y a des eſpeces de Chœur, j'ai cru pouvoir la mettre dans le nombre des pieces dramatiques.

1666.

L'AMANT DOUILLET, Comédie anonyme en trois actes, en vers, dédiée à Mademoiſelle * * *, par le plus fidele & le plus tendre amant du monde. PARIS, Pierre Bienfait, 1666. *in*-12.

LE GRAND ALEXANDRE, ou Porus Roy des Indes, Tragédie anonyme, repréſentée ſur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. PARIS, Compagnie des Libraires, 1666. *in*-12. C'eſt la même piece de Boyer, intitulé, PORUS, ou la généroſité d'Alexandre. PARIS, 1648. *in*-4°.

CHAPELAIN DÉCOIFEÉ, Comédie en un acte, en vers. Cette piece eſt la parodie de la 3, 4, 5 & 6 ſcène du premier acte du Cid, & de la deuxieme du ſecond acte. Acteurs; Chapelain, (DOM DIEGUE). La Serre, (LE COMTE DE GORMAS). Caſſaigne, (LE CID). Elle ſe trouve pag. 39. du volume intitulé : La Menagerie de Cotin. La même, mais parodiée différemment page 50 du même vol. imprimée. LA HAYE, chez Pierre Dubois, 1666. *in*-16.

DESCRIPTION DU PAYSAGE D'YERRE, tirée d'un plus long poëme paſtoral, intitulé : l'Hyer-

réide, ou Eglogue morale de la défaite de l'Amour des Bergeres en 1666. (anonyme). PARIS, Jacques le Gentil, 1667, *in*-8°.

J'ai cru pouvoir mettre cet ouvrage parmi ceux qui appartiennent au Théâtre, y ayant réellement une action, & étant divisé en cinq églogues, qui tiennent lieu de scènes : de plus à la fin, les Bergeres dansent un ballet en signe de leur victoire sur l'Amour.

1667.

BOMPART DE SAINT-VICTOR.

ALCIMENE, Pastorale en cinq actes & en vers, dédiée à Monseigneur Colbert. PARIS, Jacquart, 1667. *in*-12.

.... *CHERIER*, Avocat au Parlement.

LES BARONS FLÉCHOIS, ou les Coppieux Fléchois, Comédie en un acte, en vers, représentée sur le Théâtre de Saint-Germain en-Laye, dédiée à Messire Gabriel Dupuy-dufou. PARIS, C. Blageart, *in*-8°.

1668.

L'ANTIMOINE PURIFIÉ SUR LA SELLETTE, Comédie anonyme en trois actes, en vers, sans distinction de scènes. PARIS, Nicolas Pépingué, 1668. *in* 12.

LE SOLDAT MALGRÉ LUI, ou l'Épreuve amoureuse, Comédie anonyme, en un acte, en vers. PARIS, Bienfait, 1668. *in*-12. Cette piece est attribuée par quelques personnes à Rosimond.

J. B. DUMENIL, dit Rosimond, Comédien

de la Troupe du Marais, mort en 1686.

LE DUEL FANTASQUE, ou les Valets rivaux, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, dédiée à M. le Marquis de Lyonne, représentée en 1668. GRENOBLE, Pierre Fremon, 1668. *in*-12.

LE NOUVEAU FESTIN DE PIERRE, ou l'Athée foudroyé, Tragi-Comédie, en cinq actes, en vers, représentée en 1669. dédiée à M ***, P. Bienfait, 1670. *in*-12.

L'AVOCAT SAVETIER, Comédie en un acte, en vers, représentée & imprimée en 1670. attribuée par erreur dans cette édition au Sr Scipion, Comédien du Roy. LA HAYE, Adrien Moetjens, 1683. *in*-12.

LA DUPE AMOUREUSE, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1670. PARIS, Pierre Bienfait, 1671. *in*-12.

LES TROMPEURS TROMPÉS, ou les Femmes vertueuses, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1670. PARIS, P. Bienfait, *in*-12.

LE QUIPROQUO, ou le Valet étourdi, Comédie en trois actes, en vers, représentée & imprimée en 1671. PARIS, P. Bienfait, *in*-12.

L'AVOCAT SANS ÉTUDE, Comédie en un acte, en vers, représentée & imprimée en 1676. P. Bienfait, *in*-12.

LE VOLONTAIRE, Comédie en un acte, en vers, représentée & imprimée en 1676. PARIS, P. Promé, *in* 12.

LA NOCE DE VILLAGE, Comédie en un acte, en vers, avec plusieurs lettres d'amour, chansons & airs nouveaux, qui se chantent & dansent dans les banquets & noces de Village, par Monsieur de

Rosimond, Comédien du Roy pour le comique. PARIS, Ant. Raflé, 1705. *in*-12.

J'ignore pourquoi on attribue cette piece à Rosimond, puisque certainement elle est de Brécourt.

FRANÇOIS D'AVRE, Docteur en Théologie, Prêtre, Curé de Miniere.

DIPNE, INFANTE D'IRLANDE, Tragédie, avec la censure chrétienne du Théâtre moderne, dédiée à Madame Eléonore de Rohan, Abbesse de Malnoue. MONTARGIS, Jean-Baptiste Bottier, 1668. *in* 12.

GENEVIEVE, ou l'Innocence reconnue, Tragédie, dédiée à Madame la Duchesse de Roanès. MONTARGIS, Jean-Baptiste Bottier, 1670. *in*-12.

D..G..L..D..T..

LE COURTISAN PARFAIT, Tragi-Comédie. GRENOBLE, Jean Nicolas, 1668. *in*-12.

Cette piece pourroit bien être de Gabriel Gilbert, dont il a été parlé en 1641.

SUBLIGNY, Comédien & pere de la Demoiselle Subligny, danseuse de l'Opera.

LA FOLLE QUERELLE, ou la Critique d'Andromaque, Comédie en trois actes, en prose, avec une longue Préface, où il cite & critique plusieurs vers de cette Tragédie, dédiée à Madame la Maréchale de Lhôpital, représentée & imprimée en 1668. PARIS, Thomas Jolly, *in*-12.

Cette critique n'est ni amere ni injuste, Racine ayant cru qu'elle étoit de Moliere, se brouilla avec lui à ce sujet, & ne lui a peut-être jamais pardonné.

On lui attribue encore le DÉSESPOIR EXTRAVAGANT, Com. représentée en 1670. & l'HOMME A BONNE FORTUNE, Comédie, quoiqu'elle se trouve dans le Théâtre de Baron.

NOEL LE BRETON, Sieur de Hauteroche, Comédien de la Troupe Royale, mort en 1707.

L'AMANT QUI NE FLATTE POINT, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1668. imprimée en 1669. PARIS, Thomas Guillain, *in* 12.

LE SOUPER MAL APRÊTÉ, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1669. imprimée en 1670. PARIS, Thomas Guillain, *in*-12.

LES APPARENCES TROMPEUSES, ou les Maris infidéles, Comédie en trois actes, en vers, représentée en 1672. imprimée en 1673. PARIS, Pierre Promé, *in*-12.

LE DEUIL, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. le Camus, représentée en 1672. imprimée en 1680. PARIS, Pierre Promé, *in*-12.

CRISPIN MUSICIEN, Comédie en cinq actes, en vers, avec une Préface, représentée & imprimée en 1674. PARIS, Pierre Promé, *in*-12.

CRISPIN MÉDECIN, Comédie en trois actes, en prose, représentée en 1674. imprimée en 1680. PARIS, Jean Ribou, *in*-12.

LES NOBLES DE PROVINCE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée & imprimée en 1678. LYON, Th. Amaulry, *in*-12.

LA DAME INVISIBLE, ou l'Esprit follet, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1684. imprimée 1685. PARIS, Pierre Ribou, *in*-12.

LE COCHER SUPPOSÉ, Comédie en un

acte, en prose, représentée en 1684. imprimée en 1685. PARIS, *in*-12.

LES BOURGEOISES DE QUALITÉ, Comédie en cinq actes, en vers, avec une Préface, représentée en 1690. imprimée en 1691. PARIS, Veuve Louis Gontier, *in*-12.

LE FEINT POLONOIS, Comédie en trois actes, en prose. Cette piece n'a été représentée qu'en Province. LYON, Léonard Plaignard, 1686. *in*-12.

1669.

GENEVIEVE DE BRABANT, ou l'Innocence reconnue, Tragédie anonyme en cinq actes, un Ballet à la fin de chaque acte, l'argument dudit ballet, & les vers qui s'y chantent : il y a au commencement une Préface & un argument. PARIS, Et. Loyson, 1669. *in*-12.

Cette piece a été imprimée à Rouen en 1711. sous le même titre, avec cette seule différence qu'il y a été ajouté, par M. Ceriziers, Conseiller & Aumônier du Roy ; ce qui a engagé peut-être à lui attribuer cette Tragédie, c'est qu'il a composé une espece de roman moral en prose sous le même titre. D'ailleurs quelques Auteurs la lui attribuent.

OLRY DE LORIANDE, Ingénieur du Roy.

LE HÉROS TRÈS-CHRÉTIEN, Tragi-Comédie, dédiée à S. A. de Turenne, par un Sonnet. PARIS, Pierre Bienfait, 1669. *in*-12.

LES CAPRICES DE L'AMOUR, Comédie anonyme, en trois actes, en vers. PARIS, Pierre Bienfait, 1669. *in*-12.

1670.

LA CRITIQUE DU TARTUFFE, Comédie en un acte, en vers, avec une lettre écrite en vers à l'Auteur par un de ſes amis. Cette lettre eſt une ſatyre contre Moliere & contre le Tartuffe. PARIS, Gabriel Quinet, 1670. *in*-12.

F. DE CHEFFAULT, Prêtre habitué de la Paroiſſe de S. Gervais, à Paris.

LE MARTYRE DE S. GERVAIS, Poëme dramatique, en cinq actes, en vers, dédié au Roy de Pologne & de Suede, avec une Préface. PARIS, Gaſpard Meturas, 1670. *in*-12.

LE BOULANGER, SIEUR DE CHALASSAY, étoit contemporain de Moliere.

ELOMIRE HYPOCONDRE, ou les Médecins vengés, Comédie en cinq actes, en vers, avec une Préface. PARIS, Charles de Sercy. 1670. *in* 12.

Elomire eſt l'anagramme de Moliere, & cette piece eſt une ſatyre contre lui.

LABJURATION DU MARQUISAT, Comédie en proſe, donnée en 1670. & non imprimée.

Vers 1670.

DEUTERIE, Reine de France, Tragédie en trois actes, en vers, mſſ. *in*-4°.

1671.

ALEXANDRE LE GRAND, SIEUR D'ARGYCOURT, Druïde.

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR DIVIN DE SAINTE-REINE, vierge & martyre, Tragédie en machines, dédiée à la Reine. PARIS, Charles Gorrens & Jean Gobert, 1671.

MASCRÉ, Avocat en Parlement.

LA PROSARITE, ou l'Ennemi de la Vertu, Comédie en cinq actes, en vers. Il n'y a que des fragmens de cette piece, l'Auteur dit dans une lettre à M. ***, en lui envoyant lesdits fragmens, qu'il n'a point essayé de la faire représenter, dans la crainte que quelques personnes en crédit ne crussent s'y reconnoitre, & qu'il a préféré son repos à sa gloire; c'est ce qui le détermine aussi à ne lui pas envoyer la piece entiere, crainte qu'elle ne s'égarât, & qu'étant connue, on ne cherchât à le perdre. Je crois que ce que nous en avons, ne nous doit pas faire regretter ce qui en manque; ces fragmens se trouvent page 113 d'un volume intitulé : Recueil de pieces diverses & galantes de M. de Mascré, Avocat en Parlement. PARIS, Pierre le Monnier, 1671. *in-12.*

CHARLES CHEVILLET, dit Champmeslé, Comédien de la Troupe Royale, né à Paris, est mort en 1701.

LES GRISETTES, Comédie en trois actes, en vers, représentée & imprimée en 1671. PARIS, Pierre le Monnier.

LES GRISETTES, ou Crispin-Chevalier, Comédie en un acte, en vers, représentée & imprimée en 1673. C'est le même fond que dans la précédente qui fut trouvée froide; & l'Auteur, pour rendre

l'action plus vive, prit le parti de la réduire en un acte, & ajouta au titre, ou Crispin Chevalier.

L'HEURE DU BERGER, Pastorale en cinq actes, en vers, représentée en 1672. imprimée en 1673. PARIS, Pierre Promé, *in*-12.

LA RUE SAINT DENIS, Comédie en un acte, en prose, représentée & imprimée en 1682. PARIS, Jean Ribou, *in*-12.

LE PARISIEN, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1682. imprimée en 1683. PARIS, Jean Ribou, *in*-12.

LES FRAGMENS DE MOLIERE, Comédie en deux actes, en prose, représentée & imprimée en 1684. PARIS, Jean Ribou, *in*-12.

JE VOUS PRENDS SANS VERT, Comédie en un acte, en vers.

LA COUPE ENCHANTÉE, Comédie en un acte, en vers.

Ces deux pieces, quoique dans le Théâtre de Champmeslé, ne sont pas de lui; elles sont de la Fontaine, & se trouvent dans son Théâtre.

DELIE, Pastorale en cinq actes, en vers. J'ignore pourquoi on a mis cette piece dans le Théâtre de Champmeslé, puisque certainement elle est de Visé & dans son Théâtre. On lui attribue encore LA VEUVE, Comédie, représentée en 1699.

1672.

LA POUJADE, de Guyenne.

FARAMOND, ou le Triomphe des Héros, Tragi-Comédie, dédiée à Monseigneur le Maréchal d'Albret. BORDEAUX, Simon Boé, 1672. *in*-8°.

MARCEL.

LE MARIAGE SANS MARIAGE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. ***. PARIS, Pierre le Monnier, 1672. *in*-12.

NANTEUIL, Comédien de la Reine.

L'AMOUR SENTINELLE, ou le Cadenat forcé, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à Monseigneur le Prince d'Orange. LA HAYE, 1672. *in*-12.

LE COMTE DE ROQUEFEUILLE, ou le Docteur extravagant, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, dédiée à M. de Nassau, Seigneur d'Owerkerke. LA HAYE, 1672. *in*-12. sans nom d'Imprimeur.

L'AMANTE INVISIBLE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à S. A. S. la Duchesse de Brunswick. HANOWER, Wolfgang Schwendiman, 1670. *in* 8°.

Ces deux pieces se trouvent indiquées dans les trois lignes suivantes.

On lui attribue encore LES BROUILLERIES NOCTURNES, Comédie donnée en 1669. & LE CAMPAGNARD DUPÉ, Comédie en 1671.

1673.

M. P. V. C. H.

AMSTERDAM HYDROPIQUE, Comédie burlesque en trois actes, en vers de quatre pieds, avec un avis au Lecteur, & un Sonnet sérieux de l'Auteur. PARIS, Claude Barbier, 1671. *in*-12.

TITE ET TITUS, ou les Bérénices, Comédie

anonyme, en trois actes, en prose. UTRECHT, Jean Ribbius, 1673. *in*-12.

C'est une espece de critique, fort froide & fort plate, de la Bérénice de P. Corneille, & de celle de Racine.

1674.

PHILIPPE LE GRAS, Prêtre, Conseiller, Aumônier ordinaire du Roy, Curé de S. Martin, & Prieur de S. Firmin.

DISCOURS TRAGIQUE, en vers héroïques sur la Passion de N. S. J. C. selon l'Evangeliste Saint Jean avec le *Stabat*, traduit en vers françois, dédié à Monseigneur le Duc de Béthune. PARIS, Jacques Bouillerot, 1673. *in*-8°. à onze personnages; plus troupe de soldats, plus les Juifs.

Il est vraisemblable que Philippe le Gras faisoit plus de cas des anciens mystères que des pieces de théâtre de son tems, puisqu'il a composé son ouvrage, qui n'est pas mal écrit, absolument dans le goût de ces anciennes pieces, ne s'y trouvant nulle distinction, ni d'actes ni de scènes; d'ailleurs l'action est bien dramatique.

GASPARD ABEILLE, (l'Abbé) né à Riez en Provence en 1648. mort en 1718. étoit Prieur de Notre-Dame de la Mercy, Secrétaire général de la Province de Normandie; il fut reçu à l'Académie Françoise en 1704.

ARGELIE, Reine de Thessalie, Tragédie, représentée & imprimée en 1674. PARIS, C. Barbin, *in*-12. dédiée à Madame la Duchesse de Bouillon.

CORIOLAN, Tragédie, dédiée au Chevalier

de Vendôme, représentée & imprimée en 1676. PARIS, Claude Barbin, *in*-12.

LYNCÉE, Tragédie, représentée en 1678. imprimée en 1681.

On soupçonne que la Tragédie de Soliman & celle d'Hercule, imprimées sous le nom de la Thuillerie, & que l'on trouve dans le Théâtre dudit la Thuillerie, sont de l'Abbé Abeille.

On lui attribue encore CRISPIN BEL ESPRIT, Comédie en un acte; LA MORT DE CATON, Tragédie; & SILANUS, Tragédie.

NICOLAS PRADON, né à Rouen, mort à Paris en 1698.

PIRAME ET THISBÉ, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Duc de Montausier, représentée & imprimée en 1674. PARIS, Henry Loyson, *in*-12.

TAMERLAN, ou la mort de Bajazet, Tragédie, dédiée à M. Desmaretz, Me des Requêtes, représentée en 1675. imprimée en 1676. PARIS, Jean Ribou, *in*-12.

PHEDRE ET HIPPOLITE, Tragédie, dédiée à Madame la Duchesse de Bouillon, représentée & imprimée en 1677. PARIS, Henry Loyson, *in*-12.

Cette Tragédie, au-dessous du médiocre, a eu cependant la gloire de partager pendant quelque tems les suffrages du Public; Madame la Duchesse de Bouillon, & tous ses complaisans, lui donnoient hautement la préference sur la Phedre de Racine.

LA TROADE, Tragédie, représentée & imprimée en 1679. PARIS, Henry Loyson, *in*-12.

STATIRA, Tragédie, avec une Préface, repré-

sentée

sentée en 1679. & imprimée en 1680. PARIS, Jean Ribou, *in*-12.

REGULUS, Tragédie, représentée en 1688. imprimée en 1700. PARIS, Pierre Ribou, *in*-12.

SCIPION L'AFRICAIN, Tragédie, représentée & imprimée en 1697. PARIS, Thomas Guillain, *in*-12.

On lui attribue encore ELECTRE, Tragédie, représentée en 1677. TARQUIN, Tragédie, représentée en 1682. & GERMANICUS, Tragédie, représentée en 1694. Ces trois dernieres pieces n'ont pas été imprimées.

LE MALADE IMAGINAIRE, autre que celui de Moliere, Comédie en trois actes, en prose, mêlée de danses & de musique, avec la maniere dont les Acteurs doivent être habillés. AMST. Daniel Elzévir, 1674. *in*-12.

1675.

A...SCONIN, Principal du Collége de Soissons.

HECTOR, Tragédie, dédiée à M. le Cardinal d'Estrées. SOISSONS, Louis Mauroy, 1675. *in*-8°.

CORNEILLE DE BLESSEBOIS.

LES SOUPIRS DE SIFROY, ou l'Innocence reconnue, Tragédie. CHATILLON-SUR-SEINE, Pierre l'Aymeré, 1675. *in* 8°.

EUGENIE, Tragédie, dédiée à S. A. le Prince d'Orange. LEYDE, Felix Lopès, 1676. *in*-12.

LA VICTOIRE SPIRITUELLE de la glorieuse

Sainte-Reine, remportée sur le Tyran Olibre, Tragédie, avec une Epitre du Libraire aux vertueuses & chastes filles de ce siecle. AUTUN, Pierre l'Aymeré, 1686. *in*-4°.

MARTHET LE HAYER, ou Mademoiselle de Scay, petite Comédie en trois actes, en vers, imprimée pour l'Auteur en 1698. Cette piece est tout au plus libre.

FILON RÉDUIT A METTRE CINQ CONTRE UN, amusement pour la jeunesse, piece sans distinction de scènes, dans le même genre de la précédente.

LA CORNEILLE DE MADEMOISELLE DE SCAY, Comédie en un acte, en vers, pour l'Hôtel de Bourgogne. PARIS, 1678. *in*-8°. sans nom d'Imprimeur, tout aussi indécente que les deux précédentes. L'Eugenie, Marthet le Hayer & Filon réduit à mettre cinq contre un, se trouvent dans un volume intitulé : l'Almanach des Belles pour l'année 1676. ou Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois, petit volume très-rare, & qui contient des ouvrages très-obscènes.

BIDARD.

HIPPOLITE, Tragédie, représentée à Lille par les Comédiens de S. A. S. Monseigneur le Duc, dédiée à Monseigneur le Maréchal d'Humieres. LILLE, Balthasar le Francq, 1675. *in*-12.

MANSUET C. J.

L'HEUREUX DÉGUISEMENT, ou Philémon & Apollon, martyrs, Tragédie, dédiée à Jacques II. Roy d'Angleterre, mss. 1675.

Ces deux lettres C. J. font conjecturer que cet Auteur étoit Capucin.

Vers 1675.

BROUCOLAKAS, ou la fauſſe Reſſuſcitée, Tragi-Comédie en trois actes, en vers, mſſ. *in*-4°.

1676.

LE MARIAGE FORCÉ DE MOLIERE, Comédie en un acte, en proſe & miſe en vers par un anonyme. PARIS, veuve Dupont, 1676. *in*-12.

VENEL.

JEPHTÉ, ou la mort de Séïla, Tragédie, dédiée à Madame de Venel, femme de l'Auteur, par le Sr. de. Templeri. PARIS, Charles Brebion, 1676. *in*-8°.

1678.

LE FEBVRE, Curé de Ville.

EUGENIE, ou le Triomphe de la Chaſteté, Tragédie, dédiée à Madame Lallemant, Abbeſſe de l'Abbaye Royale de Notre-Dame d'Eſpagne. AMIENS, G. le Bel, 1678. *in* 12.

NÉEL, Avocat au Conſeil d'État & Privé du Roy.

L'ILLUSION GROTESQUE, ou le feint Négromancien, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à M. Deſglandes. ROUEN, Ant. Maurry, 1678, *in*-12.

LOUIS FERRIER, *Écuyer*, *Sieur DE LA MARTINIERE*, Gouverneur de M. le Chevalier de Longueville, né en Provence en 1652. mort en Normandie en 1721. Il étoit de l'Académie des Belles-Lettres de la ville d'Arles.

ANNE DE BRETAGNE, Tragédie, dédiée à M. ***. repréſentée en 1678. imprimée à Paris chez Jean Ribou en 1679. *in*-12.

ADRASTE, Tragédie, avec une Préface, repréſentée en 1680. imprimée à LEYDE, 1681. *in*-12.

Ferrier eſt encore Auteur d'une Tragédie, intitulée: MONTEZUME, repréſentée en 1702, mais qui n'a jamais été imprimée.

1679.

JACQUES DENIS, Avocat au Parlement.

LES PLAINTES DU PALAIS, ou la chicane des Plaideurs, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à M. de Frémont. PARIS, Etienne Loyſon, 1679. *in* 12.

J. F. JUVENON DE LA THUILLERIE, Comédien de la Troupe Royale, mourut en 1688. âgé de trente-cinq ans.

CRISPIN PRÉCEPTEUR, Comédie en un acte, en vers, dédiée à un ami, repréſentée en 1679. imprimée en 1680. PARIS, Jean Ribou, *in*-12.

SOLIMAN, Tragédie, avec une Préface, repréſentée en 1680. imprimée en 1681. PARIS, Jean Ribou, *in*-12.

HERCULE, Tragédie, dédiée à Madame la

Dauphine, repréſentée en 1681. imprimée en 1682. PARIS, Jean Ribou, *in* 12.

CRISPIN BEL ESPRIT, Comédie en un acte, en vers, repréſentée en 1681. imprimee en 1682. PARIS, Jean Ribou, *in*-12.

Nous avons déja dit à l'article de l'Abbé Abeille ſous l'année 1674. qu'on croyoit que la Tragédie de Soliman & d'Hercule, imprimée ſous le nom de la Thuillerie, étoient dudit Abbé, quoique Beauchamps les ſoupçonne du Pere de la Rue, Jéſuite Je crois d'après quelques recherches que j'ai faites, qu'on doit plutôt les attribuer à l'Abbé Abeille, qui, fâché de la chûte de Lyncée, ne voulut plus donner de pieces ſous ce nom, & ſe ſervit de celui de la Thuillerie qui étoit ſon ami. Il y a encore MERLIN PEINTRE, Comédie en un acte, repréſentée en 1687. non imprimée.

1680.

DENIS DE VARENNES.

LE BARON D'ASNON, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, dédiée à M. le Marquis de Montauban, 1680. *in*-12. ſans nom de Ville ni d'Imprimeur.

ANTOINETTE DU LIGIER DE LA GARDE, femme de Guillaume de la Font de Boisguerin, Chevalier, Seigneur Deshoulieres, & connue ſous le nom de Madame DESHOULIERES, née en 1633. ou 1634. morte en 1694. Elle étoit de l'Académie d'Arles & de celle de Padoue.

GENSERIC, Tragédie, repréſentée en 1680.

Jouxte la copie imprimée à Paris, Claude Barbin, 1680. *in*-8°. LEYDE, 1681. *in*-12.

Il y a encore une petite piece, intitulée : LA MORT DE COCHON, Tragédie, faite au sujet d'un chien de M. le Maréchal de Vivonne : elle se trouve dans le Recueil de ses Œuvres, 2 *vol. in* 12.

JEAN DE LA CHAPELLE, Seigneur de Saint-Port, né à Bourges en 1655. mort à Paris en 1723. Doyen de l'Académie Françoise.

LES CARROSSES D'ORLÉANS, Comédie en un acte, en prose, avec une Préface, dans laquelle il justifie la prose dans les pieces de Théâtre, représentée le 9 Août 1680. imprimée en 1681. chez Jean Ribou. PARIS, *in*-12.

ZAIDE, Tragédie, représentée le 26 Janvier 1681. imprimée la même année. PARIS, Jean Ribou, *in* 12.

CLÉOPATRE, Tragédie, représentée le 12 Décembre 1681. dédiée à Madame la Duchesse de Bouillon. PARIS, Jean Ribou, 1682. *in*-12.

TELEPHONTE, Tragédie, dédiée à Madame la Duchesse de la Ferté, représentée le 26 Décembre 1682. PARIS, Jean Ribou, 1683. *in*-12.

AJAX, Tragédie, représentée en 1684. non imprimée.

Vers 1680.

PASTORALE sur la naissance de N. S. J. C. à vingt-quatre personnages, contenant l'Adoration des Pasteurs & la descente de S. Michel aux Lymbes. RENNES, *in*-8°. sans date.

VIE ET ADORATION DES TROIS ROIS,

qui ſe joue par perſonnages, & ils ſont au nombre de huit, *in*-8°. ſans date.

DISCOURS TRAGIQUE, en vers héroïques ſur la mort de N. S. J. C. tirée de l'Evangile ſelon S. Jean, qui ſe joue par perſonnages, & ils ſont au nombre de onze, *in*-8°. ſans date.

Quoique ces ouvrages ſoient très-modernes, ils ſont ſi fort dans le goût des premiers myſtères, que j'ai cru devoir mettre ce Recueil avant l'époque de Jodelle.

Vers 1680.

LA BOURGEOISE-MADAME, Comédie en cinq actes, en proſe, anonyme. Cette piece, que j'ai, eſt imparfaite, il manque les deux premiers actes, la fin du quatrieme & le cinquieme, *in*-4°. mſſ.

SILLA, Tragédie, par le P. D. L. R. (*le Pere de la Rue*) *in*-4°. mſſ.

L'AIMABLE COMTESSE, Comédie anonyme, en cinq actes, en proſe, *in*-12. mſſ.

MAXWEL, Tragédie, avec des Intermèdes en muſique, anonyme, vers 1680. *in*-4°. mſſ.

C ****- (COLBERT) ENRAGÉ, fragment d'une Comédie en vers, *in fol.* mſſ.

La ſcène eſt dans la rue des Petits-Champs, à l'iſſue de la Chambre de Juſtice.

1681.

LE COMTE DE BUSSI RABUTIN.

COMÉDIE GALANTE, ou la Comteſſe d'Olonne, en quatre actes, en vers, piece très-libre. PARIS, 1681. *in*-12. ſans nom d'Imprimeur.

1682.

PIERRE DE SAINT-GLAS, Abbé de Saint-Uſſans.

LES BOUTS RIMÉS, Comédie en un acte, en proſe, dédiée à S. A. S. Monſeigneur le Prince. PARIS, Pierre Trabouillet, 1682. *in*-12.

CLAUDE TERNET, Profeſſeur ès Mathématiques, & Arpenteur juré pour le Roy au Châlonnois.

LE MARTYRE DE LA GLORIEUSE SAINTE-REINE D'ALISE, Tragédie, dédiée à Monſeigneur l'Evêque d'Autun. AUTUN, Pierre l'Aymeré, 1682. *in*-8°.

La même. TROYES, P. Garnier, *in*-8°. ſans date.

Il n'y a de différence entre ces deux éditions, ſi non que l'édition de la premiere eſt fort belle, & que celle ci eſt très-médiocre ; mais on y trouve à la fin un Sonnet, une Oraiſon & une Salutation à Sainte Reine, qui ne ſont pas dans l'autre.

CHARLES-CLAUDE GENEST, Abbé de S. Vilmer, Aumônier de S. A. R. Madame la Ducheſſe d'Orléans, Secrétaire général de la Province de Languedoc, né à Paris en 1635, mort dans la même Ville en 1719. de l'Académie Françoiſe.

ZELONIDE, Princeſſe de Sparte, Tragédie, repréſentée le 4 Février 1682. dédiée à Madame la Ducheſſe de Nevers. PARIS, Claude Barbin, 1682. *in* 12.

PENELOPE, Tragédie, repréſentée le 22 Janvier 1684. dédiée à Madame la Ducheſſe d'Orléans. PARIS, Jean Boudot, 1703. *in*-12.

JOSEPH, Tragédie, tirée de l'Écriture Sainte, repréſentée en 1710. dédiée à Madame la Ducheſſe du Maine, avec un Avertiſſement de l'Auteur & un Diſcours de M. de Maléſieu à la même Princeſſe ſur ladite Tragédie. ROUEN, Euſtache Hérault, 1711. *in*-8°

POLYMNESTRE, Tragédie, repréſentée en 1696. non imprimée.

JACQUES ROBBE, connu ſous le nom de BARQUEBOIS, qui eſt l'anagramme de ſon nom, Géographe, né à Soiſſons en 1643. mort à Paris en 1721.

LA RAPINIERE, ou l'Intéreſſé, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée à la fin de 1682. imprimée avec les vers retranchés à la repréſentation. PARIS, Etienne Lucas, 1683.

BELISLE.

LE MARIAGE DE LA REINE D'E MONOMOTAPA, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. Ruys, Conſeiller & Echevin de la ville de Leyde. LEYDE, Felix Lopez, 1682. *in*-12.

*LE SIEUR C***.*

LES FRAYEURS DE CRISPIN, Comédie en un acte, en vers. LEYDE, Felix Lopez, 1682. *in*-12.

A..H. . . . FIOT.

L'AMOUR FANTASQUE, ou le Juge de ſoi-même, Comédie, en trois actes, en vers, dédiée à M. le Guerchois, Conſeiller du Roy. ROUEN, J. B. Beſogne, 1682. *in*-12. On trouve au commencement pluſieurs pieces en vers à la louange de cet ouvrage.

Nota. Entre la quatrieme & la cinquieme ſcène du deuxieme acte, on trouve une petite Comédie en un acte, en vers, intitulée : La Suppoſition véritable, & ce ſont d'autres Acteurs que ceux de la Comédie en trois actes.

M. de Beauchamps avoit attribué cette piece au Sr. L. Dufayon, Auteur de la nouvelle Stratonice, duquel j'ai fait mention à l'année 1657. mais certainement c'eſt à tort.

Vers 1682.

ATHENAIR, ou la Pomme, Tragédie, en trois actes, mſſ. *in*-4°.

STRATONICE, Comédie-héroïque, en trois actes, en vers, mſſ. *in*-4°.

1683.

FLORENT CARTON DANCOURT, Gentilhomme, Comédien du Roy, né à Fontainebleau en 1661. mort à ſa Terre de Courcelles-le-Roy, en Berry, en 1725. Il fut reçu Avocat à l'âge de dix-ſept ans.

LA MORT D'HERCULE, Tragédie, dédiée à M. le Comte de Horn. ARRAS, Jean Lohen, 1683. *in*-8°.

LES NOUVELLISTES DE LILLE, Comédie, en un acte, en vers, repréſentée à Lille en 1683. dédiée à M. le Marquis d'Humieres. LILLE, Louis Bricquez, 1683. *in*-12.

LE NOTAIRE OBLIGEANT, Comédie, en trois actes, en proſe, repréſentée le 8 Juin 1685. LA HAYE, Etienne Foulques, 1686. *in*-12. Cette piece reparut au Théâtre ſous le titre des Fonds perdus.

LES FONDS PERDUS, Comédie, en trois actes, en prose, représentée le 8 Juin 1686. PARIS, Pierre Ribou, 1686. *in*-12.

LE CHEVALIER A LA MODE, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 23 Octobre 1687. PARIS, Pierre Ribou, 1687. *in*-12. On soupçonne que cette pièce est de Saint-Yon.

LA DÉSOLATION DES JOUEUSES, Comédie en un acte, en prose, représentée le 23 Août 1687. PARIS, Gueroult, 1688. *in*-12.

LA MAISON DE CAMPAGNE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 27 Janvier 1688.

L'ÉTÉ DES COQUETTES, Comédie en un acte, en prose, représentée le 12 May 1690. dédiée à Madame Deshoulieres. PARIS, Pierre Ribou, 1701. *in*-12.

LA FOLLE ENCHERE, Comédie en un acte, en prose, avec une Préface, représentée le 30 May 1690.

LA PARISIENNE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 13 Juin 1691.

LA FEMME D'INTRIGUE, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 30 Janvier 1692. PARIS, Pierre Ribou, 1710. *in*-12.

LES BOURGEOISES A LA MODE, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 15 Novembre 1692. dédiée à Madame Deshoulieres. PARIS, Th. Guillain, 1693. *in*-12. On soupçonne que cette pièce est de Saint-Yon.

LA GAZETTE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 24 Avril 1693.

L'OPERA DE VILLAGE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 18 Août 1693.

L'IMPROMPTU DE GARNISON, Comédie en un acte, en prose, avec un avis, représentée en Novembre 1693. PARIS, Th. Guillain, 1694. *in*-12.

LES VENDANGES, Comédie en un acte, en prose, avec un Avertissement, représentée le 30 Septembre 1694.

LE TUTEUR, Comédie en un acte, en prose, représentée le 13 Juillet 1695. PARIS, Th. Guillain, 1695. *in* 12.

LA FOIRE DE BEZONS. Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 14 Août 1695. PARIS, Th. Guillain, 1695. *in*-12.

LES VENDANGES DE SURESNE, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 15 Octobre 1695. PARIS, Th. Guillain, *in*-12.

LA FOIRE SAINT-GERMAIN, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 19 Janvier 1696. PARIS, Th. Guillain, 1696. *in* 12.

LE MOULIN DE JAVELLE, Comédie en un acte, en prose, représentée avec un Divertissement le 17 Juillet 1696. PARIS, Pierre Ribou, 1696. *in*-12.

LES EAUX DE BOURBON, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 4 Octobre 1696. PARIS, Th. Guillain, 1697. *in*-12.

LES VACANCES, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 31 Octobre 1696. PARIS, Th. Guillain, 1697. *in*-12.

RENAUD ET ARMIDE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 12 Juin 1697. PARIS, Th. Guillain, 1697. *in*-12.

LA LOTERIE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 10 Juillet 1697. PARIS, Th. Guillain, 1697. *in*-12.

LE CHARIVARI, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, un Dialogue & un Branle, représentée le 19 Septembre 1697. PARIS, Pierre Ribou, 1697. *in* 12.

LE RETOUR DES OFFICIERS, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement & un Branle, représentée le 19 Octobre 1697. PARIS, Pierre Ribou, 1698. *in* 12.

LES CURIEUX DE COMPIEGNE, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement & un Branle, représentée le 4 Octobre 1698. PARIS, Pierre Ribou, 1698. *in* 12.

LE MARI RETROUVÉ, Comédie en un acte, en prose avec un Divertissement, représentée le 25 Octobre 1698.

LES FÉES, Comédie en trois actes, en prose, avec un Prologue en vers, & trois Intermèdes aussi en vers, dédiée à Monseigneur le Dauphin par une Epitre en vers, représentée le 29 Octobre 1699. PARIS, Pierre Ribou, 1699. *in* 12.

La même piece représentée devant le Roy à Fontainebleau le 23 Octobre 1753. avec trois nouveaux Intermèdes, formés de morceaux détachés de différens Opéra, & précédée du Prologue de Phaëton, dont l'allégorie se rapportoit à la naissance de Monseigneur le Duc d'Aquitaine ; on trouve le Prologue de Phaëton, les vers des trois Intermèdes, & seulement le Prologue de la Comédie dans un volume où l'on a rassemblé tous les spectacles qui ont été donnés à Fontainebleau pendant l'année 1753.

LES ENFANS DE PARIS, ou la Famille à la mode, Comédie en cinq actes, en vers libres, dédiée par une Epitre en vers à Monseigneur le Duc de Baviere, représentée le 18 Décembre 1699. PARIS, Pierre Ribou, 1704. *in*-12.

LE VERD GALANT, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 18 Décembre 1699. PARIS, veuve Ribou, 1714. *in*-12.

LA FESTE DE VILLAGE, ou les Bourgeoises de qualité, Comédie en trois actes, en prose, avec un Divertissement, représentée le 13 Juillet 1700. PARIS, Pierre Ribou, 1700. *in*-12.

LES TROIS COUSINES, Comédie en trois actes, & un Prologue en prose, avec trois Intermèdes, un en vers, représentée le 18 Octobre 1700. PARIS, veuve Ribou, 1725. *in*-12.

COLIN MAILLARD, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 28 Novembre 1701. PARIS, veuve Ribou, 1701. *in*-12.

L'OPÉRATEUR BARRY, Comédie en un acte & un Prologue en prose, un Divertissement & Branle en vers, représentée le 11 Octobre 1702. PARIS, veuve Ribou, 1702. *in*-12.

NOUVEAU PROLOGUE, & nouveaux Divertissemens en vers pour la Comédie de l'INCONNU, représentée le 20 Août 1703. PARIS, veuve Ribou, 1703. *in*-12.

NOUVEAU PROLOGUE, & nouveaux Divertissemens en vers pour la Comédie des AMANS MAGNIFIQUES, représentée le 21 Juin 1704. PARIS, veuve Ribou, 1704. *in*-12.

LE GALANT JARDINIER, Comédie en un acte, en prose, représentée le 10 Novembre 1704. PARIS, veuve Ribou, 1705. *in*-12.

PROLOGUE ET DIVERTISSEMENS NOUVEAUX POUR CIRCÉ, Tragédie en machines, avec une Epitre au Roy, le tout en vers, repréſentée le 6 Août 1705. PARIS, veuve Ribou, 1705, *in* 12.

L'IMPROMPTU DE LIVRY, Comédie-Ballet en un acte, en vers, repréſentée le 12 Août 1705. PARIS, veuve Ribou, 1705. *in* 12.

DIVERTISSEMENT DE SCEAUX, Comédie-Ballet en proſe, en vers, repréſentée le 13 Août 1705.

LE DIABLE BOITEUX, Comédie en un acte, en proſe, avec un Prologue & un Divertiſſement, repréſentée le 5 Octobre 1707. PARIS, veuve Ribou, 1707. *in*-12.

SECOND CHAPITRE DU DIABLE BOITEUX, Comédie en deux actes, en proſe, avec un Prologue & un Divertiſſement, repréſentée le 20 Octobre 1707. PARIS, veuve Ribou, 1708. *in*-12.

LA TRAHISON PUNIE, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée le 28 Novembre 1707. PARIS, veuve Ribou, 1708. *in* 12.

MADAME ARTUS, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée le 8 May 1708. PARIS, veuve Ribou, 1708. *in*-12.

LA COMÉDIE DES COMÉDIENS, Comédie en deux actes, en proſe, ſuivie de l'Amour Charlatan qui forme le troiſieme acte, avec des Intermèdes & un Divertiſſement, repréſentée le 5 Août 1710. PARIS, veuve Ribou, 1710. *in*-12.

LES AGIOTEURS, Comédie en trois actes, en proſe, repréſentée le 26 Septembre 1710. PARIS, veuve Ribou, 1710. *in*-12.

CEPHALE ET PROCRIS, Comédie en trois actes, en vers libres, avec un Prologue & trois Divertissemens, représentée le 27 Octobre 1711. PARIS, veuve Ribou, 1711. *in*-12.

SANCHO PANSA GOUVERNEUR, Comédie en cinq actes, en vers & un Divertissement, représentée le 15 Novembre 1712. dediée par une Epître en vers à Monseigneur le Duc de Mortemart, plus une Préface. PARIS, veuve Ribou, 1713. *in*-12.

L'IMPROMPTU DE SURESNE, Comédie-Ballet en un acte, en prose, suivie d'un Divertissement, & précédée d'un Prologue en vers libres, représentée devant S. A. E. Monseigneur le Duc de Baviere à Surêne le 21e May 1713. PARIS, veuve Ribou, 1713. *in* 12.

LES FESTES NOCTURNES DU COURS, Comédie en un acte, en prose, suivie d'un Divertissement, précédée d'un Prologue en vers lyriques, dédiée au Prince Royal de Saxe, représentée le 5 Septembre 1714. PARIS, veuve Ribou, 1717. *in*-12.

LE PRIX DE L'ARQUEBUSE, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le premier Octobre 1717. PARIS, veuve Ribou, 1717. *in*-12.

LA MÉTEMPSICOSE DES AMOURS, Comédie en trois actes, en vers libres, avec un Prologue & quatre Divertissemens, dédiée par une Epître en vers à Monseigneur le Prince de Conty, représentée le 17 Décembre 1717. PARIS, veuve Ribou, 1718. *in*-12.

LA DÉROUTE DE PHARAON, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement & un

Avis

Avis, qui marque pourquoi elle n'a pas été repréſentée. PARIS, veuve Ribou, 1718. *in*-12.

LE BON SOLDAT, Comédie en un acte, en vers, tirée des Faux divertiſſans, Comédie de Raymond Poiſſon, corrigée par Dancourt, repréſentée le 10 Octobre 1691.

On lui attribue encore les pieces ſuivantes, leſquelles n'ont point été imprimées même dans le Recueil en douze volumes *in*-12. ſçavoir, ANGELIQUE ET MEDOR, Comédie en un acte, repréſentée en 1685. LA DAME A LA MODE, Comédie en cinq actes, repréſentée en 1689. MERLIN DESERTEUR, Comédie en un acte, repréſentée en 1690. LE CARNAVAL DE VENISE, Comédie en cinq actes, repréſentée en 1690. LE MÉDECIN DE CHAUDRAY, Comédie en un acte, repréſentée en 1698. LA BELLE-MERE, Comédie en cinq actes, repréſentée en 1721. L'ÉCLIPSE, Comédie en un acte, repréſentée en 1729. & quelques autres petites pieces non imprimées; plus LA MORT D'ALCIDE, Tragédie, repréſentée en 1705. imprimée en *in*-12. mais elle lui eſt attribuée ſans fondement.

JEAN GALBERT DE CAMPISTRON, Ecuyer, Sécretaire général des galeres de France, Chevalier de l'Ordre Militaire de S. Jacques en Eſpagne, Commandeur de Chimenes, Marquis de Senango dans le Montferrat, né à Toulouſe en 1656. mort dans la même Ville le 11 May 1723. Il étoit de l'Académie Françoiſe & de l'Académie des Jeux Floraux.

VIRGINIE, Tragédie, dédiée à Monſeigneur Fieubet, Premier Préſident du Parlement de Toulouſe, repréſentée le 12 Février 1683. PARIS, Et. Lucas, 1683. *in*-12.

ARMINIUS, Tragédie, repréſentée le 19 Février 1688. PARIS, Pierre Ribou, 1684. *in*-12.

L'AMANTE AMANT, Comédie en cinq actes, en proſe, repréſentée le 2 Août 1684. *in*-12.

ANDRONIC, Tragédie, repréſentée le 8 Février 1685. PARIS, Pierre Ribou, 1715. *in*-12.

ALCIBIADE, Tragédie, dédiée à Madame la Dauphine, repréſentée le 28 Décembre 1685. PARIS, Th. Guillain, 1686. *in*-12.

PHOCION, Tragédie, repréſentée le 16 Décembre 1688. PARIS, Th. Guillain, 1690. *in*-8°.

ADRIEN, Tragédie, tirée de l'Écriture Sainte, repréſentée le 11 Janvier 1690. *in*-12.

TIRIDATE, Tragédie, repréſentée le 22 Février 1691. PARIS, veuve de Louis Gontier, 1691. *in*-12.

LE JALOUX DESABUSÉ, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée le 13 Décembre 1709. PARIS, Pierre Ribou, 1709. *in*-12.

PHRAARTE, Tragédie, repréſentée en 1686. interrompue après la troiſieme repréſentation par ordre de la Cour, non imprimée.

ÆTIUS, Tragédie, repréſentée en 1693. non imprimée; & POMPEIA, Tragédie, n'a pas été repréſentée, mais elle eſt imprimée dans l'édition de 1750.

CROSNIER.

L'OMBRE DE SON RIVAL, Comédie en

un acte, en vers libres, mêlée de musique & de danses, dédiée à M. Buseroy. LA HAYE, Gerard Rammazein, 1683. *in*-12.

1684.

J. J. D. C.

RAMOUNET, ou lou Payſan agenez, tournat de la Guerro. En lentgage d'Agen, augmentado de quantitat de bers qu'eron eſtats oublidats à la prumero impreſſiou, & courrijado de quantitat de fautos; en cinq actes, en vers. AGEN, T. Gayau, 1684. *in*-8°.

LA MIRAMONDO, Paſtouralo en cinq actes, en vers, en lentgage d'Agen, oun an adjoutat las termos del grabé d'Agen feitos; par l'Auteur de Miramondo. AGEN, T. Gayau, 1685.

Vers 1684.

F. L. DE SEVIGNY.

PHILIPPIN SENTINELLE, Comédie en un acte, en vers. ROUEN, Jean Beſogne, *in*-12. ſans date.

LE NONCHALANT, Comédie en trois actes, en vers, *mſſ. in*-4°.

1685.

MICHEL BOYRON, dit *BARON*, Comédien du Roy, né à Paris en 1653. mort dans la même Ville le 22 Décembre 1729. Je ne marque point ici l'année où il a paru ſur le Théâtre pour la

premiere fois, parce qu'il étoit si jeune qu'il ne pouvoit pas avoir acquis encore grande réputation. Il commença par entrer dans la petite Troupe des Comédiens, formés par la Demoiselle Raisin, & connus sous le nom de Comédiens de M. le Dauphin : il s'acquittoit si bien de ses rôles, que Moliere en conçut la plus grande espérance, & l'attira dans sa Troupe, où il ne resta pas long-tems ; un peu de libertinage, beaucoup de jeunesse & l'envie de voir le pays, le déterminerent à s'engager successivement dans plusieurs Troupes de Province ; mais le bon goût le rappella auprès de Moliere, qui le revit avec le plus grand plaisir. Il rentra dans sa Troupe, & le premier rôle où il acquit une véritable réputation, fut celui de l'Amour dans la Tragédie de Psiché ; ce fut en 1670. Depuis ce tems, ses talens allerent toujours en augmentant jusqu'en 1691. qu'il quitta la Comédie : il conserva toujours un grand goût pour la déclamation ; ce qui l'engagea au bout de trente ans, c'est à dire en 1720, à rentrer à la Comédie, où il eut le même succès pendant neuf ans qu'il y resta. Ce fut en 1729. qu'il la quitta pour la seconde fois, & il mourut la même année. Une chose assez singuliere, c'est qu'en 1691. le dernier rôle qu'il joua, fut celui de Ladislas dans Venceslas, Tragédie de Rotrou, & qu'en 1729. il finit par celui de Venceslas dans la même Tragédie. Il réussit supérieurement dans les deux rôles, & y reçut les plus grands applaudissemens.

LES ENLEVEMENS, Comédie en un acte, en prose, représentée le 6 Juillet 1685. PARIS, Th. Guillain, 1686. *in*-12.

L'HOMME A BONNES FORTUNES,

Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 30 Janvier 1686. imprimée la même année, *in*-12.

LE RENDEZ-VOUS DES TUILERIES, ou le Coquet trompé, Comédie en trois actes, en prose, avec un Prologue. PARIS, Th. Guillain, 1686. *in*-12.

LA COQUETTE ET LA FAUSSE PRUDE, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 28 Décembre 1686. dédiée à Madame la Dauphine. PARIS, Th. Guillain, 1687. *in*-62.

L'ANDRIENNE, Comédie de Terence, traduite en cinq actes, en vers, représentée le 16 Novembre 1703. PARIS, Pierre Ribou, 1704. *in* 12.

LE JALOUX, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 18 Février 1701.

LES ADELPHES, Comédie de Terence, traduite en cinq actes, en vers, représentée le 3 Janvier 1705. Elle ne fut pas imprimée dans le tems; elle l'a été depuis dans les nouvelles éditions des Œuvres de Baron sous ce titre : L'ÉCOLE DES PERES, Comédie en cinq actes, en vers.

Les pieces suivantes que l'on lui attribue n'ont point été imprimées. LE DÉBAUCHÉ, Comédie en cinq actes, en prose, représentée en 1689. LES FONTANGES MALTRAITÉES, ou LES VAPEURS, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1689. & LA RÉPÉTITION, Comédie en un acte, représentée aussi en 1689. sans être annoncée.

1685.

LA BOURGEOISE-MADAME, Comédie anonyme en cinq actes, en vers, dédiée à Made-

moiſelle de Maniban. BORDEAUX, Matthieu Chappuis, 1685. *in*-8°.

C'eſt un autre ouvrage que celui ſous le même titre dont j'ai parlé ſous l'année 1680. & qui eſt manuſcrit.

1686.

LA FEMME TESTUE, ou le Médecin Hollandois, Comédie anonyme en un acte, en vers, repréſentée par la Troupe du Roy, avec une Préface. PARIS, Guil. de Luynes, 1686. *in*-12.

Vers 1686.

DUMAR.

LE COCU EN HERBE ET EN GERBE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Monſeigneur le Maréchal d'Albret. BORDEAUX, Jean Séjourné, *in*-8°. ſans date.

1687.

LE MARTYRE DE SAINTE REINE D'ALISE, Tragédie compoſée par un Religieux de l'Abbaye de Flavigny, où repoſe le corps de Sainte-Reine. CHATILLON-SUR-SEINE, Cl. Bourat, 1687. *in*-8°.

PECHANTRÉ, fils d'un Chirurgien de Toulouſe, né dans cette Ville en 1638. mort à Paris en 1708. profeſſa la Médecine quelque tems; mais les applaudiſſemens qu'il reçut pour avoir remporté les trois prix des Jeux Floraux, lui firent naître l'envie de travailler pour le Théâtre.

GETA, Tragédie, repréſentée le 29 Janvier 1687. imprimée la même année *in*-12. dédiée à Monſeigneur.

JUGURTHA, Roy de Numidie, Tragédie, repréſentée en 1692. Cette piece n'a pas été imprimée.

LA MORT DE NERON, Tragédie, repréſentée le 21 Février 1703.

Il y a auſſi du même Auteur deux Tragédies faites pour le Collége d'Harcourt, intitulées : JOSEPH VENDU PAR SES FRERES, & LE SACRIFICE D'ABRAHAM.

LES YVROGNES, Comédie ſatyri-burleſque en un acte, en vers ; anonyme. COLOGNE, Pierre Marteau, 1687. *in*-12.

LE Sr. J.

L'AMOUR BERGER, Comédie paſtorale en cinq actes, en vers libres, avec un Prologue. ROUEN, Bonaventure le Brun, 1687. *in*-12.

M, V. B. D.

SCATABRONDA, Commedio noubello & hiſtouriquo, en cinq actes, en vers & un Prologue. ROTTERDAM. Pierre Marteau, 1687. *in*-12.

1689.

CATHERINE BERNARD, née à Rouen, morte à Paris en 1712. de l'Académie de Ricovrati. Elle étoit alliée à MM. Corneille, & avoit remporté pluſieurs fois le prix de l'Académie Françoiſe.

LAODAMIE, Reine d'Epire, Tragédie, représentée le 11 Février 1689.

BRUTUS, Tragédie, représentée le 22 Novembre 1690. dédiée à Madame la Ducheſſe. PARIS, veuve Gontier, 1691. *in*-12.

DAVID AUGUSTIN DE BRUEYS, né à Aix en 1640. d'une ancienne famille, annoblie par Louis XI. Il quitta la profeſſion d'Avocat pour embraſſer l'Etat Eccleſiaſtique; mort à Montpellier en 1723. le 25 Novembre.

LE GRONDEUR, Comédie en trois actes, en proſe, repréſentée le 3 Février 1691. imprimée la même année chez Ribou, faite de concert avec Palaprat.

LE MUET, Comédie en cinq actes, en proſe, repréſentée le 22 Juin 1691. faite de même avec Palaprat.

L'IMPORTANT, Comédie en cinq actes, en proſe, repréſentée le 16 Décembte 1693.

GABINIE, Tragédie chrétienne, dédiée à M. le Comte d'Ayen, repréſentée le 14 Mars 1699. imprimée la même année. Pierre Ribou.

L'AVOCAT PATELIN, Comédie en trois actes, en proſe, repréſentée le 4 Juin 1706, avec un Prologue & trois Intermèdes.

L'OPINIATRE, Comédie en trois actes, en vers, repréſentée le 19 May 1722. imprimée chez P. Prault en 1725.

LA FORCE DU SANG, ou LE SOT TOUJOURS SOT, Comédie en trois actes, en proſe, repréſentée le même jour ſur le Théâtre de la Comédie Françoiſe; & ſur celui de la Comédie Italienne;

ſous le titre DE LA FORCE DU SANG, ou LA BELLE-MERE ; elle eſt telle qu'on l'a jouée aux Italiens, le 21 Avril 1721.

La raiſon pour laquelle cette piece fut jouée en même tems ſur les deux Théâtres eſt aſſez ſinguliere. Brueys avoit d'abord donné aux Comediens françois une piece en un ſeul acte en proſe, ſous le titre du Sot toujours Sot, ou le Baron payſan. Elle eut le plus grand ſuccès, ſes amis trouverent qu'il y avoit aſſez de ſujet dans cet acte pour en faire une piece en cinq actes, & lui conſeillerent de la retirer ; ce qu'il fit : des occupations plus ſérieuſes l'empêcherent d'y travailler. Enfin dans un moment de loiſir, il la mit en cinq actes, ſous le titre de la Belle-Mere, & l'envoya à ſon ami Palaprat pour la donner aux Comédiens François, qui la refuſerent. Palaprat la lui renvoya & lui conſeilla de ne la mettre qu'en trois actes ; ce qu'il fit : mais il changea encore le titre & lui donna celui de la Force du Sang, ou le Sot toujours Sot, & il la lui renvoya en cet état ; Palaprat la reporta aux mêmes Comédiens, qui demanderent encore quelques corrections : cela rebuta l'Auteur, & ſon ami, qui garda l'exemplaire que Brueys lui avoit envoyé. Peu de tems après Palaprat mourut ; & ſa femme, qui trouva cette piece dans ſes papiers, la fit donner aux Comédiens François ſous le nom de ſon mari ; ils la reçurent. Brueys ayant appris la mort de ſon ami, craignant que ſa piece ne fût perdue, en envoya une autre copie à un homme de ſa connoiſſance, lui recommandant de la faire jouer, ſans ſpécifier, ſur le Théâtre de la Comédie Françoiſe ; celui-ci jugeant que cette piece auroit plus de ſuccès aux Italiens, la leur porta. Ils la reçu-

rent, & l'afficherent précisément pour le même jour que les Comédiens François avoient affiché la même piece. Il y eut grande contestation entre les deux Troupes pardevant le Lieutenant de Police, qui les voyant toutes deux munies de titres à peu près égaux, décida que cette piece seroit jouée en même tems sur les deux Théâtres, & qu'elle demeureroit à celui sur lequel elle auroit le plus de représentations; ce fut les Italiens qui eurent l'avantage.

ASBA, Tragédie non représentée.

LISIMACHUS, Tragédie non représentée.

LES EMPYRIQUES, Comédie en trois actes, en prose, représentée en 1698.

LES QUI PRO QUO, Comédie en un acte, en prose, non représentée.

LES EMBARRAS DU DERRIERE DU THÉATRE, Comédie en un acte, en prose, non représentée.

LE SOT TOUJOURS SOT, ou le Marquis Payſan, Comédie en trois actes, en prose, avec une Dissertation sur les ouvrages de Théâtre, intitulés, la Force du Sang, la Belle-Mere & le Sot toujours Sot, pour prouver que ces trois Comédies, qui paroissent avoir différens Auteurs, sont toutes trois de l'Abbé Brueys : celle-ci est telle qu'on l'a jouée à la Comédie Françoise, avec des différences de celle qu'on a jouée à la Comédie Italienne.

JEAN PALAPRAT, Ecuyer, Sieur de Bigot, Sécretaire des Commandemens de M. le Grand Prieur de Vendôme, Doyen des Capitouls de Toulouse, où il étoit né au mois de May 1650. mort à Paris le 14 Octobre 1721.

LE CONCERT RIDICULE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 14 Septembre 1689. de concert avec l'Abbé Brueys.

LE BALLET EXTRAVAGANT, Comédie en un acte, en prose, représentée le 25 Juin 1690.

LE SECRET RÉVELÉ, Comédie en un acte, en prose, représentée le 13 Septembre 1690. de concert avec l'Abbé Brueys.

LES SIFFLETS, Prologue du Grondeur, en un acte, en vers, représenté le 3 Février 1691.

LA PRUDE DU TEMPS, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 7 Janvier 1693.

LES MŒURS DU TEMPS, Comédie en cinq actes, en vers. LA HAYE, 1696. *in*-12.

LE TRIOMPHE DE L'HYVER, Comédie en un acte, en prose. LA HAYE, 1696. *in*-12.

LE BOURRU, Comédie en un acte. LA HAYE, 1706. *in*-12.

LE NÉGLIGENT, Comédie en trois actes, en vers, avec un Prologue. LA HAYE, 1697. *in*-12.

Cette piece est mal-à-propos attribuée à Palaprat; c'est celle de Dufresny.

LE BOURGEOIS DE FALAISE, Comédie en un acte, en vers. LA HAYE, 1697. *in*-12.

LA FEMME D'INTRIGUES, Comédie en cinq actes, en vers. LA HAYE, 1695. *in*-12.

On lui attribue encore les pieces suivantes, lesquelles n'ont point été imprimées ni même en partie représentées; sçavoir, LES FOURBES HEUREUX, Comédie; LES VEUVES DU LANSQUENET, Comédie, & LES DERVIS, Comédie. Il est Auteur aussi de quelques pieces pour le Théâtre Italien.

BERNARD LE BOVIER DE FONTENELLE, neveu des Corneilles, Sécretaire perpétuel de l'Académie des Sciences, Doyen de l'Académie Françoise, où il fut reçu en 1691. Membre de celle des Belles-Lettres, & associé de celle de Prusse, nâquit à Rouen en 1657. & mourut à Paris en 1757.

ASPAR, Tragédie, représentée en 1680.

LE COMTE DE GABALIS, Comédie en un acte, représentée en 1689.

LA COMETE, Comédie en un acte, en prose.

LE RETOUR DE CLIMENE, Pastorale en un acte, en vers.

IDALIE, Tragédie en cinq actes, en prose.

MACATE, Comédie en cinq actes, en prose.

LE TYRAN, Comédie en cinq actes, en prose.

ABDOLOMINE, Comédie en cinq actes, en prose.

LE TESTAMENT, Comédie en cinq actes, en prose.

HENRIETTE, Comédie en cinq actes, en prose.

LYSIANASSE, Comédie en cinq actes, en prose.

On lui attribue encore ENONE & PIGMALION. Aucune de ces pieces n'a été représentée: elles sont imprimées dans ses Œuvres.

Vers 1690.

M. D. B. C. D. L.

LA PRÉVENTION RIDICULE, Comédie, le premier acte en prose; le second & le troisieme jusqu'à la derniere scène en vers, sous le titre de la

Caverne de Monteſinos; la derniere ſcène en proſe fait le dénouement de la Prévention ridicule.

STRATONICE, Comédie héroïque en trois actes, en vers, *in*-4°. *mſſ.*

L'AMOUR APOTHICAIRE, ou le Valet ſervante, Comédie en un acte, en vers, par M. Denis vers, 1690. *in*-4°. *mſſ.*

LE PERE SACY, Jéſuite.

OCTAVIE, Tragédie, *mſſ.*

LE CONTRASTE, Comédie en cinq actes, en vers.

1691.

N. . .

LES COUPS DU HAZARD, Comédie en un acte, en vers, repréſentée par les Comédiens de Monſeigneur. ROUEN, Jean-Baptiſte Beſogne, 1691. *in*-12.

1692.

M. . .

LA BELLE CABARETIERE, ou le Procureur à la mode, Comédie en un acte, en proſe. AMST. Raphael Smirne, 1692. *in* 12.

CHARLES RIVIERE DUFRESNY, ancien Valet-de Chambre du Roy, & Contrôleur de ſes jardins, né à Paris en 1648. mort dans la même Ville le 6 Octobre 1724.

LE NÉGLIGENT, Comédie en trois actes, en proſe, avec un Prologue, repréſentée le 27 Février 1692. imprimée en 1728. veuve Piſſot, *in*-12.

LE CHEVALIER JOUEUR, Comédie en

cinq actes, en prose, avec un Prologue, représentée le 27 Février 1697. imprimée la même année chez Ballard.

LA NOCE INTERROMPUE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 19 Août 1699.

LA MALADE SANS MALADIE, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 27 Novembre 1699.

L'ESPRIT DE CONTRADICTION, Comédie en un acte, en prose, représentée le 29 Août 1700. imprimée en 1707. chez Ribou.

LE DOUBLE VEUVAGE, Comédie en trois actes, en prose, avec des Divertissemens, représentée le 8 Mars 1702. imprimée la même année chez Ribou.

LE FAUX HONNESTE-HOMME, Comédie en trois actes, en prose, représentée le 24 Février 1703.

LE FAUX INSTINCT, Comédie en trois actes, en prose, représentée le 2 Août 1707.

LE JALOUX HONTEUX, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 6 Mars 1708. imprimée la même année.

LA JOUEUSE, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 22 Octobre 1709. avec un Divertissement.

LA COQUETTE DE VILLAGE, ou le Sot supposé, Comédie en trois actes, représentée le 27 May 1715. imprimée la même année chez Ribou.

LA RÉCONCILIATION NORMANDE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 7 Mars 1719. imprimée la même année chez Ribou.

LE DÉDIT, Comédie en un acte, en vers,

représentée le 12 May 1719. imprimée la même année chez Ribou.

LE MARIAGE FAIT ET ROMPU, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 14 Février 1721. imprimée la même année, veuve Ribou.

LE FAUX SINCERE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 16 Juin 1731. après la mort de l'Auteur.

On lui attribue encore les pieces suivantes qui n'ont point été imprimées, LE BAILLI MARQUIS, LES DOMINOS, LE PORTRAIT, SANCHO PANSA, & L'AMANT MANQUÉ, outre d'autres brûlées à sa mort. Il est Auteur de plusieurs pieces pour le Théâtre Italien.

1693.

COLONIA, Jésuite, né à Aix en Provence en 1660. étoit Membre de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Lyon, où il mourut en 1741.

LA FOIRE D'AUSGBOURG, ou la France mise à l'Encan, Ballet allégorique, orné de machines & de changemens de Théâtre, pour servir d'Intermèdes à la Tragédie de Germanicus. LYON, Jacques Guerrier & Jacques Lyons, 1693. *in*-12.

GERMANICUS, Tragédie, imprimée conjointement avec la piece ci-dessus.

La même, Tragédie, avec quelques changemens. LYON, Jacques Guerrier, 1697.

JOVIEN, Tragédie. LYON, Jacques Guerrier, 1696. *in*-12.

ANNIBAL, Tragédie. LYON, Jacques Guerrier, 1697. *in*-12.

LES PRÉLUDES DE LA PAIX, Ballet orné

de machines & de changemens de Théâtre. LYON, Jacques Guerrier, 1697. *in*-12.

JUBA, Tragédie. LYON, Jacques Guerrier, 1698. *in*-12.

1694.

JEAN-BAPTISTE ROUSSEAU, né à Paris en 1669. mort à Bruxelles le 17 Mars 1741.

LE CAFÉ, Comédie en un acte, en prose, représentée le 2 Août 1694. imprimée en 1695.

LE FLATTEUR, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 24 Novembre 1696. PARIS, Claude Barbier, 1697.

La même, mise en cinq actes, en vers.

LE CAPRICIEUX, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 17 Décembre 1700. imprimée en 1701.

LES AYEUX CHIMÉRIQUES, ou la Comtesse de Critognac, Comédie en cinq actes, en vers.

LA MANDRAGORE, Comédie en cinq actes, en prose, tirée de l'Italien de Machiavel.

L'HYPOCONDRE, ou la Femme qui ne parle point, Comédie en cinq actes, en vers. AMST. Marc-Michel Rey, 1751. *in*-12.

LE CID, Tragédie de P. Corneille.... DOM JAPHET D'ARMÉNIE, Comédie de Scarron... MARIAMNE, Tragédie de Tristan.... LE FLORENTIN, Comédie de la Fontaine.... examinées, & avec quelques corrections, par Rousseau; ces quatre pieces sont dans le Recueil des Œuvres de Rousseau, imprimées à Amsterdam chez F. Changuyon 1734. *in*-12. sous le titre de Pieces Dramatiques choisies & restituées par Monsieur * * *.

CHEVILLARD,

CHEVILLARD, Prêtre d'Orléans.

LA MORT DE THEANDRE, ou la sanglante Tragédie de la Mort & Passion de N. S. J. C. en cinq actes, en vers. ROUEN, J. Besogne, 1694. *in* 12.

JEAN-FRANÇOIS REGNARD, Trésorier de France, Lieutenant des Chasses & des Eaux & Forêts de Dourdan, & ensuite Grand Bailly de Hurepoix au Comté de Dourdan, né à Paris en 1656, & mort à sa Terre de Grillon près de Dourdan en 1709.

LA SERENADE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 8 Juillet 1694. imprimée en 1696. chez Guillain.

LE BOURGEOIS DE FALAISE, ou le Bal, Comédie en un acte, en vers, représentée le 14 Juin 1694. imprimée en 1696. chez Guillain,

LE JOUEUR, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 19 Décembre 1695. imprimée en 1706. chez Ribou.

LE DISTRAIT, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 2 Décembre 1697.

DÉMOCRITE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 12 Janvier 1700. imprimée en 1714. chez Ribou.

LE RETOUR IMPRÉVU, Comédie en un acte, en vers, représentée le 11 Février 1700. imprimée la même année chez Ribou.

ATTENDEZ-MOI SOUS L'ORME, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1700. imprimée en 1715.

Cette piece se trouve dans le Recueil des Œu-

vres de Regnard, & n'eſt pas dans celui des Œuvres de Dufreſny. Cependant il y a des gens qui croient avec aſſez d'apparence qu'elle eſt de ce dernier.

LES FOLIES AMOUREUSES, Comédie en trois actes, en vers, précédée d'un Prologue en vers libres, & ſuivie du MARIAGE DE LA FOLIE, Divertiſſement en un acte, en vers libres, repréſentée le 15 Janvier 1704. imprimée en 1704. chez Ribou.

LES MENECHMES, Comédie en cinq actes, en vers, avec un Prologue en vers libres, dédiée à M. Deſpréaux par une Epître en vers, repréſentée le 4 Décembre 1705. imprimée en 1707. chez Ribou.

LE LÉGATAIRE UNIVERSEL, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée le 9 Janvier 1708. imprimée en 1708. chez Ribou.

LA CRITIQUE DU LÉGATAIRE UNIVERSEL, Comédie en un acte, en proſe, repréſentée le 19 Février 1708. imprimée en 1708. chez Ribou.

LES SOUHAITS, Comédie non repréſentée, en un acte, en proſe.

LES VENDANGES, ou le Bailly d'Aſnieres, Comédie non repréſentée, en un acte, en proſe.

SAPOR, Tragédie non repréſentée.

LA GRANGE CHANCEL, (Joſeph de) Gentilhomme du Périgord, né en 1676. mort en 1758. & connu par ſon ouvrage infâme, intitulé: LES PHILIPPIQUES.

ADHERBAL, ou Jugurtha, Roy de Numidie, Tragédie, repréſentée le 8 Janvier 1694. imprimée en 1694. chez Ribou.

ORESTE ET PILADE, Tragédie, repréſentée le 11 Décembre 1697. imprimée en 1729. veuve Ribou.

MÉLÉAGRE, Tragédie, repréſentée le 28 Janvier 1699. imprimée en 1699. Pierre Ribou.

ATHENAIS, Tragédie, repréſentée le 20 Novembre 1699. imprimée en 1700. Pierre Ribou.

AMASIS, Tragédie, repréſentée le 13 Décembre 1701.

ALCESTE, Tragédie, repréſentée le 19 Décembre 1703.

INO ET MELICERTE, Tragédie, repréſentée le 10 Mars 1713. imprimée même année, P. Ribou, dédiée à M. le Duc de la Force.

ERIGONE, Tragédie, repréſentée le 17 Décembre 1731. imprimée en 1732. veuve Ribou.

CASSIUS ET VICTORINUS, Tragédie ſainte, repréſentée le 6 Octobre 1732. dédiée par une Ode à S. A. S. Madame la Princeſſe de Conty, premiere Douairiere, imprimée en 1732.

LA FONTANGE, ou les Façonneries, Comédie nouvelle, anonyme, en un acte, en proſe, AMST. Nicolas Parmentier, 1694. *in*-12.

LAURENT BORDELON, Prêtre, Docteur de l'Univerſité, Chapelain de l'Egliſe de Paris, né à Bourges en 1653. mort à Paris le 6 Avril 1730.

MOLIERE COMÉDIEN AUX CHAMPS-ÉLISÉES, Comédie en trois actes, en proſe, imprimée en 1694.

LA LOTERIE DE SCAPIN, Comédie en trois actes, en proſe. LYON, Ant. Briaſſon, 1694. Cette piece ſe trouve dans Moliere aux Champs-Eliſées, Nouvelle hiſtorique, allégorique & critique.

ARLEQUIN COMÉDIEN AUX CHAMPS-

ÉLISÉES, Comédie en trois actes, en prose, à la suite de laquelle on trouve LA BAGUETTE, petite Comédie en prose du même Auteur.

POISSON COMÉDIEN AUX CHAMPS-ÉLISÉES, Nouvelle historique, allégorique & Comique, dans laquelle on trouve

MISOGYNE, ou la Comédie sans femme, Comédie en trois actes, en prose, précédée d'un Prologue, suivie d'un Epilogue en un acte, avec un Divertissement, & représentée par les plus célèbres Orateurs. PARIS, Charles le Clerc, 1710. *in*-12.

MONSIEUR DE MORT-EN-TROUSSE, Comédie en un acte, en prose.

SCENES DU *CLAM* ET DU *CORAM*.

SCENES DES GRANDS ET DES PETITS.

Voyez pour ces deux articles le volume intitulé: MITAL, ou les Aventures incroyables.

SCENES FRANÇOISES. *Voyez le vol.* intitulé : LES COUDÉES FRANCHES.

M. de Beauchamps lui attribue encore ARLEQUIN PRÉCEPTEUR, Comédie en un acte, en prose, non imprimée.

HILAIRE BERNARD DE REQUELEYNE, Baron de Longepierre, Secrétaire des Commandemens de Monseigneur le Duc de Berry, né à Dijon le 18 Octobre 1659. mort à Paris le 21 Mars 1721.

MEDÉE, Tragédie, représentée le 13 Février 1694. imprimée. PARIS, Pierre Ribou, 1713. *in*-8°.

ELECTRE, Tragédie, représentée le 22 Février 1719. imprimée. PARIS, veuve Pissot, 1730.

On lui attribue encore SESOSTRIS, Tragédie,

représentée en 1695. & quelques autres dans le goût des Poëtes grecs.

L'IMPROMPTU DE LA GARNISON DE NAMUR, Comédie anonyme, en trois actes, en prose. AMST. Paul Marret, 1694. *in*-12.

LA CHUTE DE PHAETON, Comédie burlesque sur les airs de l'Opera de Phaëton, en un acte, en vers, précedée d'une Comédie anonyme, qui n'a point de titre, en un acte, en prose. LYON, Thomas Amaulry, 1694. *in*-12.

ROUSSET.

GRIZOULET, lou Jaloux atropat, & los Omours de Floridor & Olimpo, de Rosilas & d'Omelito, & de Grizoulet & lo Morgui, Commedio en cinq actes, en vers. SARLAT, Jacques Coulombet, 1694. *in*-8°.

MARC-ANTOINE LE GRAND, Comédien du Roy, né à Paris le 17 Février 1673. mort le 7 Janvier 1728.

LA RUE MERCIERE, ou les Maris dupés, Comédie en un acte, en vers, représentée à Lyon en 1694.

LA FEMME FILLE ET VEUVE, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1707.

L'AMOUR DIABLE, Comédie en un acte, en vers, avec un Divertissement, représentée en 1708.

LA FOIRE SAINT-LAURENT, Comédie en un acte, en vers, avec un Divertissement, représentée en 1709.

LA FAMILLE EXTRAVAGANTE, Comédie en un acte, en vers, avec un Divertissement, représentée en 1711.

L'ÉPREUVE RÉCIPROQUE, Comédie en un acte, en prose, *la même* que celle qui est imprimée sous le nom d'Alain, représentée en 1711.

LA MÉTAMORPHOSE AMOUREUSE, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1712.

L'USURIER GENTILHOMME, Comédie en un acte, en prose, avec deux Divertissemens, représtée en 1713.

L'AVEUGLE CLAIRVOYANT, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1716.

LE ROY DE COCAGNE, Comédie en trois actes, en vers, représentée en 1718. dédiée à S. A. S. Monseigneur le Duc, avec un Divertissement.

PLUTUS, Comédie en trois actes, en vers, représentée en 1720.

CARTOUCHE, ou les Voleurs, Comédie en trois actes, en vers, avec un Divertissement, représentée en 1721.

LE GALANT COUREUR, ou l'Ouvrage d'un moment, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée en 1722.

LE BALLET DES VINGT-QUATRE HEURES, Ambigu-comique, composé d'un Prologue & divisé en quatre parties; la premiere, la Nuit; la seconde, la Matinée; la troisieme, l'Après-dinée; & la quatrieme, la Soirée.

La premiere contient une petite Comédie sans titre, dans laquelle Arlequin vole la bourse de M. Baudin, pour pouvoir dans la nuit donner une sérénade à sa maitresse.

La seconde, une petite Comédie pour les Italiens, intitulée : L'HEURE DE L'AUDIENCE ;

La troisieme, une Comédie Françoise en un acte, en prose, avec un Divertissement, intitulée : LES PANNIERS.

La quatrieme, une Comédie pour les Italiens en un acte, en prose, avec un Divertissement, intitulée : LES BROUILLERIES, ou les Rendez-vous nocturnes.

Cet Ambigu fut représenté devant le Roy le 5 Novembre 1722. à une fête que feu M. le Duc donna à Sa Majesté à Chantilly.

LE PHILANTHROPE, ou l'Ami de tout le monde, Comédie en prose, d'abord en trois actes, puis réduite en un acte, représentée en 1724.

LE TRIOMPHE DU TEMS, Comédie en trois actes, en prose, avec des Intermèdes, le premier acte est le Triomphe du tems passé ; le deuxieme, celui du Tems présent ; & le troisieme celui du Tems futur, représentée en 1705.

L'IMPROMPTU DE LA FOLIE, Ambigu comique, composé d'un Prologue, en prose, avec un Divertissement, & de deux actes aussi en prose, avec un Divertissement à chacun, le premier acte intitulé, LES NOUVEAUX DÉBARQUÉS, & le deuxieme, LA FRANÇOISE ITALIENNE, représenté en 1725.

LA CHASSE DU CERF, Comédie-Ballet, en trois actes, & un Prologue en prose, avec un Divertissement, représentée en 1726.

LA NOUVEAUTÉ, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1727.

LES AMAZONES MODERNES, Comédie en

trois actes, en prose, avec des Divertissemens, représentée en 1727.

On lui attribue aussi LES AMANS RIDICULES, Comédie en cinq actes, en vers, représentée sur le Théâtre François, le premier Juin 1711. LE CARNAVAL DE LYON, représenté à Lyon en 1699. LES COMÉDIENS DE CAMPAGNE, représenté en Province en 1699. LE CAFETIER, Comédie représentée à Lyon. LA CHUTE DE PHAETON, Comédie aussi représentée à Lyon. LA FILLE PRÉCEPTEUR, Comédie représentée à Lyon, &c.

LE LUXURIEUX, Comédie en un acte, en vers; c'est une piece fort libre qui se trouve dans un volume, intitulé : L'ABBATEUR DE NOISETTES. Le Grand est encore Auteur de plusieurs autres pieces pour le Théâtre de la Foire, le Théâtre Italien, &c.

1695.

PASSERAT.

SABINUS, Tragédie, avec une Préface, imprimée à Bruxelles en 1695.

L'HEUREUX ACCIDENT, ou la Maison de Campagne, Comédie en trois actes, en vers, avec un Divertissement, imprimée à Bruxelles en 1695.

LE FEINT CAMPAGNARD, Comédie en un acte, en vers, imprimée à Bruxelles en 1695.

AMARILLIS, Pastorale mêlée de récits, de danses & de musique.

SERIZANIS DE CAVAILLON, Conseil-

ſer, Aumônier du Roy, Docteur de Paris, Chanoine Théologal de la Sainte Egliſe d'Aix.

THEOPHILE, ou la Victoire de l'Amour divin ſur le prophane, Tragédie ſacrée, dédiée à une Dame de diſtinction. Aix, C. David & A. David, 1695. *in*-12.

DE BRIE, Pariſien, mort en 1715.

LES HERACLIDES, Tragédie en cinq actes, repréſentée le 9 Février 1695. *mſſ. in*-4°.

LE LOURDAUT, Comédie en un acte, repréſentée en May 1697. non imprimée.

DESMARRES.

LA DRAGONNE, ou Merlin Dragon, Comédie en un acte, en proſe, jouée par ordre du Maréchal de Boufflers, pendant le dernier ſiége de Namur en 1695. La Haye, Etienne Foulque, 1696. *in*-12.

1696.

LE CONTRE-IMPROMPTU DE NAMUR, Comédie anonyme en quatre actes, en proſe. Amst. Louis Delorme & Etienne Roger, 1696. *in*-12.

Cette piece fut faite après que les Alliés eurent repris Namur en 1694. Lorſque les François prirent cette Ville, on fit une piece, intitulée : l'IMPROMPTU DE NAMUR, pour faire entendre le peu de tems qu'ils avoient été à le prendre. Les Alliés firent faire cette piece pour réponſe à la précedente.

ANTOINE LA FOSSE, Sieur *D'AUBIGNY*, neveu du célébre Peintre du même nom, Secrétaire

général du Gouvernement du Boulonnois, né à Paris en 1658. mort dans la même Ville en 1708.

POLIXENE, Tragédie dédiée à Monseigneur le Prince d'Epinay, représentée le 3 Février 1696. imprimée la même année.

MANLIUS CAPITOLINUS, avec une Préface, Tragédie, représentée le 18 Janvier 1698. imprimée la même année.

CORESUS, Tragédie représentée le 13 Décembre 1703. imprimée en 1704.

LES PETITS MAITRES D'ÉTÉ, Comédie anonyme, en un acte, en prose. ORLÉANS, Jacob, 1796. *in*-12.

1697.

NICOLAS RACOT GRANDVAL, pere du Comédien de ce nom, nâquit à Paris en 1676. & mourut en 1753.

LE QUARTIER D'HYVER, Comédie en un acte, en prose, mêlée de musique & de danses, 1697. *in*-12. sans nom de ville ni d'Imprimeur. Cette piece a été représentée à Lyon en 1696. On lui attribue encore LE VALET ASTROLOGUE, Comédie en un acte, en prose, représentée à Rouen en 1697. PERSIFLER, Tragédie burlesque en cinq actes, imprimée en 1748. AGATHE, ou la chaste Princesse, Tragédie burlesque, imprimée en 1750. & LE CAMP DE PORCHE-FONTAINE, représenté en 1722.

1698.

A. J. M.

LE GARÇON SANS CONDUITE, Comédie

en un acte, en vers, avec un Prologue en prose. PARIS, 1698. *in*-12.

1699.

LE CHEVALIER DE LA FERTÉ.

LES COMÉDIENS DE CAMPAGNE, Comédie en un acte, en prose, représentée à Lyon le 22 Février 1699. LYON, Sebastien Roux, 1699. *in*-12.

LE CARNAVAL DE LYON, Comédie en un acte, en prose. LYON, 1699. *in*-12. Ces deux pieces sont attribuées avec beaucoup de vraisemblance au Sieur le Grand.

DUMORET, Prêtre de la Doctrine Chrétienne, Professeur des Humanités dans le premier Collége de Toulouse.

LE SACRIFICE D'ABRAHAM, Tragédie en trois actes, en vers. TOULOUSE, Gillet le Camus, 1699. *in*-12.

M.me DURAND, connue par beaucoup d'ouvrages, entre autres, le Voyage de Campagne, 2 *vol. in*-12. 1699. dans lesquels se trouvent les onze petites pieces suivantes.

N'AILLE AU BOIS QUI A PEUR DES FEUILLES, Comedie tirée du proverbe.

TEL MAITRE, TEL VALET, Comédie.

A BON CHAT, BON RAT, Comédie.

ON NE CONNOIT POINT LE VIN AU CERCLE, Comédie.

QUI COURT DEUX LIEVRES A LA FOIS N'EN PREND POINT, Comédie.

POUR UN PLAISIR MILLE DOULEURS, Comédie.

IL N'EST POINT DE BELLE PRISON, NI DE LAIDES AMOURS, Comédie.

LES JOURS SE SUIVENT ET NE SE RESSEMBLENT POINT, Comédie.

A LAVER LA TESTE D'UN ASNE ON Y PERD SA LESSIVE, Comédie.

BONNE RENOMMÉE VAUT MIEUX QUE CEINTURE DORÉE, Comédie.

OISIVETÉ EST MERE DE TOUS VICES, Comédie.

GUERIN, fils de Guérin, Comédien du Roy, & de la veuve de Moliere, né en 1677. mort en 1707.

MYRTIL ET MELICERTE, Paſtorale héroïque en trois actes, un Prologue & des Divertiſſemens, le tout en vers libres, repréſentée le 10 Janvier 1699. dédiée par une Epître à Madame la Princeſſe de Conty, premiere Douairiere, avec des remercimens en vers à la même, & une Préface. PARIS, Pierre Trabouillet, 1699. *in*-12.

C'eſt le même ſujet, les mêmes Acteurs, à l'exception de deux ou trois de plus, dont il a eu beſoin pour faire ſon troiſieme acte, & les mêmes ſcènes que dans celle de Moliere, qui, comme j'ai dit à l'article de ce grand homme, n'avoit fait que les deux premiers actes; mais Guerin n'a conſervé que le plan ſans rien conſerver des idées : il a écrit la ſienne en vers libres; celle de Moliere eſt en vers alexandrins.

LA PSYCHÉ DE VILLAGE, Comédie en cinq actes, en proſe, avec un Prologue & des

Intermèdes, repréſentée le 29 May 1705. non imprimée.

1700.

JOSEPH-FRANÇOIS DUCHÉ DE VANCY, né à Paris le 29 Octobre 1668. mort dans la même Ville le 14 Décembre 1704. Il étoit de l'Académie des Belles-Lettres, & Valet-de-Chambre de Louis XIV.

JONATHAS, Tragédie en trois actes, en vers, tirée de l'Écriture Sainte, dédiée au Roy, repréſentée à Saint Cyr en 1700. à Paris le 26 Février 1714.

DEBORA, Tragédie repréſentée en 1701. à Saint-Cyr.

ABSALON, Tragédie dédiée au Roy, repréſentée à Saint-Cyr en 1702. à Paris le 7 Avril 1712.

LES AMANS INFORTUNÉS ET CONTENS, Comédie anonyme en quatre actes, en vers. CAEN, Jean-Jacques Godes, 1700. *in*-12.

Cette piece eſt formée des quatre derniers actes du COMÉDIEN POETE.

L'ATHENAIS, ou la Fille ſage, docte & vertueuſe, Tragi Comédie ſpirituelle & morale. CAEN, J. J. Godes, 1700. *in*-12.

C'eſt abſolument la même que celle de Mairet; il n'y a de différence que dans le titre.

Vers 1700.

LE CARNAVAL DE VENISE, Comédie en un acte, en proſe, 1700. *in*-4°.

POTTIER DE MORAIS, Capitaine des Chaſſes.

DOM CARTAGNE, Chaſſeur errant, Comédie en cinq actes, en vers, 1700. *in*-4°. *mſſ.*

LE DIFFICILE, Comédie en cinq actes, en proſe, anonyme, 1700. *in*-4°. *mſſ.*

PÆZOPHILE, ou le Joueur, Comédie anonyme en cinq actes, en proſe, avec un Prologue, 1700. *in*-4°. *mſſ.*

BROTEKOLACAS, ou la Fauſſe reſſuſcitée, Tragi-Comédie en trois actes, en vers, 1700. *in*-4°. *mſſ.*

HENRY, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers: *mſſ. in*-4°. ſans date.

1701.

NICOLAS BOINDIN, Procureur du Roy au Bureau des Finances de la Généralité de Paris, & Aſſocié véteran de l'Académie des Inſcriptions, né à Paris en 1676. mourut le 30 Novembre 1751.

LES TROIS GASCONS, Comédie en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement, repréſentée le 4 Juin 1701.

LE BAL D'AUTEUIL, Comédie en trois actes, en proſe, avec un Prologue & un Divertiſſement, repréſentée le 22 Août 1702.

LE PORT DE MER, Comédie en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement, repréſentée le 29 May 1704.

LE PETIT-MAITRE DE ROBE, Comédie en un acte, en prose, non représentée.

On lui attribue encore LA MATRONE D'EPHESE, représentée en 1702. Cette piece est attribuée avec plus de vraisemblance à M. de la Motte.

LE PETIT MAITRE DE CAMPAGNE, ou le Vicomte de Genicourt, Comédie anonyme en un acte, en prose. PARIS, Jean Moreau, 1701. *in*-12. représentée en 1694.

TIMANDRE, Pastorale anonyme en trois actes, en vers, représentée au Collége de Louis le Grand, à l'honneur de Philippe de France, Duc d'Anjou, pour son heureux avénement à la Couronne d'Espagne. PARIS, Denis Mariette, 1701.

VAERNEWICK.

LE DUC DE MONTMOUTH, Tragédie. LA HAYE, Adrien Moetjens, 1701. *in*-12.

1702.

ANTOINE HOUDARD DE LA MOTTE, né à Paris le 17 Janvier 1672. mort dans la même Ville le 26 Décembre 1731. Il avoit d'abord embrassé l'État Ecclesiastique; il fut reçu en 1710. à l'Académie Françoise, & devint aveugle dans les douze dernieres années de sa vie.

LA MATRONE D'ÉPHESE, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1702.

LES MACHABÉES, Tragédie dédiée au Roy, représentée le 6 Mars 1721.

ROMULUS, Tragédie dédiée au Régent, représentée le 8 Janvier 1722.

INEZ DE CASTRO, Tragédie représentée le 6 Avril 1723. *in*-8°.

ŒDIPE, Tragédie représentée le 18 Mars 1726. *La même* en prose, non représentée.

LE TALISMAN, Comédie en un acte, en prose, avec des Divertissemens, représentée en 1726.

LE MAGNIFIQUE, Comédie en deux actes, en prose, avec un Prologue, représentée en 1726.

RICHARD MINUTOLO, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1726.

LE CALENDRIER DES VIEILLARDS, Comédie en un acte, en prose

LE MAGNIFIQUE, Comédie en deux actes, en prose, représentée le 11 May 1731. PARIS, 1750. *in*-12. sans nom d'Imprimeur.

Cette piece fut jouée avec deux autres du même Auteur, qui étoient aussi deux Contes de la Fontaine, sçavoir l'ORAISON DE SAINT JULIEN, qu'il avoit déja donné en 1726. sous le titre du TALISMAN & de RICHARD MINUTOLO. Ces deux dernieres ne réussirent point; tout l'ouvrage portoit le titre de l'ITALIE GALANTE, ou les CONTES.

Les deux petites pieces des trois GASCONS & DU PORT DE MER, mises sous le nom de Boindin, sont en société avec la Motte.

MARIE-ANNE BARBIER, née à Orléans, morte à Paris en 1745. dans un âge fort avancé.

ARRIE ET PETUS, Tragédie représentée le 3 Juin

5 Juin 1702. dédiée à Madame la Ducheſſe de Bouillon par une Epître en vers.

CORNELIE MERE DES GRACQUES, Tragédie repréſentée le 5 Janvier 1703. dédiée à S. A. R. Madame.

TOMYRIS, Tragédie repréſentée le 13 Novembre 1706. dédiée à S. A. S. Madame la Ducheſſe du Maine.

LA MORT DE CÉSAR, Tragédie repréſentée le 26 Novembre 1709. dediée à M. d'Argenſon par une Epître en vers.

LE FAUCON, Comédie en un acte, en vers, repréſentée le premier Septembre 1719.

JOSEPH, Tragédie non repréſentée ni imprimée.

* * * *PETIT.*

LES CURIEUX DE PROVINCE, ou l'Oncle dupé, Comédie en deux actes, en proſe, & un Prologue. LA HAYE, Pierre Huſſon, 1702. *in*-12. Les Curieux de Province forment le premier acte; l'Oncle dupé ou le Divertiſſement de Campagne, le ſecond.

Vers 1703.

JEANNE BISSON DE LA COUDRAYE.

LE MARTYRE, ou la Décollation de S. Jean-Baptiſte, Tragédie, dédiée à Monſeigneur le Guerchois. ROUEN, Laurent Machuel, *in*-8°. ſans date.

LE CHEVALIER DE SAINT-GILLES.

LA FIEVRE DE PALMERIN, Paſtorale héroïque en un acte, en vers, repréſentée en 1703.

GILOTIN, Précepteur des Muſes, Prologue re-

préſenté le 26 Février 1706. avant l'École des Maris, Comédie de Moliere, à la Grange Batteliere, chez Madame d'Uſſé, en préſence de S. A. S. Madame la Ducheſſe du Maine & de Monſeigneur le Prince de Conty.

Voy. pour ces deux pieces le volume intitulé la Muſe Mouſquetaire, par le Chevalier de Saint-Gilles.

1703.

C. D.

DOM QUICHOTTE DE LA MANCHE, Chevalier errant, Eſpagnol révolté, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Madame la Marquiſe de Vaſſé, STRASBOURG, Soſie Stœdel, 1703. *in*-12.

1704.

LOUIS BERNIN DE VALENTINÉ SR D'USSÉ, Contrôleur Général de la Maiſon du Roy.

COSROÉS, Tragédie de Rotrou, corrigée & remiſe au Théâtre, repréſentée le 20 Novembre 1704. PARIS, Pierre Ribou, 1705.

THEODORE DE RIEUPEROUX, né à Montauban le 4 Mars 1664. mort à Paris en 1707. avoit d'abord embraſſé l'État Eccléſiaſtique, qu'il quitta pour une Charge de Commiſſaire.

HYPERMNESTRE, ou Lyncée, Tragédie repréſentée le premier Avril 1704. dédiée à S. A. S. Monſeigneur le Duc. PARIS, Pierre Ribou, 1716. *in*-12.

ANNIBAL, Tragédie non imprimée, mais représentée en 1688.

VALERIEN, Tragédie représentée en 1690. non imprimée.

LA MORT D'AUGUSTE ou Agrippa, Tragédie représentée en 1696. non imprimée.

LE MARI SANS FEMME, ou Dom Brusquin d'Alvarade, Comédie anonyme en cinq actes, en vers, ornée de musiques, danses, intermèdes & spectacle, représentée à Lyon par la Troupe de S. A. R. Monseigneur le Duc de Lorraine. LYON, L. Langlois, 1704. *in*-12.

H. D. E.

AVENTURES GALANTES DE LA PRISE DE LANDAU, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement en vers, représentée sur le Théâtre des Comédiens, établis à la Haye sous la protection de Nosseigneurs les Etats, le 22 Décembre 1704. LA HAYE, Jean Van-Millinge, 1705. *in*-12.

LE MÉDECIN DE VILLAGE, Comédie en un acte, en prose, *mss. in*-8°. 1704.

1705.

LE PERE MORAN, Jésuite à Lyon.

NÉON, Tragédie. LYON, Jacques Lions, 1704. *in*-12.

C. D. L. B.

LES BAGOLINS, Comédie en un acte, en

vers, par le Sieur C. D. L. B. dédiée à M. Soſſiondo. AMST. Henry Schelte, 1705. *in*-12.

BELIN, né à Marſeille, étoit Secrétaire & Bibliothécaire de la Ducheſſe de Bouillon. Il mourut à Paris à la fin de 1705.

MUSTAPHA ET ZEANGIR, Tragédie repréſentée le 20 Janvier 1705. dédiée à Madame la Ducheſſe de Bouillon. PARIS, Pierre Ribou, 1705. *in*-12.

LA MORT D'OTHON, Tragédie repréſentée en 1699. non imprimée.

VONONEZ, Tragédie, repréſentée en 1701. non imprimée.

L'ARBRE VERD, promenade de Strasbourg, Comédie en un acte, en proſe, avec un Avis au Lecteur, repréſentée à Strasbourg par la Troupe des Comédiens de S. A. R. Monſeigneur le Duc de Lorraine. STRASBOURG, Louis-François Rouſſelot, 1705. *in*-8°.

AUGUSTIN NADAL, né à Poitiers en 1659. fut reçu en 1706. à l'Académie des Belles-Lettres. Il accompagna M. le Duc d'Aumont en Angleterre, en qualité de Secrétaire d'Ambaſſade. Il obtint l'Abbaye d'Oudeauville en Boulonnois, & mourut à Poitiers en 1741.

SAUL, Tragédie, tirée de l'Écriture Sainte, repréſentée le 27 Février 1705. dédiée à S. A. R. Monſeigneur le Duc d'Orléans. PARIS, veuve Ribou, 1731. *in*-8°

HÉRODE, Tragédie repréſentée le 15 Février

1709. dédiée à Monseigneur le Duc d'Aumont. PARIS, Pierre Ribou, 1709.

ANTIOCHUS, ou les Machabées, Tragédie représentée le 16 Décembre 1722. dédiée à M. de Sacy. PARIS, veuve Ribou, 1703. *in*-12.

MARIAMNE, Tragédie représentée le 15 Février 1725. dédiée à Monseigneur le Prince de Vendôme. PARIS, veuve Ribou, 1725. *in*-12.

OSARPHIS, ou Moyse, Tragédie, dédiée à Madame la Duchesse du Maine, imprimée en 1728.

SIMON-JOSEPH PELLEGRIN, connu sous le nom de l'Abbé Pellegrin, né à Marseille en 1663. mort à Paris le 5 Septembre 1745.

POLIDORE, Tragédie représentée le 6 Novembre 1705. dédiée à M. d'Argenson. PARIS, Pierre le Clerc, Brunet & le Breton, 1706. *in*-12.

LA MORT D'ULYSSE, Tragédie représentée le 29 Décembre 1706. PARIS, Pierre Ribou, 1707. *in*-12.

LE NOUVEAU MONDE, Comédie en trois actes, en vers, avec un Prologue, des Divertissemens & une Préface, représentée le 11 Septembre 1722. PARIS, veuve Ribou, 1723. *in*-12.

LE DIVORCE DE L'AMOUR ET DE LA RAISON, suite du nouveau Monde, Comédie en trois actes, en vers, avec un Prologue, des Divertissemens, & un Discours sur la maniere dont on juge des ouvrages de Théâtre, représentée le premier Septembre 1713. PARIS, veuve Ribou, 1724. *in*-12.

LE PASTOR FIDO, Pastorale héroïque en trois actes, en vers libres, précedée d'un Prologue, re-

préſentée le 7 Septembre 1726. PARIS, Noel Piſſot, 1726. *in*-8°.

PELOPÉE, Tragédie repréſentée le 18 Juillet 1733. dédiée à Monſeigneur le Maréchal de Villars par une Epître en vers. PARIS, François le Breton, 1733. *in*-8°.

BAJAZET I. Tragédie repréſentée le 6 Août 1739. PARIS, Prault, 1739. *in*-8°.

CATILINA, Tragédie. PARIS, Prault, 1742. *in*-8°.

L'ÉCOLE DE L'HYMEN, Comédie en trois actes, en vers & en proſe, avec un Prologue & des Divertiſſemens, repréſentée en 1737. *in*-4°. *mſſ.*

PROSPER JOLIOT DE CRÉBILLON, né à Dijon le 13 Février 1674. & mort à Paris le 17 Juin 1762. fut reçu à l'Académie Françoiſe en 1731.

IDOMENÉE, Tragédie repréſentée le 29 Décembre, dédiée à S. A. S. Monſeigneur le Duc, par une Epître en vers. 1705

ATRÉE ET THYESTE, Tragédie repréſentée le 14 Mars 1707.

ELECTRE, Tragédie repréſentée le 14 Décembre 1707.

RHADAMISTE ET ZENOBIE, Tragédie repréſentée le 20 Janvier 1711.

XERCES, Tragédie repréſentée le 7 Février 1714.

LE PERE INTERESSÉ, ou la Fauſſe inconſtance, Comédie repréſentée en 1720. non imprimée.

SEMIRAMIS, Tragédie repréſentée le 10 Avril 1717.

PYRRHUS, Tragédie représentée le 29 Avril 1726.

CATILINA, Tragédie représentée le 21 Décembre 1748,

LE TRIUMVIRAT, ou la mort de Cicéron, Tragédie représentée le 20 Décembre 1754. PARIS, Charles Hochereau, 1755. *in*-12.

Vers 1705.

ATHENAIS, ou la Pomme, Tragédie en trois actes, en prose, *mſſ.*

1706.

G. T. DE VALENTIN.

LE FRANC BOURGEOIS, Comédie en cinq actes, en vers, représentée à Munich en 1706. dédiée à S. A. S. Monseigneur le Duc de Baviere. BRUXELLES, Ant. Claudinot, 1706. *in*-12.

ANTOINE DANCHET, né à Riom en Auvergne le 7 Septembre 1671. mort à Paris le 20 Février 1748. étoit de l'Académie Françoise & de celle des Inscriptions.

CYRUS, Tragédie représentée le 23 Février 1706. dédiée à M. Bignon.

LES TYNDARIDES, Tragédie représentée le 16 Décembre 1707.

LES HERACLIDES, Tragédie représentée le 29 Décembre 1719.

NITETIS, Tragédie représentée le 11 Février 1723.

1707.

ALAIN RENÉ LE SAGE, né à Ruys en Baſſe Bretagne en 1667. mort à Boulogne-ſur-mer le 17 Novembre 1747. étoit pere du célébre Montmenil, Comédien.

CESAR URSIN, Comédie en cinq actes, en proſe, repréſentée en Mars 1707.

CRISPIN, RIVAL DE SON MAITRE, Comédie en un acte, en proſe, avec une Critique de cette piece par le Diable Boiteux, ſervant de Prologue, & la ſuite de cette Critique à la fin; ces deux Dialogues furent repréſentés avec cette piece, qui le fut le 14 Février 1709.

LA TONTINE, Comédie en cinq actes, en proſe, repréſentée le 20 Février 1733.

Il a donné au Théâtre François d'autres pieces, traduites de l'Eſpagnol.

JOSEPH DE LA FONT, né à Paris en 1686. mort dans la même Ville le 20 Mars 1725.

DANAÉ, ou Jupiter Criſpin, Comédie en un acte, en vers libres, repréſentée le 4 Juillet 1707.

LE NAUFRAGE, ou la Pompe funèbre de Criſpin, Comédie en un acte, en vers, repréſentée le 14 Juin 1710.

L'AMOUR VENGÉ, Comédie en un acte, en vers, repréſentée le 14 Octobre 1712.

LES TROIS FRERES RIVAUX, Comédie en un acte, en vers, repréſentée le 4 Août 1713.

On lui attribue auſſi L'ÉPREUVE RÉCIPROQUE, Comédie repréſentée en 1711. non imprimée.

BARBIER, Avocat de Lyon, a donné ſix

pieces au Théâtre de Lyon, lesquelles se trouvent réunies dans un volume *in*-12. imprimé dans ladite Ville.

LA VENGEANCE DE COLOMBINE, ou Arlequin beau-frere du Grand Turc, Comédie en trois actes, en prose, avec un Prologue; & la Parodie de l'Opera de TANCREDE, donnée à Lyon en 1705.

LES EAUX DE MILLE FLEURS, Comédie en trois actes, en prose, avec trois Divertissemens & un Prologue en vers, représentée à Lyon par l'Académie Royale de musique le 9 Février 1707.

L'OPERA INTERROMPU, Comédie en trois actes, en prose, avec un Prologue, représentée en Juillet 1707.

LA FILLE A LA MODE, Comédie en trois actes, en prose, représentée en 1707.

L'HEUREUX NAUFRAGE, Comédie en trois actes, en prose & en vers, avec Divertissemens, représentée en Août 1710.

LES SOIRÉES D'ÉTÉ, Comédie en trois actes, en prose & en vers, représentée le 4 Octobre 1710.

HUISSIER DES ESSARDS.

LE RETOUR DE CAMPAGNE, Comédie en prose, en un acte & un Prologue. LIEGE, J. Herman del Mere, 1707. *in*-12.

1708.

*** *LESSEQUIN*, Chanoine de Roye, & ensuite grand Chantre de la Cathédrale de Noyon.

L'ENLEVEMENT DE LA CHASSE DE SAINT-FLORENT, Patron de la ville de Roye,

Tragédie en vers, en cinq actes, faite par ordre de Louis XI. Roy de France, après avoir pris Roye de force sur le Duc de Bourgogne en 1475. imprimée en 1708. *in*-8°.

ABEILLE, différent de l'Abbé Abeille.

LA FAUSSE ALLARME DE L'OPERA, Comédie en un acte, en prose, représentée à Lyon le 8 Février 1708. LYON, Thomas Amaulry, 1708.

DOM BASILISQUE DE BERNAGASSE, Comédie anonyme en six actes, en prose, divisée en deux parties, dont la premiere contient les trois premiers actes, & représente la prompte élevation de ceux que la fortune favorise; & la seconde, contient les trois derniers, & représente la chûte précipitée de la plûpart de ceux qu'elle éleve. LILLE, Fievet & Danel, 1708. Ce n'est qu'un Programme assez circonstancié des six actes.

1709.

MOLIERE LE CRITIQUE & MERCURE, aux prises avec les Philosophes, Comédie anonyme en deux actes, en prose, en Hollande 1709.

LA MÉTAMORPHOSE INUTILE DES FEMMES EXTRAVAGANTES, Comédie anonyme en six actes, en prose, divisée en deux parties; la premiere contenant les trois premiers actes, représente le changement de la laideur en beauté; & la seconde, contenant les trois derniers, le changement de la beauté en laideur : toutes les deux montrant par divers incidens, que, quelque chose qui

puiſſe arriver, le changement du corps n'en apporte aucun dans l'eſprit, VALENCIENNES, Gabriel-François Henry, 1709. *in*-8°.

Ce n'eſt qu'un Programme aſſez bien circonſtancié des ſix actes.

1710.

LA PEAU DE BŒUF, ou Remède univerſel, pour faire une bonne femme d'une mauvaiſe, Comédie anonyme en ſix actes, en proſe, dédiée aux Intereſſés, & diviſée en deux parties; la premiere contient les trois premiers actes, & repréſente la femme dans toute ſa méchanceté, & maîtreſſe de la maiſon; la deuxieme, contenant les trois derniers, repréſente le mari, par un juſte retour, pleinement vengé & maître abſolu de ſa femme. VALENCIENNES, Gabriel-François Henry, 1710. *in*-12.

Ce n'eſt qu'un Programme aſſez circonſtancié des ſix actes.

G. K. * * *.

LES EAUX DE WISAU, Comédie en trois actes. PRAGUES, Jean Waſſerſauffer, 1710. *in*-12.

PHILIPPE NERICAULT DESTOUCHES, Seigneur de la Mothe, Gouverneur de Melun, né à Tours en 1680. mort à Fort-Oyſeau en 1754. reçu à l'Académie Françoiſe en 1723.

LE CURIEUX IMPERTINENT, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée au mois de Novembre 1710.

L'INGRAT, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée le 28 Janvier 1711.

L'IRRÉSOLU, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 5 Janvier 1713.

LE MÉDISANT, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 20 Février 1715.

LE TRIPLE MARIAGE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 7 Juillet 1716.

L'OBSTACLE IMPRÉVU, ou l'Obstacle sans obstacle, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le premier Octobre 1717.

LE PHILOSOPHE MARIÉ, ou le Mari honteux de l'être, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 15 Février 1727.

L'ENVIEUX, ou la Critique du Philosophe marié, Comédie en un acte, en prose, représentée le 3 May 1727.

LES PHILOSOPHES AMOUREUX, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 26 Novembre 1729.

LA FAUSSE AGNÉS, ou le Poëte Campagnard, Comédie en trois actes, en prose, précedée d'un Prologue en vers, intitulé : Le Triomphe de l'Automne, représentée depuis la mort de l'Auteur, le 10 Mars 1759.

LE TAMBOUR NOCTURNE, ou le Mari Devin, Comédie en cinq actes, en prose, traduite de l'Anglois d'Addisson, représentée depuis la mort de l'Auteur, le 18 Octobre 1762.

LE GLORIEUX, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 18 Janvier 1732.

LE DISSIPATEUR, ou l'Honnête Friponne, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en Province en 1737. & à Paris le 21 Mars 1753.

L'AMBITIEUX ET L'INDISCRETTE,

Tragi-Comédie en cinq actes, avec un Prologue, représentée le 14 Juin 1737.

LA BELLE ORGUEILLEUSE, ou l'Enfant gâté, Comédie en un acte, en vers, représentée le 17 Août 1741.

L'AMOUR USÉ, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 20 Septembre 1741.

L'HOMME SINGULIER, Comédie en cinq actes, en vers, non représentée.

LA FORCE DU NATUREL, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 11 Février 1750.

LE MARIAGE DE RAGONDE ET DE COLIN, ou la Veillée de Village, Comédie en un acte, en vers, avec des Intermèdes en musique, représentée à Seaux en 1714.

LES FESTES DE L'INCONNU, Comédie en un acte, en vers, avec des Intermèdes en musique, représentée à Seaux le 22 Novembre 1714.

LA FESTE DE LA NYMPHE LUTECE, Comédie en un acte, en vers, avec des Intermèdes en musique faite pour être représentée à Seaux.

LE JEUNE HOMME A L'ÉPREUVE, Comédie en cinq actes, en prose, non représentée.

SCENES DE L'AIMABLE VIEILLARD.

SCENES DU TRACASSIER.

SCENES DU VINDICATIF.

SCENES ANGLOISES, tirées de la Comédie, intitulée : La Tempête.

SCENES DU PROTHÉE.

PROLOGUE DU CURIEUX IMPERTINENT, en vers.

PROLOGUE DE L'AMBITIEUX.

SCENES DE THALIE ET DE MELPOMENE, Prologue en vers.

LE THRÉSOR CACHÉ, Comédie en cinq actes, en prose, non représentée.

LE MARI CONFIDENT, Comédie en cinq actes, en vers, non représentée.

L'ARCHI-MENTEUR, ou le vieux Fou dupé, Comédie en cinq actes, non représentée.

LE DÉPOST, Comédie en un acte, en vers, non représentée.

Vers 1710.

GONAXA, ou les Gendres dupés, Comédie en trois actes, en vers, *mſſ. in*-4°. ſans date.

SYLLA, Tragédie en cinq actes, (le P. D. L. R.) le Pere de la Rue.

1711.

LA CONQUESTE DU PAYS DE COCAGNE ÉCHOUÉE, Comédie anonyme en trois actes, en proſe. VALENCIENNES, Gabriel-François Henry, 1711.

Ce n'eſt qu'un Programme aſſez circonſtancié de ces trois actes.

ROBERT ALAIN, Pariſien, né en 1680. & mort en 1720.

L'ÉPREUVE RÉCIPROQUE, Comédie en un acte, en proſe, repréſentée en 1711.

C'eſt la même que celle dont j'ai parlé à l'article de le Grand, qui au moins l'avoit aidé dans la compoſition de cette piece.

ROBERT.

LA MORT D'ANTIOCHUS, Tragédie, dédiée à Milord Oréry, Plénipotentiaire de S. M. la Reine de la Grande Bretagne. BRUXELLES, T. Serſtevens, 1711.

1712.

PIERRE CARLET CHAMBLAIN DE MARIVAUX, né à Riom en Auvergne en 1691. étoit de l'Académie Françoiſe; il mourut à Paris le 4 Février 1743.

LE PERE PRUDENT ET ÉQUITABLE, ou Criſpin l'Heureux Fourbe, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. Rogier. LIMOGES; & PARIS, veuve Barbin, 1712.

ANNIBAL, Tragédie, repréſentée le 16 Décembre 1720.

LE DÉNOUEMENT IMPRÉVU, Comédie en un acte, en proſe, repréſentée le 2 Décembre 1724.

L'ISLE DE LA RAISON, Comédie en trois actes, avec un Prologue, repréſentée le 11 Septembre 1727.

LA DEUXIEME SURPRISE DE L'AMOUR, Comédie en trois actes, en proſe, dédiée à Madame la Ducheſſe du Maine, repréſentée le 21 Décembre 1727.

LA RÉUNION DES AMOURS, Comédie

héroïque en un acte, en prose, représentée le 5 Novembre 1731.

LES SERMENS INDISCRETS, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 8 Juin 1732.

LE PETIT MAITRE CORRIGÉ, Comédie en trois actes, en prose, représentée en 1734.

LE LEGS, Comédie en un acte, représentée en 1736.

LA DISPUTE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 19 Octobre 1744.

LE PRÉJUGÉ VAINCU, Comédie en un acte, représentée le 6 Août 1746.

On lui attribue encore LE CHEMIN DE LA FORTUNE, Comédie en prose. LA FEMME FIDELLE, Comédie en un acte, en prose, donnée à Bercy en 1755. FÉLICIE, Comédie en un acte, en prose, non représentée, & LES ACTEURS DE BONNE FOI, Comédie en un acte, en prose. Ces deux dernieres sont imprimées dans la derniere édition de son Théâtre.

1713.

TOUT CE QUI RELUIT N'EST PAS OR; Comédie anonyme, en cinq actes, en prose. VALENCIENNES, Gabriel-François Henry, 1713.

Ce n'est qu'un Programme assez circonstancié des cinq actes.

G.... DE BOUSSU.

HEGDWIGE, Reine de Pologne, Tragédie, dédiée à S. A. Monseigneur le Duc d'Aremberg. MONS, Gillet Albert Havart, 1713. *in*-12.

1714.

1714.

DUBOIS, Médecin, né à Amiens.

LE JALOUX TROMPÉ, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1714. sur le Théâtre de Marseille, dédiée à M. de Noailles, Grand Bailly de Malte TROYES & PARIS, veuve Oudot, 1714.

MARTIN RIEUSSET.

LA POPULACE ÉMUE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. de Ganges. GIRONE, 1714.

MADELAINE POISSON, connue sous le nom de Madame de Gomez, étoit fille de Paul Poisson, & sœur du dernier Comédien de ce nom.

HABIS, Tragédie, représentée le 11 Avril 1714. dédiée à S. A. E. Monseigneur le Duc de Baviere.

MARSIDIE, Tragédie, représentée en 1716. suivant Beauchamps, & ne l'ayant pas été suivant l'Auteur du Dictionnaire Portatif des Théâtres.

CLEARQUE TYRAN D'HERACLÉE, Tragédie, représentée le 26 Novembre 1717.

SEMIRAMIS, Tragédie, représentée en 1717.

LA PAUVRE RICHE, Comédie anonyme en trois actes, en prose, avec une petite Farce à la fin en un acte, en prose. VALENCIENNES, Gabriel François Henry, 1714.

Ce n'est qu'un Programme assez circonstancié de ces deux pieces.

LOUISE-GENEVIEVE GILLOT, connue sous le nom de Madame de Saintonge, née à Paris en 1650. & morte dans la même Ville en 1718.

L'INTRIGUE DES CONCERTS, Comedie en un acte, en vers, représentée en 1714. à Dijon.

GRISELDE, ou la Princeſſe de Saluces, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée en 1714. à Dijon.

JEAN-BAPTISTE VIVIEN DE CHATEAUBRUN, Maitre d'Hôtel ordinaire de M. le Duc d'Orléans; il étoit de l'Académie Françoiſe, où il fut reçu en 1755. âgé de 72 ans.

MAHOMET SECOND, Tragédie, repréſentée le 13 Novembre 1714. avec une Preface. PARIS, Pierre Ribou, 1715.

LES TROYENNES, Tragédie, repréſentée le 11 Mars 1754.

PHILOCTETE, Tragédie, repréſentée le premier Mars 1755.

ASTIANAX, Tragédie, repréſentée le 5 Janvier 1756.

1715.

FRANÇOIS-MICHEL-CHRÉTIEN DESCHAMPS, fils d'un Gentilhomme Champenois, né en 1683. mort le 10 Novembre 1747.

CATON D'UTIQUE, Tragédie, repréſentée le 25 Janvier 1715. dédiée à S. A. R. Monſeigneur le Duc d'Orléans. PARIS, Pierre Ribou, 1715.

ANTIOCHUS ET CLEOPATRE, Tragédie, repréſentée le 29 Octobre 1717. dédiée à Monſeigneur le Duc de Noailles. PARIS, Jean Muſier, 1718.

ARTAXERCE, Tragédie, repréſentée le 19 Décembre 1753.

MEDUS, Tragédie, repréſentée le 12 Janvier 1739. PARIS, Prault, 1739.

On lui attribue encore LYCURGUE, Tragédie, qui n'a été ni repréſentée ni imprimée.

GILLES DE CAUX, SR DE MONTLEBERT, Écuyer, né en Baſſe-Normandie en 1682. mort à

Bayeux en 1733. Il descendoit de Pierre Corneille par sa mere, & étoit Contrôleur Général des Fermes du Roy.

MARIUS, Tragédie, représentée le 15 Novembre 1715. dédiée à S. A. S. Monseigneur le Prince de Conty, avec une Préface. PARIS, P. Ribou 1716. *in*-12.

LYSIMACHUS, Tragédie qui fut donnée après la mort de l'Auteur par son fils, & représentée le 13 Décembre 1737. PARIS, le Breton, 1738. *in*-8°.

1716.

SAINT-DIDIER, né à Avignon en 1668. & mort dans le même endroit le 13 May 1739.

L'ILIADE, Tragédie, Comédie en trois actes; piece satyrique contre la Motte, dans laquelle on a employé le plus qu'on a pû de vers de la traduction qu'il a faite de l'Iliade. Cette piece se trouve dans le volume intitulé : Le Voyage du Parnasse.

MALARD, de la ville de Marseille.

MARIUS ET SILLA, Tragédie non représentée. PARIS, sans nom d'Imprimeur, 1716. *in*-12.

Il avoit composé en 1704. une Tragédie de THEMISTOCLE, que les Comédiens n'ont pas voulu recevoir.

EUSTACHE LE NOBLE, Écuyer, né à Troyes en 1643. mort en 1711. il fut Procureur Général du Parlement de Metz.

TALESTRIS, Reine des Amazones, Tragédie, avec une Préface. PARIS, veuve Châtelain.

Nota, au frontispice on lit avant le titre de Talestris, la Promenade de Gentilly à Vincennes, ou &c.

On lui attribue LE FOURBE, Comédie en trois actes, en prose, représentée le 14 Février 1693.

L'on ne put achever de la repréſenter ; elle n'a pas été imprimée.

D'AUVILLIERS, Comédien de S. A. E. de Baviere.

LA FETE DE DELOS, Comédie en un acte, en vers, ornée de danſes & de muſique, repréſentée à Munich le 30 Août 1716. MUNICH, Mathieu Riedel, 1716. *in* 12.

LE FAUCON, ou la Conſtance, Comédie en un acte, en vers, repréſentée devant S. A. E. au mois de Janvier 1718. MUNICH, Mathieu Riedel, 1718. *in*-8°.

1717.

LES EAUX D'EAUPLET, Comédie anonyme, en un acte, en proſe, dédiée à Madame la Préſidente de Bernieres. ROUEN, Pierre Cailloué, vraiſemblablement de 1717. *in*-12.

LA CRITIQUE DE LA COMÉDIE DES EAUX D'EAUPLET, Comédie anonyme, en un acte, en vers. ROUEN, Fr. Vaultier, 1717. *in*-12.

ISAAC, Tragédie en trois actes, avec un Prologue, miſe en muſique, par M. de la Chapelle. EVREUX, Jean Malaſſis, 1717. *in*-8°.

Vous trouverez la même Tragédie, à quelques différences près, ſous l'année 1734. ſervant d'Intermède à une Tragédie de Collége, intitulée ; Tigrane.

JEAN-LOUIS-IGNACE DE LA SERRE, Sieur de Langlade, Gentilhomme de la Province de Quercy, mort en 1756. âgé de plus de 94 années.

ARTAXARE, Tragédie en cinq actes, repréſentée le 3 May 1718. PARIS, veuve Piſſot, 1734. *in*-8°. On attribue auſſi cette piece à l'Abbé Pellegrin.

THEATRE FRANÇOIS.

VME. AGE.

Depuis M. DE VOLTAIRE, c'eſt-à-dire, depuis 1718. juſqu'à préſent.

1718.

FRANÇOIS-MARIE ARROUET DE VOLTAIRE, fils d'Armand Arrouet, Tréſorier de la Chambre des Comptes & de Marie Daumart, fille de condition, né à Paris le 20 Novembre 1694. avoit un talent ſi décidé pour la Poëſie, que, dès l'âge de ſept ans, il compoſa des vers qui lui attirerent les éloges qu'on peut mériter à cet âge, & qui firent juger qu'il ſeroit un jour l'honneur de la Poëſie Fran-

çoiſe. M. l'Abbé de Châteauneuf le préſenta à l'âge de douze ans à Mademoiſelle Ninon de l'Enclos, qui fut ſi enchantée de ſon eſprit & de ſes talens, qu'étant morte l'année d'après, elle lui laiſſa par ſon teſtament une ſomme de deux mille livres pour acheter des Livres de Poëſie.

Il donna en 1718. la Tragédie d'Œdipe, & quelques années après la Henriade. Je n'entrerai point dans un plus long détail ; je ne veux point dans cet Ouvrage m'ériger en panégyriſte. La vérité & mon amitié ne pourroient ſe refuſer au plaiſir de lui prodiguer les louanges qu'il a ſi juſtement méritées ; mais que ſans doute l'envie ne verroit qu'avec des yeux jaloux. Il eſt de l'Académie Françoiſe, de celle de la Cruſca, de celle de Peterſbourg, & de celle de Berlin, de l'Inſtitut de Bologne, de la Société Royale de Londres & d'Edimbourg, &c &c. &c. Hiſtoriographe de France, Gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy, Chambellan du Roy de Pruſſe, Chevalier de l'Ordre du Mérite, &c. Il vit maintenant dans une maiſon charmante, qu'il a achetée près du lac de Geneve ; Philoſophe, Studieux, protégeant les Belles-Lettres, ne ſongeant qu'à faire le bien, ſoulageant la miſere, aimé, conſideré & recherché de ſes voiſins. Enfin heureux, s'il étoit permis à l'homme de l'être.

ŒDIPE, Tragédie, repréſentée le 18 Nov. 1718.

HERODE ET MARIAMNE ; Tragédie, repréſentée le 10 Avril 1723.

L'INDISCRET, Comédie en un acte, en vers, repréſentée le 18 Août 1725.

BRUTUS, Tragédie, repréſentée le 11 Décembre 1730.

ZAIRE, Tragédie, repréſentée le 13 Août 1732.

ALZIRE, Tragédie, repréſentée le 27 Janvier 1736.

L'ENFANT PRODIGUE, Comédie en cinq actes, en vers de dix ſyllabes, repréſentée le 10 Octobre 1736.

LE FANATISME, ou Mahomet, Tragédie, repréſentée le 9 Août 1742.

MEROPE, Tragédie, repréſentée le 20 Février 1743.

LA MORT DE CESAR, Tragédie, repréſentée le 29 Août 1743.

NANINE, ou le Préjugé vaincu, Comédie en trois actes, en vers de dix ſyllabes, repréſentée le 17 Juillet 1748.

SEMIRAMIS, Tragédie, repréſentée le 29 Août 1748.

ORESTE, Tragédie, repréſentée le 12 Janvier 1750.

LA PRUDE, ou la Gardeuſe de Caſſette, Comédie en cinq actes, en vers de dix ſyllabes, non repréſentée.

ROME SAUVÉE, ou Catilina, Tragédie, repréſentée le 24 Février 1752.

AMELIE, ou LE DUC DE FOIX, Tragédie, repréſentée le 17 Août 1752.

C'eſt le même ſujet que celui d'Adelaïde, Tragédie que M. de Voltaire avoit donnée en 1734. mais qu'il n'avoit point fait imprimer, quoiqu'elle eût eu du ſuccès, & que le Sieur le Kain a donnée en 1765. ſous le titre d'Adelaïde du Gueſclin.

LA FEMME QUI A RAISON, Comédie en trois actes, en vers, repréſentée ſur le Théâtre de Caronge, près de Geneve, en 1758. GENEVE, 1759. *in*-8°.

SOCRATE, ouvrage dramatique en trois actes ; en prose, traduit de l'Anglois de M. Tompson, & non représenté. AMST. 1759. *in* 12.

TANCRÈDE, Tragédie, représentée le 3 Septembre 1760.

LE CAFÉ, ou l'Écossaise ; Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 26 Juillet 1760.

ZULIME, Tragédie, représentée le 29 Décembre 1761 avec des changemens.

OLYMPIE, Tragédie, représentée le 17 Mars 1764.

FRAGMENS de la Tragédie d'Artémire, piece non imprimée.

Voy. le Poëme de la Ligue, de l'édition de 1724. *in*-12. au sujet de cette piece.

CHARLES COYPEL, d'une famille fertile en grands Peintres, & même très-sçavant dans cet art, né en 1695. & mort en 1752. avoit composé plusieurs pieces de Théâtre, dont quelques-unes ont été jouées à la Cour, & les autres sur des Théâtres de société : il étoit fort jaloux de ne pas les rendre publiques ; & c'est par une preuve de la plus grande confiance que j'ai eu une copie de toutes celles qu'il avouoit : je les ai fait relier en 6 *vol. in*-4°. sous le titre de Théâtre manuscrit de Coypel, sans ordre chronologique, ignorant absolument le tems où il les a composées. J'ai mis toutes ces pieces sous l'année 1718. parce que le 10 Juillet de cette année on joua à la Comédie Italienne une piece dudit Sieur Coypel, intitulée : Les Amours à la Chasse, & que c'est la premiere qu'on connoisse de lui.

L'ÉCOLE DES PERES, Comédie en cinq actes, en prose.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON, Comédie allégorique en trois actes, en prose, avec un Prologue, représentée devant la Reine à Versailles le 17 Juillet 1730.

LA CAPRICIEUSE, Comédie en trois actes, en prose.

LE DANGER DES RICHESSES, Comédie en trois actes, en prose.

LES BONS PROCÉDÉS, Comédie héroïque en trois actes, en prose.

LES DESORDRES DU JEU, Comédie en trois actes, en prose.

SIGISMOND, Tragédie en trois actes, en vers.

L'AUTEUR, Comédie en trois actes, en prose.

LA FORCE DE L'EXEMPLE, Comédie en cinq actes, en prose.

LES TANTES, Comédie en un acte, en prose.

LES TROIS FRERES, Comédie en trois actes, en prose.

LES CAPTIFS, Comédie en trois actes, en prose; le sujet est tiré de Plaute.

LA SOUPÇONNEUSE, Comédie en trois actes, en prose.

LA VENGEANCE HONNESTE, Comédie en trois actes, en prose.

LES JUGEMENS TÉMERAIRES, Comédie en trois actes, en prose.

LE DÉFIANT, Comédie en trois actes, en prose.

ALCESTE, Tragédie en trois actes, en vers, représentée sur le Théâtre du Collége Mazarin le 20 Août 1739.

L'INDOCILE, Comédie en trois actes, en prose.

LA POESIE ET LA PEINTURE, Comédie allégorique en trois actes, en prose.

LA RÉPÉTITION, Comédie en trois actes, en prose.

LES FOLIES DE CARDENIO, Piece héroï-comique, deuxieme Ballet dansé par le Roi dans son Château des Tuileries, le 13 Décembre 1720. Cette piece est en trois actes, en prose, précedée d'un Prologue en vers, qui fut chanté par les Demoiselles Antier & de Bury, & par les Sieurs Boutelou & Muraire. Il y a aussi trois entrées mêlées de chants & de danses, dont la derniere est intitulée: l'Union de l'Hymen & de l'Amour; les paroles sont de Coypel, la musique de la Lande. PARIS, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1721. *in*-4°.

ANTOINE-FRANÇOIS JOLLY, Parisien, né le 25 Décembre 1672. & mort à Paris le 30 Juillet 1753. Il a été l'Éditeur de la belle édition de Moliere, *6 vol. in*-4°. des Œuvres de Corneille & de Racine, &c.

L'ÉCOLE DES AMANS, Tragédie en trois actes, en vers, représentée le 18 Octobre 1718. PARIS, Chaubert, 1731. *in*-12.

LA VENGEANCE DE L'AMOUR, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 4 Décembre 1721. non imprimée.

On lui attribue encore DONA ELVIRE DE GUSMAN, Comédie en trois actes, en vers, non représentée ni imprimée.

1720.

LE BRUN, né à Paris le 7 Septembre 1680.

fils d'un Tréſorier de France, mort à Paris le 28 Mars 1743.

L'ÉTRANGER, Comédie en un acte, en vers, non repréſentée. Cette piece ſe trouve dans un *vol. in-12.* intitulée : AVENTURES DE CALLIOPE.

LA FAMILLE RIDICULE, Comédie anonyme en cinq actes, en vers, revue, corrigée & augmentée, achevée d'imprimer pour la premiere fois en 1720. BERLIN, Jean Toller, *in-8°.*

Vers 1720.

L'AVEUGLE NÉ, Piece irréguliere en un acte, en proſe, *mſſ. in folio.*

LA TRAGÉDIE DE L'ENFANT-JESUS, en cinq actes, en vers, *mſſ. in 4°.*

OCTAVIE, Tragédie, *mſſ. in folio.*

JULIE ET OVIDE, Tragi-Comédie anonyme en cinq actes, en vers, 1720. *in-folio mſſ.*

LE PERE DE SACY.

LE CONTRASTE, Comédie en cinq actes, en vers, *in-folio mſſ.*

1721.

LOUIS DE BOISSI, de l'Académie Françoiſe, né à Vic en Auvergne le 29 Novembre 1694. & mort à Paris le 19 Avril 1758.

L'AMANT DE SA FEMME, ou la Rivale d'elle-même, Comedie en un acte, en proſe, repréſentée au mois de Septembre 1721.

L'IMPATIENT, Comédie en cinq actes, en vers, avec un Prologue, représentée le 26 Janvier 1724.

LE BABILLARD, Comédie en un acte, en vers, représentée le 16 Juin 1725. elle avoit d'abord été faite en cinq actes.

ADMETE ET ALCESTE, Tragédie, représentée le 15 Janvier 1727.

LE FRANÇOIS A LONDRES, Comédie en un acte, en prose, représentée le 3 Juillet 1727.

L'IMPERTINENT MALGRÉ LUI, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 14 May 1729.

LE BADINAGE, Comédie en un acte, en vers, représentée le 23 Novembre 1733.

LES DEUX NIECES, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 24 Juin 1737.

LE POUVOIR DE LA SYMPATHIE, Comédie en trois actes, en vers, représentée le cinq Juillet 1738.

LES DEHORS TROMPEURS, ou l'Homme du jour, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 19 Février 1740.

L'EMBARRAS DU CHOIX, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 9 Mars 1744.

LA FESTE D'AUTEUIL, ou la fausse Mépriſe, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 13 Août 1744.

LE SAGE ÉTOURDI, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 14 Juillet 1745.

LE MÉDECIN PAR OCCASION, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 12 Mars 1745.

LA FOLIE DU JOUR, Comédie en un acte, en vers, représentée le 10 Juillet 1745.

LA PERUVIENNE, Comédie en cinq actes, en vers libres, représentée le 5 Juin 1748. non imprimée.

EUGENIE, ou les Effets de l'Amour, Comédie en trois actes, par le Sieur de Boissi, avec trois Intermèdes; cette piece devoit être représentée devant le Roy à Fontainebleau le 15 Novembre 1753. mais n'étant pas prête, on joua à sa place le Magnifique avec les trois Intermèdes qui avoient été préparés; les deux premiers étoient composés de différens morceaux choisis dans les Opera; le troisieme, Arueris, acte du Ballet-opera des Fêtes de l'Hymen : on ne trouve que le Programme de la Comédie d'Eugenie & les paroles des trois Intermèdes.

JEAN-ANTOINE DU CERCEAU, Jésuite, né à Paris en 1670. mort à Veret le 4 Juillet 1730.

LES INCOMMODITÉS DE LA GRANDEUR, Comédie héroïque en cinq actes, en vers, représentée le 8 May 1721. au Collége des Jésuites, & le 10 aux Tuileries devant le Roy.

L'ENFANT PRODIGUE, Comédie en trois actes, en vers.

Outre les deux pieces qui se trouvent imprimées dans les deux volumes *in*-12. du recueil de ses Œuvres, il a composé les suivantes, lesquelles ont été représentées dans les Colléges, LE PHILOSOPHE A LA MODE, Drame comique; EULOGE, ou le Danger des Richesses, Tragi-Comédie en trois actes, en vers; L'ÉCOLE DES PERES, Comédie; ESOPE AU COLLEGE, Comédie; LE

POINT D'HONNEUR, Comédie; LE RICHE IMAGINAIRE, Comédie.

M. DE LORME.

LE QUINCAMPOIX, ou l'Usurier attrappé, Comédie en un acte, en prose, dédiée à S. A. S. Monseigneur le Landgrave de Hesse. LA HAYE, Jean Vanduren, 1721. *in*-12.

1722.

MELCHIOR FOLARD, Jésuite, né à Avignon le 5 Octobre 1683. mort dans la même Ville le 19 Février 1739.

ŒDIPE, Tragédie, dédiée par une Epître en vers marotiques à Monseigneur de Villeroy, Archevêque de Lyon. PARIS, Josse le fils, 1722. *in*-8°.

THEMISTOCLE, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Duc de Retz. PARIS, Josse le fils, 1729. *in*-8°.

AGRIPPA, Tragédie. L'Auteur prit la précaution d'en faire défendre la représentation; il a donné encore plusieurs autres pieces, lesquelles ont été représentées par les Pensionnaires du Collége de Lyon.

DE NONNANTES.

L'APRÉS DINÉE DES DAMES DE LA JUIVERIE, Comédie en trois actes, en prose. NANTES, N. Verger, 1722. *in*-12.

M. LE ROUX.

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, ou Dom Pedro de Castille, Comédie en trois actes, en vers

PARIS, (LA HAYE) Armand Ladopté, 1722. *in*-8°.
Dans l'exemplaire que j'ai de cet ouvrage, il y a après cette Comédie différentes pieces en vers.

CARTOUCHE, Tragi-Comédie anonyme, sans division d'actes; les scènes sont seulement indiquées, & les Acteurs ne sont point nommés. Vers 1722. *in*4°. *mſſ.*

1723.

GAULTIER, mort en 1759.
BASILE ET QUITTERIE, Tragi-Comédie en trois actes, en vers, avec un Prologue en prose, représentée le 13 Février 1723. PARIS, Noël Pissot, 1723. *in*-8°.

LE SR. GOYSEAU, de Paris.
ALEXANDRE ET DARIUS, Tragédie anonyme, avec une Préface, non représentée. PARIS, veuve Guillaume, 1723. *in*-12.

1725.

LA FILLE INTÉRESSÉE, Comédie en un acte, en prose, par M***. AMST. de la Haye, 1725. *in*-12.

LES CRITIQUES CRITIQUÉS, ou Vérités sur les Caractères à la mode, piece morale & nouvelle en un acte, en vers, anonyme. PARIS, Alexis Mesnier, 1725. *in*-12.

1727.

FRANÇOIS-AUGUSTIN PARADIS DE

MONTCRIF, de l'Académie Françoiſe, Lecteur de la Reine.

GRISETTE, Comédie en un acte, en vers. Voy. le vol. intitulé, les Chats.

LES AÉDERITES; Comédie en un acte, en vers, avec un Prologue, repréſentée à Paris au Palais-Bourbon le 26 Juillet 1732. PARIS, Quillau, 1732. *in*-12.

1728.

ALEXIS PIRON, né à Dijon le 9 Juillet 1689.

LES FILS INGRATS, ou l'Ecole des Peres, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée le 21 Octobre 1728. dédiée à S. A. S. Madame la Ducheſſe Douairiere.

CALLISTHENE, Tragédie, repréſentée le 18 Février 1730. dédiée à S. A. S. Madame la Ducheſſe Douairiere.

GUSTAVE VASA, Tragédie, repréſentée le 7 Janvier 1733. dédiée à M. le Marquis de Livri.

LES COURSES DE TEMPÉ, Paſtorale en un acte, en vers libres, repréſentée le 30 Août 1734. dédiée à Madame la Comteſſe de. * * *. L'on donna avec cette piece L'AMANT MYSTERIEUX, Comédie en vers, en trois actes du même Auteur. Cette derniere n'a eue qu'une ſeule repréſentation & n'a pas été imprimée.

LA METROMANIE, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée le 10 Janvier 1738. dédiée par des Stances à M. le Comte de Maurepas.

FERNAND CORTEZ, ou Montezume, Tragédie, repréſentée le 6 Janvier 1744. dédiée par

par une Epître en vers, au Roy d'Espagne.

PHILIPPE POISSON, né en 1683. mort en 1740. a été Comédien cinq ou six ans. Il étoit petit-fils de Raimond Poisson, duquel j'ai parlé sous l'année 1661. fils de Paul Poisson, célèbre dans les rôles de Crispin, & autres rôles comiques, & frere de François Arnoud Poisson, qui avoit acquis de la réputation dans les mêmes rôles que son pere, & qui est mort en 1753.

LE PROCUREUR ARBITRE, Comédie en un acte, en vers, représentée le 25 Janvier 1728.

LA BOETE DE PANDORE, Comédie en un acte, en vers, & un Prologue de même, représentée le 18 Mars 1729.

ALCIBIADE, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 23 Février 1731.

L'IMPROMPTU DE CAMPAGNE, Comédie en un acte, en vers, représentée le 21 Décembre 1733.

LE RÉVEIL D'ÉPIMÉNIDE, Comédie en trois actes, en vers, avec un Prologue, représentée le 7 Janvier 1735.

L'ACTRICE NOUVELLE, Comédie en un acte, en vers, qui ne fut pas représentée, parce que Mademoiselle le Couvreur crut que c'étoit elle qu'on avoit voulu jouer; imprimée *in* 8°. sans date, ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

LE MARIAGE PAR LETTRE DE CHANGE, Comédie en un acte, en vers, avec un Divertissement, représentée le 13 Juillet 1735.

LES RUSES D'AMOUR, Comédie en un acte, en vers, représentée le 30 Avril 1736.

L'AMOUR SECRET, Comédie en un acte, en vers, représentée le 3 Octobre 1740.

L'AMOUR MUSICIEN, Comédie en un acte, en vers, imprimée en 1743. Un homme de robe qui prétendit que Poisson l'avoit voulu jouer dans cette piece, empêcha qu'elle ne fût représentée.

L'ABBÉ AUNILLON, sous le nom de M. L. C. Dové.

LES AMANS DÉGUISÉS, Comédie en trois actes, en prose, représentée le 7 Février 1728. PARIS, Prault, 1738. *in*-8°.

LA TOURNELLE, Commissaire des Guerres.

ŒDIPE, ou les trois fils de Jocaste, Tragédie.

ŒDIPE ET POLYBE, Tragédie.

ŒDIPE, ou l'ombre de Laius, Tragédie

ŒDIPE & toute sa Famille, Tragédie.

Ces quatre pieces d'Œdipe ont été imprimées à Paris chez François le Breton, dans les années 1730. & 1731. mais elles n'ont point été représentées.

CLAUDE BUFFIER, Jésuite, né en Pologne de parens François le 25 May 1661. mort à Paris le 17 May 1737.

SYLLA, Tragédie imprimée dans les Œuvres diverses du P. Buffier, & attribuée au P. de la Rue.

DAMOCLE, ou le Philosophe-Roy, Comédie en trois actes, en prose.

L. G. Citoyen de Genève.

MOYSE Tragédie *mss.* en cinq actes & un Prolo-

gue en vers ; on lit à la fin de cette piece : achevée le 20 Juillet 1728.

HISTOIRE MIRACULEUSE, traitant de la naiſſance du Sauveur, notre véritable Meſſie, avec toutes ſes circonſtances comme elles ſont contenues dans les Livres ſacrés du vieux & du nouveau Teſtament ; à laquelle Hiſtoire eſt ajoutée une Tragi-Comédie, touchant le maſſacre ſanglant des Enfans de Bethléem, ordonné par Herode, le grand Roy des Juifs, à ſes ſatellittes ou gens de guerre. Cette piece *mſſ.* eſt en trois actes, en vers, avec une Préface ; on lit au commencement, qu'elle fut commencée le 15 Décembre 1731. & à la fin, qu'elle fut achevée le 13 May 1733.

TRAGÉDIE DES MACHABÉES, ou perſécution d'Antiochus, l'illuſtre Roi d'Aſie, contre ſes freres cruellement mis à mort avec leur mere, par les ordres dudit Antiochus ; exemple remarquable de leur grande conſtance dans les tourmens, augmenté de la mort tragique du tyran Antiochus. Cette piece *mſſ.* eſt en trois actes, en vers, avec une Préface ; on lit au commencement, qu'elle fut commencée le 14 May 1733. & à la fin, qu'elle fut achevée le 20 Mars 1736.

Rien n'eſt plus ſingulier que ces trois pieces, où réellement il n'y a ni ſens, ni rime, ni raiſon, ni nulle connoiſſance de la Langue Françoiſe, ni aucune meſure de vers ; & l'on croiroit que c'eſt une plaiſanterie, ſi l'on n'étoit certain que l'Auteur les a écrites de la meilleure foi du monde, & que même il les montroit avec complaiſance.

1729.

M. DUMAS D'AIQUEBERT.

LES TROIS SPECTACLES : cette piece eſt compoſée d'un Prologue, en proſe ;

D'une Tragédie, intitulée : POLIXENE, en un acte, en vers.

D'une Comédie, intitulée : L'AVARE AMOUREUX en un acte, en vers ;

Et d'une Paſtorale héroïque, intitulée : PAN ET DORIS, eſpece d'Opera en un acte, dont la muſique eſt de Mouret ; elle fut repréſentée le 9 Juillet 1729. PARIS, Tabarie, 1729. *in*-8°.

DUBRUIT DE CHARVILLE, de Toulouſe.

L'ÉQUIVOQUE, Comédie en trois actes, en proſe, dédiée au Préſident de Caſtanier, jouée & imprimée à Toulouſe en 1729. Pierre Robert, *in*-12.

LES DEUX SŒURS RIVALES, Parodie critique de la Tragédie d'Ariane, en un acte, en vers, avec un Divertiſſement, dédiée à M. de Prougen, jouée & imprimée à Toulouſe en 1729. Pierre Robert, *in*-12.

FRERE-CLAUDE MACÉE, Hermite.

LA NAISSANCE DE JESUS EN BETHLÉEM, piece Paſtorale en un acte, en vers, avec l'adoration des Bergers & la deſcente de l'Archange Saint-Michel aux lymbes, dédiée aux Ames dévotes à l'Enfant-Jeſus. CAEN, Jacques Godes, 1729. *in*-12.

1730.

PIERRE BRUMOY, Jéſuite, né à Rouen en 1688. & mort en 1742.

ISAAC, Tragédie en cinq actes, en vers.

JONATHAS, ou le Triomphe de l'Amitié, Tragédie en trois actes, en vers.

LE COURONNEMENT DU JEUNE DAVID, Pastorale en quatre actes, en vers.

PLUTUS, Comédie en trois actes, en vers.

LA BOETE DE PANDORE, ou la Curiosité punie, Comédie en trois actes, en vers libres.

Ces cinq pieces se trouvent dans le quatrieme volume de ses Œuvres diverses.

DUCASTRE D'AUVIGNY, est mort en 1743.

LA TRAGÉDIE EN PROSE, ou la Tragédie Extravagante, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement dont les couplets sont en prose, représentée le 9 May 1730. PARIS, Chaubert, 1730. *in*-12.

DOM LOUIS LE MAINGRE DE BOUCIQUAULT, Chevalier, Colonel de Dragons au Service du Roy d'Espagne.

LES AMAZONES RÉVOLTÉES, Roman moderne en forme de Parodie, sur l'Histoire universelle & la Fable, avec des notes politiques, en cinq actes, en prose. ROTTERDAM, 1730. *in*-12.

Vers 1730.

MUSTAPHA, Tragédie non représentée, *in-folio mss.*

FAUSTE ET CRISPE, Tragédie *mss.* en cinq actes.

CLAUDE GROS DE BOZE, de l'Académie Françoiſe, & de celle des Inſcriptions & Belles Lettres, né à Lyon le 28 Janvier 1680. mort le 10 Septembre 1754.

LES EAUX DE PASSY, Comédie en un acte, en vers, 1730. *in* 4°. *mſſ.*

LE NONCHALANT, Comédie en trois actes, en vers, *in-folio mſſ.*

M. LE COMTE DE CROISSY.

LA POMMADE, Poëme épi-dramma-tragi-comiculique en cinq actes, en vers, vers 1730. *in*-4°. *mſſ.*

SCAPIN CHEZ LE PROCUREUR, Comédie en proſe, en cinq actes, & une Epître à M. d'Argenſon, *mſſ. in*-4°.

1731.

JACQUES AUTREAU, né à Paris en 1659. mort en 1745.

LE CHEVALIER BAYARD, Comédie héroïque en cinq actes, en vers, repréſentée le 23 Novembre 1731.

LA MAGIE DE L'AMOUR, Comédie paſtorale en un acte, en vers, repréſentée le 9 May 1735.

LES FAUX AMIS, Comédie en cinq actes, en proſe, non repréſentée.

Il y a un Recueil de ſes Oeuvres, en 4 *vol. in*-12.

LE BARON DE WALEF.

ELECTRE, Tragédie, *Voyez* le troiſieme volume de ſes Œuvres. 5 *vol. in*-8°. LA HAYE, 1731.

1732.

LOUIS FUSELIER, né à Paris en 1672. mort dans la même Ville le 19 Septembre 1752. travailloit au Mercure de France, conjointement avec la Bruere.

LE PROCÉS DES SENS, Comédie en un acte, en vers, représentée le 16 Juin 1732. PARIS, Prault, 1732. *in* 8°.

Il eſt encore Auteur de CORNELIE VESTALE, Tragédie repréſentée le 27 Janvier 1713. mais l'on dit que c'eſt conjointement avec M. le Préſident Hénault. L'on prétend auſſi que les trois pieces ſuivantes ſont du même en ſociété avec le Grand; ſçavoir, MOMUS FABULISTE, Comédie en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement, repréſentée le 26 Septembre 1719. LES AMUSEMENS DE L'AUTOMNE, Comédie en trois actes, avec un Prologue & des Intermèdes, repréſentée le 17 Octobre 1725. LES AMAZONES MODERNES, Comédie en trois actes, en proſe, avec Divertiſſemens, repréſentée le 29 Octobre 1727. Il eſt Auteur de pluſieurs autres pieces pour différens Théâtres.

ANTOINE DE FERIOL, Marquis de Pontdeveſle, fils de M. de Feriol, Receveur des Finances de Grenoble, & neveu du Cardinal de Tencin.

LE COMPLAISANT, Comédie en cinq actes, en proſe, repréſentée le 29 Décembre 1732. PARIS, le Breton, 1733. *in*-12.

LE FAT PUNI, Comédie en un acte, en

proſe, repréſentée le 7 Avril 1738. PARIS, Prault; 1738. *in*-8°.

On lui attribue auſſi LE SOMNAMBULE, Comédie en un acte, en proſe, repréſentée le 19 Janvier 1739.

MASCRIER. (M. l'Abbé le)

LE CAPRICE ET LA RESSOURCE, Prologue en vers : ce Prologue fut joué en 1732. avant la Sœur ridicule, Comédie de Montfleury; cette piece forme les quatre derniers actes du Comédien poëte. Il n'y a que le Prologue en vers qui ſoit de l'Abbé le Maſcrier.

J. V. E.

LES PETITS MAITRES, Comédie en cinq actes, en proſe, dédiée à S. Ex. Monſeigneur le Marquis Beretti Landi, Ambaſſadeur de S. M. C. le Roy d'Eſpagne. LIEGE, Ignace Broncart, 1732. *in* 12.

SAINT-LONG.

LES AMOURS DE COLAS, Comédie Loudunoiſe, en cinq actes, en vers, & en beau langage, dédiée à Meſſieurs les Œconomes de la Tour Volu. LOUDUN, R. Billau, 1732. *in*-8°.

1733.

PIERRE-CLAUDE NIVELLE DE LA CHAUSSÉE, né à Paris en 1692. mort en 1754. de l'Académie Françoiſe.

LA FAUSSE ANTIPATHIE, Comédie en

trois actes, en vers & un Prologue, représentée le 2 Octobre 1763.

LA CRITIQUE DE LA FAUSSE ANTIPATHIE, Comédie en un acte, en vers libres, représentée le 11 Mars 1734.

LE PRÉJUGÉ A LA MODE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 3 Février 1735.

L'ÉCOLE DES AMIS, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 25 Février 1737.

MAXIMIEN, Tragédie, représentée le 28 Février 1738.

MELANIDE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 12 May 1741.

AMOUR POUR AMOUR, Comédie en trois actes, en vers libres, avec un Divertissement, représentée le 16 Février 1742.

L'ÉCOLE DES MERES, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 27 Avril 1744.

LE RIVAL DE LUI-MESME, Comédie en un acte, en prose, avec un Prologue, représentée le 20 Avril 1746.

LA GOUVERNANTE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 18 Janvier 1747.

ELISE, ou la Rancune officieuse, Comédie en cinq actes, en vers, représentée à Berni.

LE VIEILLARD AMOUREUX, Comédie en trois actes, en vers, faite pour le même Théâtre.

L'ÉCOLE DE LA JEUNESSE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 22 Février 1749.

PAMELA, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 6 Décembre 1743.

L'HOMME DE FORTUNE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée au Château de Bellevue, en Janvier 1751.

LA PRINCESSE DE SIDON, Tragi-Comédie en trois actes, en vers. Cette piece avoit été faite pour la Cour.

Ces six dernieres pieces n'ont été imprimées que dans la derniere édition du recueil de ses Œuvres en 5 *vol. in*-12. Il est encore Auteur de plusieurs pieces pour le Théâtre Italien, &c.

CHRISTOPHE-BARTHELEMI FAGAN de Lugny, né à Paris en 1720. & mort dans la même Ville au mois d'Avril 1755.

LE RENDEZ-VOUS, Comédie en un acte, en vers, représentée le 27 May 1733. *in*-8°.

LA GRONDEUSE, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1740.

LA PUPILLE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 5 Juillet 1734. *in*-8°.

LA GRONDEUSE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 10 Février 1734.

LUCAS ET PERETTE, ou le Rival utile, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 17 Novembre 1734.

L'AMITIÉ RIVALE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 16 Novembre 1735. *in*-8°.

LES CARACTERES DE THALIE, Comédie en prose, en trois actes, précédée d'un Prologue & suivie d'un Divertissement en vers, représentée le 18 Juillet 1737. *in* 8°.

Le premier acte est l'Inquiet;
Le deuxieme, l'Etourderie;
Le troisieme, les Originaux.

LE MARIÉ SANS LE SÇAVOIR, Comédie en un acte, en prose, représentée le 8 Janvier 1739.

JOCONDE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 5 Décembre 1740.

L'HEUREUX RETOUR, Comédie en un acte, en vers, avec des Divertissemens au sujet du retour du Roy, de concert avec Pannard, représentée le 6 Novembre 1744. PARIS, Prault, 1744. *in*-8°.

LE MUSULMAN, Comédie en un acte, en prose.

LE MARQUIS AUTEUR, Comédie en un acte, en prose.

L'ASTRE FAVORABLE, Comédie en un acte, en prose.

Cet Auteur a encore composé plusieurs pieces pour différens Théâtres.

DE LAUNAY, Sécretaire des Commandemens de M. de Vendôme, Grand Prieur, né à Paris en 1695. & mort en 1750.

LE COMPLAISANT, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 29 Décembre 1732. Cette piece a été attribuée à différens Auteurs.

LE PARESSEUX, Comédie en trois actes, en vers, précédée d'un Prologue, représentée le 28 Avril 1733. *in*-12.

On lui attribue aussi une Comédie, intitulée : LES FÉES ; il a composé quelques autres pieces pour le Théâtre Italien.

LES INCOMMODITÉS DE LA GRANDEUR, Comédie héroïque, en vers, en cinq actes, *mss. in*-4°.

Il y a quelques différences d'avec celle qui est imprimée sous le nom du P. du Cerceau.

1734.

HENRY RICHER, Avocat au Parlement de Rouen, né près de Dieppe en 1685. mort à Paris en 1748.

SABINUS ET EPONINE, Tragédie, représentée le 29 Décembre 1734. PARIS, Prault, 1735. *in*-8°.

CORIOLAN, Tragédie, non représentée. PARIS, Barrois, 1748. *in*-8°.

JEAN-JACQUES-NICOLAS LE FRANC DE POMPIGNAN, Premier Président de la Cour des Aydes de Montauban.

DIDON, Tragédie en cinq actes, représentée le 21 Juin 1734.

MARIE STUART, REINE D'ÉCOSSE, Tragédie anonyme, non représentée le 3 May 1734. PARIS, Prault, 1734. *in*-8°.

CHARLES-ANTOINE LE CLERC DE LA BRUERE, né à Paris en 1716. mort à Rome le 18 Septembre 1754. a travaillé pendant huit années au Mercure de France; il avoit été chargé des affaires de France à Rome pendant l'absence de M. le Duc de Nivernois, Ambassadeur.

LES MÉCONTENS, Comédie en vers, représentée le premier Décembre 1734. A la premiere représentation, cette piece fut donnée en trois actes; mais l'Auteur s'étant apperçu qu'il y avoit des longueurs, la réduisit en un seul, précédé d'un Prologue, & suivi d'un Divertissement. PARIS, le Breton, 1735. *in*-12.

DESCAZEAUX DES GR NGES.

LA FEMME JALOUSE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à S. A. R. Madame la Ducheſſe de Lorraine, repréſentée à Nancy en 1734. NANCY, Pierre Antoine, 1734. *in*-8°.

LA PRÉTENDUE VEUVE, ou l'Époux Magicien, Comédie en cinq actes, en vers, traduite de l'Anglois de feu M. Addiſſon, dédiée au Public. PARIS, Bauche, 1737. *in*-8°.

Cet Auteur ſortit un jour de la Comédie, enchanté de Zaïre & de la Pupille, & il s'imagina qu'il ne manqueroit plus rien à ces deux pieces, s'il y vouloit mettre la main; il ſe mit ſur le champ à l'ouvrage, & il ne mangea ni ne dormit, qu'il n'eût auparavant mis Zaïre en proſe, & la Pupille en vers.

1735.

JEAN-BERNARD LE BLANC, (M. l'Abbé) Hiſtoriographe des Bâtimens du Roy.

ABENSAID, Tragédie, repréſentée dans le mois de Juin 1735. PARIS, Prault, 1736. *in*-8°.

PIERRE DE MORAND, étoit d'Arles en Provence, il mourut en 1758.

TEGLIS, Tragédie, repréſentée le 19 Septembre 1735.

CHILDERIC, Tragédie, repréſentée le 19 Décembre 1736.

L'ENLEVEMENT IMPRÉVU, Comédie en un acte, en proſe, non repréſentée.

LA VENGEANCE TROMPÉE, Comédie en un acte, en proſe, repréſentée à Arles, le 15 Septembre 1743.

MEGARE, Tragédie, représentée le 19 Octobre 1748.

Il a donné différentes autres pieces pour le Théâtre Italien & l'Opera.

THOMAS L'AFFICHARD, né à Pont-Floh en Bretagne, mort le 20 Août 1753. âgé de cinquante-cinq ans.

LES ACTEURS DÉPLACÉS, ou l'Amant Comédien, Comédie en un acte, en prose, avec un Prologue & Divertissement, dans lequel on trouve L'ENLEVEMENT D'HELENE, Tragédie en cinq scènes, en vers, représentée le 14 Octobre 1735.

LA RENCONTRE IMPRÉVUE, ou la Surprise des Amans, Comédie en trois actes, en prose, représentée par les Comédiens François le 14 Octobre 1735. PARIS, Cailleau, 1753.

Je donne cette piece à l'Affichard, parce que j'imagine que c'est celle que ledit Auteur fit jouer le 14 Octobre 1735. elle étoit alors en un acte, & il la retira après la premiere représentation, depuis vraisemblablement il l'a corrigée & mise en trois actes & fait imprimer.

Il est Auteur de plusieurs autres pieces, tant à lui seul que, en société pour différens Théâtres.

LE P. J. L. J...

MEGABIZE, Tragédie, dédiée par un ami de l'Auteur à M. le Maréchal de Noailles. TOULOUSE, Delrieu, 1735. *in*-8°.

1736.

M. DE CAHUSAC, Ecuyer, Sécretaire de

Monſeigneur le Comte de Clermont, mort en Juin 1759.

PHARAMOND, Tragédie, repréſentée le 14 Août 1736. PARIS, Prault, 1736. *in*-8°.

ZENEIDE, Comédie en un acte, en vers, repréſentée le 13 May 1743. PARIS, Prault, 1744. *in*-8°.

L'ALGERIEN, ou les Muſes Comédiennes, Comédie-Ballet en trois actes, en vers, précédée d'un Prologue, repréſentée le 14 Septembre 1744. à l'occaſion de la convaleſcence du Roy. PARIS, Prault, 1744. *in*-8°.

LE COMTE DE WARWICK, Tragédie, repréſentée le 28 Novembre 1742. non imprimée.

Il a travaillé auſſi pour différens Théâtres.

*** *CROQUET.*

LE MÉDISANT, Comédie en trois actes, en proſe.

LES EFFETS DE LA PRÉVENTION, Comédie en un acte, en proſe.

LE TRIOMPHE DE L'AMITIÉ, Comédie en trois actes, en proſe.

L'INÉGAL, Comédie en un acte, en proſe.

Ces quatre pieces ſe trouvent dans l'ouvrage intitulée : LES SATURNALES FRANÇOISES, imprimées en 1736.

1737.

JOSEPH PESSELIER; né à la Ferté-ſous-Jouarre, intéreſſé dans les affaires du Roy, mort en 1763.

LA MASCARADE DU PARNASSE, Comédie en un acte, en vers, précédée d'un Prologue, &

ſuivie d'un Divertiſſement, non repréſentée. PARIS, Prault, 1737. *in* 8°.

ESOPE AU PARNASSE, Comédie en un acte, en vers, repréſentée le 14 Octobre 1739.

Il y a auſſi du même quelques pieces pour différens Théâtres.

LES PHÉNIX, Comédie en trois actes, en proſe, non repréſentée & anonyme. AMST. Jacques Deſbordes, 1737. *in*-12.

LE RIVAL SÉCRETAIRE, Comédie anonyme en un acte, en vers, avec un Prologue, repréſentée le 12 Novembre 1737. PARIS, Grég. Ant. Dupuis, 1738. *in*-8°. On a attribué cette piece à différentes perſonnes; mais on la croit plus certainement du Sieur Desforges.

CLAUDE FLORIMONT BOIZARD DE PONTAU, né à Rouen, avoit été entrepreneur de l'Opera-Comique.

L'HEURE DU BERGER, Comédie en un acte, en proſe, repréſentée le 12 Novembre 1737. avec un Divertiſſement. PARIS, Grég. Ant. Dupuis, 1738. *in*-8°.

Il a donné pluſieurs autres ouvrages pour différens Théâtres.

GILLES DE CAUX DE MONTLEBERT, Ecuyer, né à Ligneris, dans la Généralité d'Alençon vers 1683. deſcendoit de Pierre Corneille, avoit été Contrôleur des Fermes du Roy, eſt mort au mois de Septembre 1733.

LYSIMACHUS

LYSIMACHUS, Tragédie, représentée le 13 Décembre 1737. PARIS, le Breton, 1738. *in*-8°.

Dans le Recueil du Théâtre François, on lui attribue une Tragédie de MARIUS, représentée le 15 Novembre 1715. que quelques personnes assurent être du Président Henault.

DE LA GRANGE, né à Montpellier.

L'ACCOMMODEMENT IMPRÉVU, Comédie en un acte, en vers, représentée le 12 Novembre 1737. PARIS, le Breton, 1738. *in* 12.

LE RAJEUNISSEMENT INUTILE, Comédie allégorique en trois actes, en vers libres, avec des Divertissemens, représentée le 27 Septembre 1738. PARIS, le Breton, 1738. *in*-12.

Il est Auteur de beaucoup de pieces pour différens Théâtres, entre autres, LA MORT DE MANDRIN, Tragédie en trois actes, représentée à METZ, à NANCY, &c. imprimée en 1755.

MICHEL GUYOT DE MERVILLE, né à Versailles en 1696. mort le 4 May 1755. près de Genève.

ACHILLE A SCYROS, Tragi-Comédie héroïque en trois actes, en vers, représentée le 10 Octobre 1737. PARIS, 1738. *in*-8°.

LE CONSENTEMENT FORCÉ, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 13 Août 1738. PARIS, Chaubert, 1738. *in*-8°.

LES ÉPOUX RÉUNIS, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 31 Octobre 1738. PARIS, Prault 1739. *in*-8°.

LE MÉDECIN DE L'ESPRIT, Comédie en un acte, en prose, représentée sur le Théâtre de la

Comédie Françoiſe le 14 Octobre 1739. *mſſ. in-4°.* Cette piece n'a pas été imprimée.

Il eſt Auteur de pluſieurs autres pieces pour différens Théâtres ; il y a auſſi beaucoup de pieces imprimées dans le Recueil de ſes ouvrages, qui n'ont été repréſentées ſur aucun Théâtre. Depuis ſa mort l'on a donné les pieces ſuivantes en 1754.

ACHILLE A TROYES, Tragédie.

MANLIUS TORQUATUS, Tragédie.

LE JUGEMENT TEMERAIRE, Comédie.

L. G. D. R. (Mᵉ la Grange de Richebourg.)

LE TALISMAN, Comédie en un acte, en proſe, avec Divertiſſement. Cette piece ſe trouve dans le premier volume des Aventures de Roxas ; elle eſt différente de celle que la Motte a donnée ſous le même titre.

Cette Dame a compoſé deux autres pieces qui ſe trouvent dans le Roman intitulé, la Veuve en puiſſance de mari ; ſçavoir, LE CAPRICE DE L'AMOUR, Comédie en un acte, en proſe, & LA DUPE DE SOI-MEME, Comédie en un acte, en proſe. Il y a auſſi dans le ſecond volume des Aventures de Roxas une petite Comédie en un acte, en vers, repréſentée par une Troupe Italienne.

LA BORDE MONTIBERT, & *HOUDART DE LA MOTTE*, neveu de feu M. Houdart de la Motte, de l'Académie Françoiſe ; tous deux Soldats dans la Colonelle du Régiment de Rohan, Infanterie.

L'AMANT GENIE, Comédie en trois actes, en proſe, avec un Prologue, ornée de muſique, chants & danſes, repréſentée ſur le Théâtre de Metz

le 6 Août 1737. dédiée à Monseigneur le Comte de Belle Isle. METZ, veuve Brice Antoine, 1737. *in*-12.

LAVINIE, Tragédie anonyme & non représentée, faite en 1737. *in folio mss.*

1738.

DU BERRY, Comédien dans la Troupe de la Haye.

L'ISLE DES FEMMES, Comédie en un acte, en vers libres, avec un Prologue & un Divertissement, imprimée en Hollande en 1736.

LES RIVAUX INDISCRETS, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à S. Exc. Madame la Marquise de Saint-Gilles, Ambassadrice d'Espagne. LA HAYE, Antoine Vandole, 1738. *in*-12.

DE CASTRE DE WIEGE, Officier au Régiment de la Marine.

LE MARI COCU BATTU ET CONTENT, Conte de la Fontaine, mis en Comédie en un acte, en vers. METZ, Brice Antoine, 1738. *in*-12.

1739.

JEAN-BAPTISTE SR DE LA NOUE, Comédien du Roy, né à Meaux, est mort le 13 Novembre 1760.

MAHOMET SECOND, Tragédie, représentée le 23 Février 1739. PARIS, Prault, 1739. *in*-8°.

LA COQUETTE CORRIGE'E, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 23 Février 1756. PARIS, Duchesne, 1757. *in*-12.

Il a donné auſſi quelques autres pieces pour différens Théatres.

THELAMIRE, Tragédie anonyme, repréſentée le 6 Juillet 1739. Edition où l'on a rétabli ſur le manuſcrit de l'Auteur, tous les vers ſupprimés dans l'édition de Paris. LA HAYE, Benjamin Gibert, 1740. *in*-16.

La même, avec les vers retranchés. PARIS, le Breton, 1739. *in*-8°.

ALEXANDRE TANEVOT, premier Commis de M. de Boulogne, né à Verſailles.

SETHOS, Tragédie, non repréſentée, & dédiée par une Epitre en vers au grand Corneille. PARIS, veuve Piſſot, 1739. *in*-8°.

ADAM ET EVE, ou la Chûte de l'homme, Tragédie, imitée de Milton, dédiée par une Epitre en vers à Meſſieurs de l'Académie Françoiſe. AMST. Pierre Mortier, 1742. *in*-8°.

Il a donné encore pluſieurs autres pieces pour différens Théâtres.

L'ABBE DE ***** (M. l'Abbé Claude Henry de Fuſée de Voiſenon) de l'Académie Françoiſe, où il fut reçu en 1762.

L'ECOLE DU MONDE, Comédie en un acte, en vers, précédée du Prologue de l'Ombre de Moliere, repréſentée le 14 Octobre 1739.

LE RETOUR DE L'OMBRE DE MOLIERE, Comédie en un acte, en vers, repréſentée le 21 Novembre 1739.

Il a donné encore pluſieurs autres pieces pour différens Théâtres.

M * * *.

LE DOUBLE DE'GUISEMENT, Comédie en un acte, en prose, totalement différente de celle de M. de Saint-Foix. LONDRES, pour l'Auteur, 1739. *in*-12. *Voy.* le vol. intitulé, Mêlange de pieces fugitives, ou Warsovie ridicule.

LE SOMNAMBULE, Comédie anonyme en un acte, en prose, représentée le 19 Janvier 1739. PARIS, Prault, 1739. *in*-8°.

LE PORTEUR D'IEAU, ou les Amours de la Ravaudeuse, Comédie en un acte, en prose. *Voy.* le vol. intitulé, les Ecosseuses, ou les Oeufs de Pâques. Cette piece est de M. le Comte de Caylus.

1740.

JEAN-BAPTISTE-LOUIS GRESSET, né à Amiens, a été reçu à l'Académie Françoise le 4 Avril 1748. il est de l'Académie Royale des Sciences & Belles Lettres de Prusse.

EDOUARD III. Tragédie, représentée le 22 Janvier 1740.

SIDNEY, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 3 May 1745.

LE MECHANT, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 15 Avril 1747. PARIS, Sébastien Jorry, 1747. *in*-12.

GERMAIN-FRANÇOIS POULAIN DE SAINT-FOIX, ci-devant Capitaine dans le Régiment du Colonel-Général, Cavalerie, né à Rennes le 25 Février 1703.

L'ORACLE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 22 Mars 1740.

DEUCALION ET PIRRHA, Comédie en un acte, en prose, représentée le 20 Février 1741.

L'ISLE SAUVAGE, Comédie en trois actes, en prose, avec un Divertissement, représentée le 5 Juillet 1743.

LES GRACES, Comédie en un acte, en prose, représentée le 23 Juillet 1744.

JULIE, ou l'heureuse Epreuve, Comédie en un acte, en prose, représentée le 20 Octobre 1746.

EGERIE, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 9 Septembre 1747.

LE RIVAL SUPPOSÉ, Comédie en un acte, en prose, représentée le 25 Octobre 1749. PARIS, Prault, 1749. *in*-12.

LA COLONIE, Comédie en trois actes, en prose, avec un Prologue, représentée le 25 Octobre 1750. PARIS, Cailleau, 1750. *in*-12.

LES HOMMES, Comédie-Ballet en un acte, en prose, représentée le 27 Juin 1753. PARIS, Ducheſne, 1753. *in*-12.

LE FINANCIER, Comédie en un acte, en prose, représentée le 20 Juillet 1761.

Il eſt Auteur de pluſieurs autres pieces pour différens Théâtres.

PIERRE XAVIER MARION, de la Compagnie de Jéſus, né à Marſeille le 25 Novembre 1704.

ABSALON, Tragédie en cinq actes, représentée à Marſeille. MARSEILLE, veuve J. B. Brébion, 1740. *in*-8°.

Il y a en tête une Epitre en vers à Monſeigneur Henry François-Xavier de Belſunce de Caſtel-Moron, Evêque de Marſeille.

LA MORT DE CROMWEL, Tragédie, représentée à Marseille, imprimée à Paris en 1764.

CLEMENT, Genevois, mort à Paris en 1756.

LES FRIMAÇONS, Comédie en un acte, en prose, non représentée. LONDRES, 1740. *in* 8°.

MEROPE, Tragédie en cinq actes, en vers, non représentée. PARIS, Prault, 1739. *in*-12.

LE MARCHAND DE LONDRES, ou l'Histoire de Georges Barnwell, Trag. bourgeoise en cinq actes, en prose, traduite de l'Anglois de Lello, imprimée en 1751. chez Duchesne.

FRANÇOIS THOMAS-MARIE DE BACULARD DARNAUD, de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Berlin, de Pétersbourg, &c. né à Paris.

COLIGNY, ou la Saint Barthelemy, Tragédie en trois actes, en vers, non représentée, imprimée en 1740.

LE COMTE DE COMINGES, Drame en trois actes, en vers, imprimé en 1665.

LE TRIOMPHE DE LA RELIGION, ou Euphémie, Drame en trois actes.

LE MAUVAIS RICHE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée par une Société bourgeoise à Paris en 1749.

Il est encore Auteur de plusieurs pieces pour différens Théâtres.

ARTIGUES HEBERT.

LE MEDIATEUR, Comédie en un acte, en vers. GRENOBLE, André Faure, 1740. *in*-8°.

UNE NUIT DE PARIS, Comédie en un acte & en prose, & un Prologue. BRUXELLES, Fr. Foppens, 1740. *in*-8°.

M. LE COMTE DE FORCALQUIER.

LE JALOUX DE LUI-MEME, Comédie *mss.* en un acte, en prose, représentée en Société en 1740.

L'HOMME DU BEL AIR, Comédie en trois actes, en prose, représentée en Société en 1743.

L'HEUREUX MENSONGE, Comédie en un acte, en prose, *mss. in*-4°.

LA FAUSSE INNOCENTE, Comédie en un acte, en prose, *mss. in*-4°.

1741.

J. B. ROBERT BOITEL D'UVELLES, Président, Tréforier de France en la Généralité d'Amiens.

ANTOINE ET CLEOPATRE, Tragédie, représentée le 6 Novembre 1741. PARIS, Prault, 1743. *in*-8°.

IRENE, Tragédie, représentée le 6 Novembre 1762.

PARMENTIER. (M.)

LE BAL DE POISSY, Comédie en un acte, en prose, en 1731.

LE FAUX LORD, Comédie en trois actes, en 1765. Il eſt Auteur de pluſieurs autres pieces pour différens Théâtres.

Mlle D * * *.

LES SOUHAITS, Comédie en un acte en

prose, jouée à la campagne en Société bourgeoise en 1741. PARIS, Jacques Barrois, 1742. *in*-8°.

M. CHARLES-JEAN-FRANÇOIS HENAULT, de l'Académie Françoise, & célèbre par son Abrégé Chronologique de l'Histoire de France, Président Honoraire en la Premiere des Enquêtes, & Surintendant des Finances de la Maison de la Reine.

LE JALOUX DE LUI-MEME, Comédie en trois actes, en prose, représentée en Société en 1741. *in*-8°. *mſſ.*

LA PETITE MAISON, représentée en 1742. en Société *in*-4°. *mſſ.*

FRANÇOIS SECOND, Roy de France, Tragédie, non représentée, en cinq actes, en prose, 1747. *in*-8°.

LE RÉVEIL D'ÉPIMENIDE, Comédie en un acte, en prose, imprimée en 1750. & non représentée.

On lui attribue encore LE TEMPLE DES CHIMERES, Divertissement en un acte, représenté en Société, & imprimé en 1758. *in*-4°. MARIUS, Tragédie, représentée le 15 Novembre 1715. imprimée sous le nom du Sieur de Caux, & CORNELIE VESTALE, représentée le 27 Janvier 1713. faite en société avec Fuzelier; & plusieurs autres petites pieces.

1742.

SILVIE, Tragédie bourgeoise en un acte, en prose, & un Prologue, anonyme, représentée le 17 Août 1741. PARIS, 1742. *in*-8°. Cette piece est tirée du Roman des Illustres Françoises.

LES PHILOSOPHES, Comédie anonyme en trois actes, en prose. LA HAYE, Gerard Block, 1742. *in*-12.

LE MARQUIS DUCHATEL.

LE GREC MODERNE, Comédie *mſſ.* en trois actes, en prose, représentée en Société, en 1742.

1743.

L'ABBÉ DU BOURGNEUF, autrefois Jésuite, & depuis Vicaire de la Paroisse de Saint Laurent de Paris.

DAPHNIS, Pastorale en un acte, en vers, sur la convalescence de Monseigneur Louis-Jacques de Chapt de Rastignac, Archevêque de Tours, représentée par les Rhétoriciens du Collége des Jésuites à Tours, le 20 Février 1743. TOURS, François Lambert, 1743. *in*-12.

B. V. J.

AMALARIC, Tragédie, tirée de l'Histoire de Clovis, non représentée. PARIS, Prault, 1743. *in*-8°.

L'ALLEMAGNE DÉLIVRÉE, ou Dialogue Dramatique en vers françois, entre la Baviere & la France sur les affaires présentes. MUNICH, H. F. Estinger, & se trouve à la Haye, Laurent Beckorke le fils, 1743. *in*-8°.

J. B. C.

IOU NOU PARA, Commédiou Prouvençalou en tres actes, en vers, avec un Proulogou. CRACOUVIOU, 1743. *in*-8°.

1744.

Me BRET, Avocat, natif de Dijon.

LE QUARTIER D'HYVER, Comédie en un acte, en vers, en société avec MM. Daucourt & Villaret, représentée le 4 Décembre 1744. PARIS, veuve Pissot, 1744. *in*-12.

L'ÉCOLE AMOUREUSE, Comédie en un acte, en vers, représentée le 11 Septembre 1747. PARIS, Prault, 1748. *in*-8°.

LE CONCERT, Comédie en un acte, en prose, représentée le 16 Novembre 1747.

LA DOUBLE EXTRAVAGANCE, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 27 Juillet 1750. *in*-8°.

LE JALOUX, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 15 May 1755.

LE FAUX GÉNÉREUX, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 18 Janvier 1758.

LA FAUSSE CONFIANCE, ou la Confiance trahie, Comédie en vers, 1763. non représentée.

L'ÉPREUVE INDISCRÈTTE, Comédie en deux actes, en vers, représentée le 30 Janvier 1764.

On lui attribue encore LE MARIAGE PAR DÉPIT, Comédie en trois actes, en prose, représentée le 13 Juin 1765. Il a donné plusieurs pieces pour différens Théâtres.

1745.

LINANT, né à Rouen en 1704. mort à Paris le 11 Décembre 1749. avoit remporté trois fois le prix de l'Académie Françoise.

ALZAIDE, Tragédie, représentée le 13 Dé-

cembre 1745. PARIS, Clouſier, 1746. *in*-8°.

VANDA, Reine de Pologne, Tragédie, repréſentée le 17 May 1747. PARIS, Cailleau, 1721. *in*-12.

L'HYMEN AUGURE DE LA PAIX, Scènes héroïques en un acte, en vers, à l'occaſion du mariage de Monſeigneur le Dauphin, anonyme. PARIS, Charles Robuſtel, 1745. *in*-8°.

1746.

PIERRE DE LA PLACE, (M.) Traducteur du Théâtre Anglois, né à Calais, a été pluſieurs fois député des Etats d'Artois; il eſt Auteur du Mercure de France depuis pluſieurs années.

VENISE SAUVÉE, Tragédie, imitée de l'Anglois d'Otway, repréſentée le 5 Décembre 1746. PARIS, Jacques Clouſier, 1747. *in*-8°.

ADELLE COMTESSE DE PONTHIEU, Tragédie, repréſentée le 28 Avril 1757. PARIS, Sebaſtien Jorry, 1758. *in*-12.

JEANNE D'ANGLETERRE, Tragédie en cinq actes, repréſentée le 8 May 1748. *in*-4°. *mſſ.*

L'ÉPOUSE A LA MODE, Comédie en trois actes, en vers, repréſentée le 25 Octobre 1760. non imprimée.

RENNIO ET ALINDE; ou les Amans ſans le ſçavoir, Comédie en deux actes, en proſe, imprimée dans le Mercure de Septembre 1762.

LES DEUX COUSINES, Comédie anonyme, en trois actes, en proſe, non repréſentée. PARIS Hochereau, 1746. *in*-8°.

1747.

LE P. G. VIONNET, Jésuite.

XERCÉS, Tragédie en cinq actes, en vers, représentée le 27 May 1749. LYON, veuve de la Roche, 1749. *in*-12.

MAUGER, né à Paris, & Garde-du Corps.

AMESTRIS, Tragédie, représentée le 3 Juillet 1747. PARIS, veuve Delormel, 1748. *in* 8°.

CORIOLAN, Tragédie, représentée le 10 Janvier 1748. AMST. Zacharie Chatelain, & à Paris Ganeau, 1751. *in*-8°.

COSROÉS ROY DES PERSES, Tragédie, représentée le 30 Avril 1752. non imprimée.

L'ÉPREUVE IMPRUDENTE, Comédie en trois actes, en vers libres, représentée le 4 Décembre 1758. non imprimée.

PIERRE ROUSSEAU de Toulouse, Auteur du Journal Encyclopédique de Bouillon.

LA RIVALE SUIVANTE, Comédie en un acte, en vers, précédée d'un Prologue, représentée le 3 Août 1747. PARIS, Prault, 1747. *in*-8°.

LA RUSE INUTILE, Comédie en un acte, en vers, représentée le 6 Octobre 1749. PARIS, Sébastien Jorry, 1749. *in* 8°.

LA MORT DE BUCEPHALE, Tragédie en un acte, en vers, représentée à Compiegne en 1748. imprimée en 1749.

LES MÉPRISES, Comédie en un acte, en vers libres, avec un Divertissement, représentée le 25 Avril 1754.

Il a composé plusieurs autres pieces pour différens Théâtres.

L'ABBÉ MARCHADIER, mort en 1748.

LE PLAISIR, Comédie en un acte, en vers, avec un Divertissement, représentée le 3 Août 1747. PARIS, Cailleau, 1749. *in*-12.

B. G.

JUDITH, Tragédie nouvelle, tirée du Livre qui porte le même nom, dédiée à S. Ex. Monseigneur Christophe Steigner, moderne Seigneur Advoyer. GENEVE, Pierre Pellet, 1747. *in*-8°.

J. B. DUPUY D'EMPORTES, Traducteur du Gentilhomme Cultivateur.

LE PRINTEMS, Comédie en un acte, en vers, non représentée. PARIS, Jacques Clousier, 1747. *in*-12.

1748.

J. F. MARMONTEL, né à Bort dans le Limosin en 1722. Auteur des Contes Moraux, &c.

DENYS LE TYRAN, Tragédie, représentée le 5 Février 1748. PARIS, Sébastien Jorry, 1749. *in*-12.

ARISTOMENE, Tragédie, représentée le 30 Avril 1749. PARIS, Sébastien Jorry, 1750. *in*-12.

CLEOPATRE, Tragédie, représentée le 20 May 1750. PARIS, Sébastien Jorry, 1750. *in*-12.

LES HERACLIDES, Tragédie, représentée le 24 May 1752. PARIS, Sébastien Jorry, 1753. *in*-12.

EGYPTUS, Tragédie, représentée le 5 Février 1753. non imprimée.

WENCESLAS, Tragédie en cinq actes de

Rotrou, retouchée, avec des Variantes à la fin. PARIS, Sébastien Jorry, 1759. *in*-8°.

M. BARAGUÉ, natif de Rouen, mort en 1755.

APHOS, Comédie en un acte, en vers, représentée le 13 Septembre 1747. PARIS, Prault, 1748. *in*-8°.

WORCESTER, ou la Vengeance raisonnée, Tragi-Comédie héroïque en un acte, en vers, non représentée, anonyme. LA HAYE, Neaulme, 1748. *in*-12.

LA CRITIQUE DE VERVERT, Comédie anonyme, en un acte, en prose. AMST. 1748. *in*-12. Cette piece est assez singuliere.

1749.

MARIE-ANNE LE PAGE DU BOCCAGE, née à Rouen, connue par son Poëme du Paradis Terrestre, imitée de Milton.

LES AMAZONES, Tragédie, représentée le 24 Juillet 1749. PARIS, F. Mérigot, 1749. *in*-8°.

DUVAURE, Gentilhomme du Dauphiné, ancien Officier de Cavalerie & Chevalier de l'Ordre de Saint-Louis.

LE FAUX SÇAVANT, Comédie en trois actes, en prose, représentée le 13 Août 1749. A la premiere représentation elle fut donnée sous le titre de L'AMOUR PRÉCEPTEUR. PARIS, Sébastien Jorry, 1749. *in*-12.

Il eſt Auteur de quelques pieces pour le Théâtre Italien.

M. DISSON, fils d'un Avocat de Dijon.

L'HÉRITIER GÉNÉREUX, Comédie en un acte, en vers libres, repréſentée à Dijon le 26 Décembre 1749. DIJON, F. Deſventes, 1749 *in*-8°.

L'AMANTE INGÉNIEUSE, ou la Double Confidence, Comédie en un acte, en proſe, avec un Divertiſſement, repréſentée en 1748. à Lille, imprimée à Dijon en 1752.

Il y a encore du même pluſieurs Pieces pour différens Théâtres.

DE LA PORTE. (M. l'Abbé)

LES AMUSEMENS DU HÉROS, Drame en un acte, en vers, repréſenté au Château de Bel-Œil le 24 Septembre 1749. en préſence de S. A. R. Monſeigneur le Duc Charles de Lorraine. TOURNAY, veuve D. Varlé, 1749. *in*-12.

L'ANTIQUAIRE, Comédie en trois actes, en vers, & un Prologue, ſans rôle de femme, repréſentée en 1750. dans un des Colléges de l'Univerſité, & imprimée ſans l'aveu de l'Auteur. LONDRES, 1751. *in*-12.

LE DANGER DES ÉPREUVES, Comédie en un acte, en vers, avec un Divertiſſement, repréſentée le 19 Juin 1749. ſur le Théâtre de Puteau. Les paroles de M. de *** & le Divertiſſement en muſique par le Clair, premier Violon de la muſique de M. le Duc de Grammont. PARIS, Giſſey, 1749. *in*-4°.

LE PERE ARTUS, Jéſuite.

BENJAMIN, ou la Reconnoiſſance de Joſeph, Tragédie

Tragédie chrétienne en trois actes, en vers, qui peut se représenter dans tous les Colléges, Communautés & Maisons bourgeoises. PARIS, Cailleau, 1749. *in*-8°.

V. D. M.

LE QUADRILLE AMOUREUX, & le Divertissement de la Paix, Comédie lyrique en trois actes, en vers, avec un Prologue. CHATILLON, Jean Therriot, 1749. *in*-8°.

J. F. DE BASTIDE, fils d'un Lieutenant Criminel de Marseille, où il naquit le 15 Juillet 1724.

LE DESENCHANTEMENT INESPERÉ, Comédie morale en un acte, en prose, 1749. *in*-12. sans nom de Ville ni d'Imprimeur.

L'ÉPREUVE DE LA PROBITÉ, Comédie en cinq actes, en prose, imprimée en 1762.

LE JEUNE HOMME, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 17 Juin 1764.

DORVILLE.

L'ESSAI DES TALENS, ou les Réjouissances de la Paix, Comédie-Ballet en un acte, en vers, ornée d'Intermèdes, de Chants & de Danse; la Musique est de M. Foulquier. ROUEN, Besogne, fils, 1749. *in*-8°.

ARMAND ET GASPARINI.

LE RETOUR DES COMÉDIENS A NAMUR, Piece Tragi-Comi-Lyrique, en un acte, vers & prose, représentée au mois de Décembre 1749. LIEGE, Evrard Kintz, 1749. *in*-8°.

LE Sr ROMANET.

LA NOUVEAUTÉ PREFÉRÉE, Comédie en un acte, en prose, *mſſ. in*-12.

LE MÉDECIN DE VILLAGE, Comédie en un acte, en prose, *mſſ.* 1749. *in*-8°.

THEMICIDE, Comédie en sept scènes, en vers. LA HAYE, 1749. *in*-8°.

1750.

FRANÇOISE DYSSEMBOURG D'HAPPONCOURT DE GRAFFIGNI, née à Nancy en 1694. & morte à Paris le 12 Décembre 1758. étoit petite fille du fameux Callot.

CENIE, Piece dramatique en cinq actes, en prose, représentée le 25 Juin 1750. PARIS, Cailleau, 1751. *in*-12.

LA FILLE D'ARISTIDE, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 29 Avril 1758. PARIS Ducheſne, 1759. *in*-12.

PHASA, Comédie en un acte, en prose, représentée à Berni en 1753.

DUBOIS, Avocat au Parlement de Paris, ancien Commiſſaire.

LES SOUHAITS POUR LE ROY, Comédie en un acte, en vers, dediée à Monseigneur le Dauphin, & représentée le 30 Août 1745. PARIS, Cailleau, 1750. *in*-12.

Cette piece a été composée en société avec M. Vadois d'Orville.

SAURIN. (*M.*) Avocat au Parlement, né à Paris, & de l'Académie Françoiſe.

AMÉNOPHIS, Tragédie, repréſentée le 12 Novembre 1750 imprimée en 1758.

SPARTACUS, Tragédie, repréſentée le 20 Février 1760.

LES MŒURS DU TEMS, Comédie en un acte, en proſe, repréſentée le 22 Décembre 1760.

BLANCHE ET GUISCARD, Tragédie imitée de l'Anglois, repréſentée le 26 Septembre 1763.

L'ORPHELINE LÉGUÉE, Comédie en trois actes, en vers libres, repréſentée le 6 Novembre 1765. On le dit Auteur de quelques autres pieces.

DESMAHIS, (Joſeph-François Edouard de Corſembleu) né à Sully ſur Loire en 1722. mort le 25 Janvier 1761.

L'IMPERTINENT, ou le Billet perdu, Comédie en un acte, en vers, repréſentée le 31 Août 1750. Elle avoit d'abord été donnée ſous le titre DU BILLET PERDU; ce fut à la quatrieme repréſentation qu'on lui donna celui de l'Impertinent qui lui convenoit mieux. PARIS, 1751. *in*-8°.

JEAN LANDON, né à Soiſſons.

LE TRIBUNAL DE L'AMOUR, Comédie en un acte, en vers libres, avec des Divertiſſemens, repréſentée le 12 Octobre 1750. PARIS, Charles Pecquet, 1751. *in*-8°.

LE FAUX INDIFFÉRENT, ou l'Art de plaire, Comédie en un acte, en vers, par M. *** ſans nom d'Imprimeur, (vers 1750.)

LE FILS SUPPOSÉ, Comédie en un acte, en

vers, par M. * * *. PARIS, de la Guette, 1750. *in*-12.

C. F. FELIX BOULLANGER DE RIVERY, né à Amiens en 1724. mort le 24 Décembre 1758.

MOMUS PHILOSOPHE, Comédie en un acte, en vers, & non représentée. AMST. Pierre Mortier, 1750. *in* 12.

DAPHNIS & AMATHÉE, Pastorale héroïque, imprimée en 1755. & non représentée.

1751.

ALLETZ.

LES LEÇONS DE THALIE, ou les Tableaux des divers Ridicules que la Comédie présente, portraits, caractères, critiques des Mœurs, maximes de conduite propres à la société, &c. PARIS, Nyon, 1751. *in*-12.

Ce sont des passages de diverses Comédies pour servir d'exemple, ou pour mieux dire pour servir d'interprétation aux mots qu'on veut expliquer.

M. LE GOUVÉ.

ATTILIE, Tragédie chrétienne, dédiée à Madame la Comtesse de Verteillac, représentée en Janvier 1751. PARIS, Pierre-François Ganeau, 1751. *in*-12.

CHARLES PALISSOT DE MONTENOY, fils d'un Avocat de Nancy, né le 3 Janvier 1730.

ZARÉS, Tragédie, représentée le 3 Juin 1751. PARIS, Sébastien Jorry, 1751. *in*-12.

LES TUTEURS, Comédie en deux actes, en vers, représentée le 5 Août 1754. PARIS, Ducheſne, 1755. *in*-12.

LE CERCLE, Comédie en un acte, en proſe, représentée à Nancy, imprimée en 1756.

LES PHILOSOPHES, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 2 May 1760. PARIS, 1760. *in*-12.

LE RIVAL PAR RESSEMBLANCE, ou les Mépriſes, Comédie en cinq actes, en vers de dix ſyllabes, représentée le 7 Juin 1762. PARIS, Ducheſne, 1762. *in* 12.

Il eſt Auteur de pluſieurs autres petites Pieces.

M. MOULIER DE MOISSY, Garde du Roy en 1750.

LE VALET MAITRE, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à Monſeigneur le Dauphin, repréſentée le 6 Octobre 1751. PARIS, Ducheſne, 1752. *in*-12.

Cet Auteur a donné beaucoup de pieces pour le Théâtre Italien.

LE VICOMTE DE GRAVE, Capitaine au Régiment de Cambis, né à Narbonne.

VARRON, Tragédie, repréſentée le 20 Décembre 1751. PARIS, Ducheſne, 1752. *in*-12.

TELESIS, Tragédie Chinoiſe, anonyme, en cinq actes, en proſe, non repréſentée & précédée d'un Prologue, dans lequel l'Auteur prétend prouver que toutes les Tragédies doivent être écrites en proſe. PEKIN, 1751.

LE Sr MONTIER DE LONGCHAMPS.

CENIE, piece dramatique en cinq actes, faite en prose, par Madame de Graffigni, & mise en vers par le Sr Montier de Longchamps, dédiée à sa mere. PARIS, Mérigot, 1751. *in*-12. non représentée.

JOUJOUX, ou les Liliputiens, Tragédie en vers, & en cinq scènes. DRESDE, 1751. *in*-4°.

M. L. D. S. F.

LE REPENTIR, Comédie en un acte, en vers, non représentée, avec d'autres pieces de poësie. PARIS, veuve Pissot, 1751. *in*-8°.

SINAVE ET TROVORE, Tragédie en cinq actes, en prose, PETERSBOURG, 1751. *in*-8°.

M. BARET.

LES COLIFICHETS, Comédie en un acte, en vers, ouvrage dédié à l'Immortalité, 1751. *in*-12. sans nom de Ville ni d'Imprimeur.

Il y aussi du même Auteur quelques pieces pour le Théâtre Italien.

LE Sr DORFEUIL HONORÉ.

L'AMOUR VAINQUEUR, Comédie *mss.* en un acte, en prose, composée en 1751. *in-folio.*

1752.

LE BEAU DE SCHOSNES, né à Paris, de l'Académie de Nismes.

THALIE CORRIGÉE, Piece en un acte, en vers libres, donnée en forme de Prologue sur le Théâtre de Nimes au mois de Mars 1752. dédiée à M. le Duc d'Uzès, 1752.

Il y auſſi du même quelques pieces pour le Théâtre Italien.

M. YON, Pariſien & Avocat.

LA METEMPSYCOSE, piece en vers, telle qu'elle eſt reſtée au Théâtre, ſuivie de ſcènes qui ont été jouées quand elle a paru pour la premiere fois, & de celles qui n'ont jamais paru, avec le Prologue; repréſentée le 16 May 1752. PARIS, Ducheſne, 1753.

Cette piece étoit d'abord en trois actes, précédée d'un Prologue; les Comédiens demanderent qu'elle fût réduite en un ſeul ſans Prologue.

L'AMOUR ET LA FOLIE, Comédie en un acte, en vers libres, repréſentée le 28 Oct. 1754. Il eſt encore Auteur de quelques pieces pour le Théâtre Italien.

M. DEVAUX, Lecteur du Roy de Pologne, Duc de Lorraine, & Membre de la Société Royale & Littéraire de Nancy.

LES ENGAGEMENS INDISCRETS, Comédie en un acte, en proſe, repréſentée le 26 Octobre 1752. PARIS, Ducheſne, 1753. *in*-12.

M. PORTELANCE, né à Paris en 1731.

ANTIPATER, Tragédie, repréſentée le 25 Novembre 1751. avec la critique de cette piece faite par l'Auteur. PARIS, Delormel, 1752.

LES ADIEUX DU GOUT, Comédie en un acte, en vers, repréſentée le 13 Février 1754. en ſociété avec M. Patu.

A TROMPEUR TROMPEUSES ET

DEMIES, Comédie en trois actes, en vers libres, représentée & imprimée à Manheim.

Il y a encore quelques pieces du même Auteur pour différens Théâtres.

J. J. ROUSSEAU de Geneve.

NARCISSE, ou l'Amant de lui-même, Comédie en un acte, en prose, représentée le 18 Décembre 1752. 1753. *in*-8°.

Il y a aussi du même, LE DEVIN DU VILLAGE, Intermède.

M. J. B. GUIS, né à Marseille.

ABAILLARD ET HÉLOYSE, Piece dramatique en cinq actes, en vers libres, non représentée. LONDRES, 1752.

TERÉE, Tragédie, non représentée, PARIS, 1753.

M. GAZON DOURXIGNÉ.

ALZATE, ou le Préjugé détruit, Piece en un acte, en vers, non représentée. BERLIN, 1752. *in*-8°.

M. PÉLOU DE CLAIREFONTAINE, né à Paris, Sécretaire de M. le Duc de Villars.

HECTOR, Tragédie, non représentée. PARIS, Prault, 1752. *in*-8°.

On lui attribue encore les deux Pieces suivantes, qui n'ont été ni représentées ni imprimées, BUSIRIS, Tragédie, LES ADIEUX D'HECTOR ET D'ANDROMAQUE.

P. F. D. CLAVEL, Volontaire au Régiment des Mineurs, au Service de Leurs Hautes Puiſſances.

LA MORT DE NADIR, ou de Thamas-Koulikan, Uſurpateur de l'Empire de Perſe, Tragédie, dédiée à S. Excellence M. le Baron d'Aylva. MAESTRICHT, Jacques Lekens, 1752.

*S***.* (*SEDAINE*) Maître Maçon, & Architecte de Paris.

L'IMPROMPTU DE THALIE, ou la Lunette de la Vérité, Comédie en un acte, en vers. *Voyez* le volume intitulé, Œuvres de M. S***. imprimés en 1752.

ANACRÉON, Comédie-Ballet en un acte, en vers, imprimé en 1754. à la fin du Livre intitulé, IMITATION DES ODES D'ANACRÉON.

LE PHILOSOPHE SANS LE SÇAVOIR, Comédie en cinq actes, en proſe, repréſentée le 2 Décembre 1765.

Il eſt Auteur de pluſieurs beaux Opera-comiques, & autres pieces.

DROUIN.

LE TRIOMPHE D'ESCULAPE, Comédie en un acte, en vers libres, ſur la convaleſcence de Monſeigneur le Dauphin. LYON, Rigollet, 1752.

1753.

IPHIGENIE EN TAURIDE, Tragédie anonyme, 1753. ſans nom de Ville ni d'Imprimeur.

ADRIEN-CLAUDE LE FORT DE LA MORINIERE, né à Paris.

LES VAPEURS, Comédie en un acte, en vers; non représentée, avec des Vaudevilles notés à la fin. PARIS, Prault; 1753. *in* 12.

LE TEMPLE DE LA PARESSE, ou le Triomphe du Travail, Comédie non représentée, en un acte, en vers, avec un Prologue & un Divertissement. PARIS, Prault, 1753. *in*-12.

1754.

MAILHOL, (Gabriel) Sécretaire de M. le Duc de Fleury, né à Carcassonne.

PAROS, Tragédie, représentée le 21 Janvier 1754. PARIS, Sébastien Jorry, 1754.

Cet Auteur a donné plusieurs pieces pour le Théâtre Italien.

CHIMÈNES, (Auguste-Louis Marquis de) né a Paris en 1726.

EPICARIS, ou la mort de Néron, Tragédie, représentée le 2 Janvier 1753. non imprimée.

AMALAZONTE, Tragédie, représentée le 30 May 1754. PARIS, Sebastien Jorry, 1755.

DOM CARLOS, Tragédie, représentée sur un Théâtre particulier, & imprimée.

LA FOLIE ET L'AMOUR, Comédie en un acte, en vers, représentée le 2 Octobre 1754. & dédiée à M. de Boisly. PARIS, Duchesne, 1755. *in* 12.

DU TERRAIL, (M. le Marquis)

LAGUS ROY D'EGYPTE, Tragédie, non représentée. PARIS, P. G. le Mercier, 1754.

LE DÉGUISEMENT DE L'AMOUR, Divertissement en un acte, imprimé en 1756. à la fin du

Roman intitulé, LA PRINCESSE DE GONSAGUE, par le même.

PETIT, (M.) Curé de Monchauvet en Normandie.

DAVID ET BETHSABÉE, Tragédie, non représentée. LONDRES, aux dépens de la Société, 1754. *in*-12.

BALTHAZARD, Tragédie, non représentée, 1755. *in*-12.

SAVERIEN, (Alexandre) né à Arles en 1721. Ingénieur de la Marine.

L'HEUREUX, Piece philosophique en trois actes, en prose. Cette piece n'a pas été faite pour être représentée; elle est assez dans le goût du Théâtre Anglois. LONDRES, 1730. *in*-8°.

ANACRÉON, Comédie-Ballet en un acte, en prose & en vers. *Voy.* le vol. intitulé, IMITATION DES ODES D'ANACRÉON, édition de 1754.

Vers 1754.

LE BOULEVARD DU JOUR, Scènes comiques en prose, anonymes, sans date, ni nom de Ville ni d'Imprimeur. A la fin on promet de donner incessamment le Boulevard de nuit.

1755.

L'ÉCOLE DES FAUX NOBLES, Comédie en un acte, en prose, par M. M***, représentée à Avignon le 16 Août 1755.

Madame DE STAAL, Dame de Madame la Ducheſſe du Maine.

L'ENGOUEMENT, Comédie en trois actes, en prose.

LA MODE, Comédie en trois actes, en prose.

Quoique ces deux pieces aient été certainement faites avant l'année 1755. je les ai mises à cette date, étant celle de leur impression ; ces pieces n'ayant jamais été représentées sur le Théâtre de la Comédie Françoise. La seconde a été représentée sur le Théâtre Italien en 1761. sous le titre des RIDICULES DU JOUR.

CHOPIN, (M. Jean-Baptiste-Charles) né au Havre en 1732.

LA MORT DE SÉJAN, Tragédie, par un Auteur de vingt-deux ans, non représentée, & précédée de deux Epitres en vers. PARIS, Ducheſne, 1755. *in*-12.

LA RETRAITE DU MONDE DE LA BIENHEUREUSE DE CHANTAL, Poëme dramatique, par *** en vers & en cinq actes. AVIGNON, Louis Chambeau, 1755. *in*-12.

LA MORT DE LESCOMBAT, Tragédie anonyme, en trois actes, en vers. LA HAYE, Pierre Vander A A. 1755. *in* 12.

MANDRIN PRIS, Comédie en un acte, en vers. AMST. 1755. *in*-8°.

LE DÉBUT DES COMÉDIENS A CARPENTRAS, petite Piece en un acte, en prose, donnée au Public par le Moucheur de chandelles de la Comédie d'Avignon. LYON, 1755. *in* 8°.

1756.

SEILLANS, Provençal, mort en Novembre 1758.

LA GAGEURE DE VILLAGE, Comédie en un acte, en prose, ornée de chants & de danses, représentée le 26 May 1756. & dédiée à Mademoiselle Hus, par une Epitre en prose & non signée. PARIS, Duchesne, 1756. *in*-12.

PEYRAND DE BEAUSSOL, né à Lyon.

STRATONICE, Tragédie nouvelle. LA HAYE, 1756. *in*-8°.

BACO, (M. Jean-Baptiste-Pierre) né à Paris, & Avocat.

LA MAHONOISE, Comédie en un acte, en prose. CITADELLA, 1756. *in*-8°.

BELPHÉGOR DANS MARSEILLE, Comédie en un acte, en prose, & un Prologue en vers, ornée de chants & de danses, par un Auteur anonyme. MARSEILLE, D. Sibié, 1756. *in* 8°.

M. ANDRÉ, (Charles) Perruquier privilégié, demeurant à Paris, rue de la Vannerie, près la Grève, né à Langres en 1722.

LE TREMBLEMENT DE TERRE DE LISBONNE, Tragédie, non représentée. AMST. 1756. *in* 8°.

LEVEQUE.

LA THEOSYNODE, ou le Conseil des Dieux, divertissement en vers pour la naissance d'un Enfant de France. *Voy.* le volume intitulé, LA GLOIRE, par M. LEVEQUE. AMST. 1756. *in*-8°.

1757.

LA TOUCHE, (Claude Guymond de) né en 1729. mort en 1760.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE, Tragédie, repréſentée le 4 Juin 1757. PARIS, N. B. Ducheſne, 1758. *in* 8°.

VAUBERTRAND, Avocat au Parlement.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE, Tragédie, non repréſentée. PARIS, 1757. *in*-12.

L'Auteur fit vendre cette Tragédie le jour même de la repréſentation de celle de M. Guimond de la Touche, qui porte le même titre.

E. A. F.

ASDRUBAL, ou l'Amour de la Patrie, Tragédie, tirée des Décades de Tite-Live. LA HAYE, Jean Neaulme, 1757. *in*-8°.

M. SALVAT, Avocat au Parlement de Toulouſe.

CALISTHENE, Tragédie. AVIGNON, 1757. *in*-8°.

MARGUERITE D'ANJOU, Reine d'Angleterre, Eſſai tragique en cinq actes, en proſe, dans le goût du Théâtre Anglois. PARIS, Prault, 1757. *in*-12.

DIDEROT, (M. Denis) né à Langres.

LE FILS NATUREL, ou les Épreuves de la Vertu, Comédie en cinq actes, en proſe, avec l'Hiſtoire véritable de la Piece. AMST. 1757. ſans nom d'Imprimeur.

SUPPLÉMENT d'un important ouvrage, ſcène derniere du fils naturel, avec une lettre à Dorval. VENISE, François Goldino, 1758. *in*-8°.

LE PERE DE FAMILLE, Comédie en cinq actes, en proſe, avec un Diſcours ſur la Poëſie dramatique & une Epitre à S. A. S. Madame la Princeſſe de Naſſau-Saarbruck, ſignée Diderot. AMST. 1758. *in*-8°.

LA BAUME DES DOSSAT, Chanoine d'Avignon, de l'Académie des Arcades de Rome, mort en 175...

L'ARCADIE MODERNE, ou les Bergeries ſçavantes, Paſtorale héroïque en trois actes, en proſe, dédiée au Roy de Pologne. PARIS, Vincent, 1757. *in*-12.

1758.

COLARDEAU, né en 1735. à Janville, dans l'Orléanois.

ASTARBÉ, Tragédie, repréſentée le 27 Février 1758. PARIS, veuve Bordelet, 1758. *in*-12.

CALISTE, Tragédie, repréſentée le 12 Novembre 1760. PARIS, Ducheſne, 1761. *in* 12.

BRUNET.

LES NOMS CHANGÉS, ou l'Indifférent corrigé, Comédie en trois actes, en vers, repréſentée le 21 Octobre 1758. PARIS, Prault, pere, 1758. *in*-8°.

Il y a en tête une Epître dédicatoire en vers, à l'ombre de Mademoiſelle Guéhan. Il a donné quelques pieces pour d'autres Théâtres.

MARCET DE MEZIERES, (M. Isaac Ami)

DIOGENE A LA CAMPAGNE, Comédie en trois actes, en prose, avec un Prologue en prose, & la Fable des Castors en vers ; précédée d'un Discours de l'Auteur à ses amis, accompagnée de couplets & du rondeau des moissonneurs. GENEVE, Henry-Albert Gosse & Com. 1758. *in*-8°.

MORISSOT.

PIERRE ET PERRETTE, ou le Galant Jardinier, Comédie en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes. MARSEILLE, Antoine Favet, 1758. *in*-8°.

LE MIERRE, (Antoine Marin) Sécretaire de M. Dupin, Fermier Général, a remporté plusieurs fois le prix de l'Académie Françoise.

HYPERMNESTRE, Tragédie, représentée le 31 Août 1758.

TERÉE, Tragédie, représentée le 25 May, 1761.

IDOMÉNÉE, Tragédie, représentée le 13 Février 1764.

ARTAXERXE, Tragédie, représentée le 20 Août 1766.

GUILLAUME TELL, Tragédie, représentée le 17 Décembre 1766.

BARNEVELDT, Gr. Pensionn. Tragédie, présentée aux Comédiens.

1759.

BELLOY, (M. Buyrette de) ci-devant attaché au

au Barreau qu'il a abandonné pour le genre dramatique.

TITUS, Tragédie, repréſentée le 28 Février 1759.

ZELMIRE, Tragédie, repréſentée le 8 May 1762.

LE SIEGE DE CALAIS, Tragédie, repréſentée le 13 Février 1765.

SAUVIGNI, (M. de) Pourguignon, Garde du Corps du Roy de Pologne, Duc de Lorraine.

LE MASQUE ENCHANTÉ, Farce en un acte, en vers, repréſentée le 28 Août 1759. GENEVE, Freres Cramer, 1759. *in*-8°.

LA MORT DE SOCRATE, Tragédie en trois actes, repréſentée le 7 May 1763. Il a compoſé d'autres pieces non encore repréſentées.

1760.

DE GRAVELLE.

LA MARSEILLOISE, Comédie en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes & de Vaudevilles. AVIGNON & MARSEILLE, Moſſy, 1760. *in*-8°.

DORAT, (M.) né à Paris, & fils d'un Maître des Comptes.

ZULICA, Tragédie, repréſentée le 7 Janvier 1760. PARIS, Ducheſne, 1760. *in*-12.

THEAGENE ET CHARICLÉE, Tragédie en cinq actes, repréſentée le 2 Mars 1763. PAR. 1764.

REGULUS, Tragédie en trois actes, non repréſentée & imprimée en 1765.

Vers 1760.

LE PARAGAY, converſation morale & familiere, Piece dramatique en proſe & en dix ſcènes, ſans date, ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

1761.

M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

CLITEMNESTRE, Tragédie, non repréſentée. PARIS, Lambert, 1761. *in*-8°.

LA VOLIERE.

PROGNÉ, Tragédie.... PARIS, Ducheſne, 1761, *in*-12.

FENELON, (M. de) Capitaine de Cavalerie, & Chevalier de S. Louis.

ALEXANDRE, Tragédie. PARIS, Gueffier, 1761. *in*-8°. Cette Piece a été repréſentée ſur pluſieurs Théâtres particuliers.

R. * * *.

ZAMIR, Tragédie bourgeoiſe en trois actes, en vers diſſyllabiques, & en rimes croiſées & redoublées, 1761. *in*-8°.

L'HUMANITÉ, ou le Tableau de l'Indigence, triſte drame en un acte, en proſe, par un Aveugle Tartare, 1761. *in*-8°.

VILLORÉE,

LES VIEUX GARÇONS, Comédie en trois actes, en proſe. PARIS, 1761. *in*-12.

LE JUGEMENT DE CAPRICE, Comédie en

trois actes, en vers, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, 1761. *in*-12.

NAQUET. (M)

LES EAUX DE PASSI, ou les Coquettes à la mode, Comédie en un acte, en prose, & des Divertissemens. PARIS, 1761. *in*-8°. représentée sur divers Théâtres particuliers.

LE PEINTRE, Comédie en un acte, en prose, imprimée en 1760.

M * *.*

LE SAVETIER ET LE FINANCIER, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement. LA HAYE, 1761. *in*-12.

1762.

RENOUT, (M. Jean-Julien Constantin) né à Honfleur, Sécretaire de feu M. le Duc de Gesvres.

ZELIDE, Comédie en un acte, en vers libres, avec un Divertissement, représentée le 26 Juin 1755. non imprimée.

HERCULE, Tragédie, représentée le 28 Février 1757. non imprimée.

LE CAPRICE, ou l'Epreuve, Comédie en trois actes, en prose, représentée le 18 Juin 1762. PARIS, 1762. *in*-12. Il est encore Auteur de quelques pieces pour différens Théâtres.

ROCHON DE CHABANES, né à Paris, a donné plusieurs pieces pour le Théâtre Italien & pour l'Opera Comique.

HEUREUSEMENT, Comédie en un acte, en

vers, représentée le 29 Novembre 1762. PARIS, 1762. *in*-12.

LA MANIE DES ARTS, ou la Matinée à la mode, Comédie en un acte, en prose, représentée le 13 Juin 1762. BORDEAUX, 1762. *in*-8°.

BERNOWLLY.

LE PHILOSOPHE SOI-DISANT, Comédie en trois actes, en vers, représentée à Bordeaux le 9 Octobre 1762. BORDEAUX, 1762. *in* 8°.

CORDIER, (M.) ancien Sécretaire de M. Van-Eick.

ZARUKMA, Tragédie, représentée le 17 Mars 1762.

CHABANON, (M. de) de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres.

EPONINE, Tragédie, représentée le 6 Décembre 1762.

PRIAM AU CAMP D'ACHILLE, Tragédie en un acte, non représentée, imprimée en 1764.

Il y a aussi du même une Tragédie, intitulée: VIRGINIE, qui a été reçue par les Comédiens.

MARIN, (M. Louis) Censeur Royal & de la Police.

JULIE, ou le Triomphe de l'Amitié, Comédie en trois actes, en prose, en 1762.

Les Pieces suivantes n'ont pas été représentées, mais imprimées: la Fleur d'Agaton, l'Heureux Mensonge, Federic, & les Graces de l'Ingénuité.

1763.

COLLÉ; (M.) Lecteur de M. le Duc d'Orléans.

DUPUIS ET DESRONAIS, Comédie en vers, en trois actes, représentée le 17 Janvier 1763.

LA PARTIE DE CHASSE DE HENRY IV. Comédie en trois actes, en prose, imprimée en 1766.

On lui attribue les trois Rivaux, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 4 Février 1743.

Il est Auteur de plusieurs autres Pieces pour différens Théâtres, dont quelques unes n'ont point été représentées.

BELIARD. (M.)

LA NOUVELLE FAUSSE SUIVANTE, Comédie en deux actes, en vers. LA HAYE, 1763.

LA COSTE. (M.) Avocat.

JUDITH, Tragédie en cinq actes, en vers. AMST. 1763.

DAVID, Tragédie en cinq actes, en vers. AMST. 1763.

NOUGARET. (Jean de)

SANCHO GOUVERNEUR, Opera Bouffon, joué en Baviere en 1763.

LA BERGERE DES ALPES, Pastorale tirée des Contes Moraux de Marmontel, représentée & imprimée à Lyon en 1763.

SYMPHORIEN, Tragédie Chrétienne, représentée dans un Collége près Besançon en 1763.

LES NOUVEAUX ORIGINAUX, Comédie en vers, en un acte, jouée en Société en 1763.

LA FAMILLE EN DESORDRE, Parodie du pere de famille.

LE MARI DU TEMPS PASSÉ.

Il eſt encore Auteur de quelques autres petites Pieces ; on lui attribue auſſi l'INCERTAIN, Comédie en vers, en un acte, jouée à Toulouſe en 1760.

CLAUDET, (M.)

EMILIE, ou le Triomphe des Arts, Comédie en cinq actes, en proſe, imprimée en 1763.

DAMPIERRE, (M.) Munitionnaire du Roi.

LE BIENFAIT RENDU, ou le Négociant, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée le 18 Avril 1763.

LE BLANC. (M.)

MANCO CAPAC, premier Ynca du Pérou, Tragédie, repréſentée le 13 Juin 1763.

MALAGRIDA, Tragédie en trois actes, en vers, imprimée en Juin 1763.

LA PRÉSOMPTION A LA MODE, Comédie en cinq actes, en vers, repréſentée le premier Août 1763.

LA HARPE. (M. de)

LE COMTE DE WARWICK, Tragédie repréſentée le 7 Novembre 1763.

TIMOLEON, Tragédie repréſentée le premier Août 1764.

GUSTAVE VASA, Tragédie repréſentée le 3 Mars 1766.

1764.

BARTHE, (M.) de l'Académie des Belles-Lettres de Marſeille.

L'AMATEUR, Comédie en un acte, en vers libres, représentée le 3 Mars 1764.

CHAMFORT, (M.)

LA JEUNE INDIENNE, Comédie en un acte, en vers, représentée le 30 Avril 1764.

DU CLAIRON. (M.)

CROMWEL, Tragédie représentée le 7 Juin 1764.

GUSTAVE VASA, LE LIBERATEUR DE SON PAYS, Tragédie angloise, traduite en prose, 1765.

GUIBERT, (Madame) a fait imprimer en 1764. dans le Recueil de ses Poësies & Œuvres diverses, les Pieces suivantes.

LA COQUETTE CORRIGÉE, Tragédie en un acte.

LE RENDEZ-VOUS, Comédie en un acte, en vers.

LES TRIUMVIRS, Tragédie, représentée le 5 Juin 1764.

MATON. (M.)

ANDRISCUS ROY DE MACEDOINE, Tragédie, imprimée en 1764. non représentée.

MONTAGNAC, (M. de)

LA FILLE DE SEIZE ANS, ou la Capricieuse Comédie en trois actes, en vers, imprimée en 1764

ABANCOURT, (M. d')

LE PHILOSOPHE SOI-DISANT, Comédie en vers, en un acte, en 1764.

L'ÉCOLE DES ÉPOUSES, Comédie en vers, en un acte, en 1765.

ELISE ET CHARMUS, Paſtorale en vers, en un acte, en 1766.

Ces Pieces n'ont point été imprimées, mais repréſentées ſur des Théâtres de Société.

MONTIGNY. (M.)

L'ÉCOLE DES OFFICIERS, Comédie en proſe, en cinq actes, en 1764.

1765.

MOLINE. (M.)

LES LEGISLATRICES, Comédie en un acte, en vers libres, en 1765.

THEMISTOCLE, Tragédie, en 1766.

TULAUX. (M.)

LES LIBERTINS DUPÉS, Comédie en deux actes, en proſe, repréſentée à Picpus, en 1765.

BURSAY. (M.)

ARTAXERXE, Tragédie en trois actes, imitée de Metaſtaſio, repréſentée à Marſeille, & imprimée en 1765.

BOUTEILLER. (M.)

LE SAVETIER ET LE FINANCIER, Comédie en Vaudevilles, en trois actes, en 1765.

AUBERT. (M. l'Abbé)

LA MORT D'ABEL, Drame en trois actes, en vers, imité du Poëme de Geſſner, imprimé en 1765.

DESFONTAINES. (M.)

LA BERGERE DES ALPES, Comédie en un acte, en vers, tirée des Contes Moraux de M. Marmontel, repréſentée le 15 Décembre 1763.

FARAMOND, Tragédie, anonyme, repréſentée le 14 Août 1765.

CAILHAVA DESTANDOUX. (M.)

LE TUTEUR DUPÉ, Comédie en cinq actes, en proſe, en 1765.

VALLIER. (M.)

EGLÉ, Comédie en un acte, en vers, repréſentée à Fontainebleau en 1765.

1766.

ARAIGNON. (M.)

LE SIEGE DE BEAUVAIS, Tragédie, imprimée en 1766.

*D. * * *.* (M.)

ARMENIDE, ou le Triomphe de la Conſtance, Poëme Drama-Tragi-Comique en cinq actes, en vers, imprimé en 1766.

FONTANELLE. (M.)

PIERRE LE GRAND, Tragédie, imprimée en 1766.

MEREY. (M.)

THERESE ET L'ESPERANCE, Comédie en Vaudeviiles en un acte, en 1766.

MERVILLE. (M.)

LES ENNEMIS RÉCONCILIÉS, Piece dramatique en trois actes, en proſe, en 1766.

PIECES
DES
POETES DRAMATIQUES GRECS,
TRADUITES.

ESCHYLE, très-célébre Poëte tragique, naquit vers l'an 525. avant Jesus-Christ, d'une famille illustre de l'Attique; il se signala dans plusieurs batailles, & donna grand nombre de Tragédies, qui furent reçues avec applaudissement. Il ne nous reste que les sept pieces suivantes; il est regardé par les Anciens comme le principal Auteur de la Tragédie. LES CŒPHORES, PROMETHÉE LIÉ, LES SEPT CHEFS AU SIEGE DE THEBES, LES PERSES, AGAMEMNON, LES EUMENIDES, LES SUPPLIANTES.

Ces sept pieces d'Eschyle sont toutes en cinq actes, & se trouvent dans le Théâtre des Grecs de la traduction du Pere Brumoy, Jésuite, imprimé à Paris en 3 *vol. in*-4°. & en 6 *vol. in*-12.

SOPHOCLE, Poëte Grec, surnommé l'Abeille & la Syrenne attique, à cause de l'excellence de ses Tragédies, & de la douceur de ses vers, naquit à Athènes 495. ans avant Jesus-Christ, fut Général d'armée avec Periclès; il porta la Tragédie grecque au plus haut point de perfection; il avoit composé environ cent vingt Tragédies, dont il ne nous reste que les sept énoncées ci-après.

ŒDIPE, ELECTRE, PHILOCTETE, AJAX FURIEUX, ANTIGONE, ŒDIPE à Colonne, LES TRACHINIENNES.

Ces sept pieces de Sophocle sont dans le Théâtre des Grecs, de la traduction du Pere Brumoy. Il y a aussi deux Tragédies de Sophocle, (ŒDIPE & ELECTRE) traduites avec des remarques, par Madame Dacier. PARIS, Claude Barbin, 1692. *in*-12.

M. Dupuy de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres a donné la traduction entiere d'Ajax Furieux, Antigone, d'Œdipe & des Trachiniennes, avec des Remarques. PARIS, 1762. 2 *vol. in*-12. Ces quatre Pieces n'avoient été traduites par le Pere Brumoy que par extraits.

Tragédie de Sophocle, intitulée : ELECTRE, contenant la vengeance de l'inhumaine & très-piteuse mort d'Agamemnon Roy de Mycene le Grand, faite par sa femme Clitemnestra & son adultere Egistus. Ladite Tragédie traduite du Grec dudit Sophocle, en rythme françoise ligne pour ligne, & vers pour vers, en faveur & commodité des Amateurs de l'une & l'autre langue, par Lazare Baif, Ambassadeur de France à Venise. PARIS, Etienne Roffet, 1537. *in* 8°.

ANTIGONE, Tragédie, traduite du grec de Sophocle, en vers de cinq pieds, par Jean-Antoine de Baif, fils de Lazare Baif, dont je viens de parler. PARIS, Lucas Brayer, 1573. *in*-8°. *Voy.* le volume intitulé : Jeux de Baif.

ŒDIPE, Tragédie de Sophocle, traduite en prose, avec les cinq Intermèdes en vers, par Jean Boivin. PARIS, Didot, 1729. *in*-12.

EURIPIDE, l'un des Poëtes Grecs qui a le plus excellé dans la Tragédie, naquit vers l'an 480. avant Jesus-Christ dans l'Isle de Salamine; il s'appliqua à la Poésie dramatique dès l'âge de dix-huit ans: de quatre-vingt douze Tragédies qu'il a composées, il en reste dix-neuf, sçavoir,

ELECTRE, HIPPOLYTE, IPHIGENIE EN AULIDE, IPHIGENIE EN TAURIDE, ALCESTE, HECUBE, ORESTE, LES PHÉNICIENNES, MEDÉE, ANDROMAQUE, LES SUPPLIANTES, ou LES ARGIENNES, RHESUS, LES TROYENNES, LES BACCHANTES, LES HERACLIDES, HELENE, ION, HERCULE FURIEUX, LE CYCLOPE, Tragédie à la tête de laquelle se trouve un Discours sur cette piece & sur le Spectacle satyrique.

Ces dix-neuf Pieces d'Euripide sont toutes en cinq actes, & se trouvent dans le Théâtre des Grecs de la traduction du Pere Brumoy.

L'IPHIGENIE d'Euripide, Poëte tragique, tourné de grec en françois, par l'Auteur de l'Art Poëtique, (THOMAS SIBILET) dédiée à M. Brinon, Seigneur de Villenes & Conseiller du Roy notre Sire, en sa Cour de Parlement. PARIS, Gilles Corrozet, 1549. *in*-8°.

La Tragédie d'Euripide nommée HECUBA, traduite de grec en rythme françoise, par *Lazare Baif*, Ambassadeur de France à Venise, dédiée au Roy. PARIS, Robert-Etienne, 1550. *in*-8°.

ELECTRE, Tragédie, traduite d'Euripide en cinq actes, en prose, par le Sr *Larcher*. PARIS, 1750. *in*-12.

ARISTOPHANE, l'un des plus célèbres Poëtes comiques de la Gréce, né à Athènes, étoit ennemi de Socrate & d'Euripide ; il floriſſoit 436. ans avant Jeſus-Chriſt : de plus de cinquante Comédies qu'il a compoſées, il n'en reſte que onze, la plus grande partie deſquelles le Pere Brumoy a diſtribuées en cinq actes, quoique dans le grec il n'y en ait que cinq de diſtribuées par actes.

LES ACHARNIENS, LES CHEVALIERS, LES NUÉES, LES GUESPES, LA PAIX, LES OISEAUX, LES FESTES DE CÉRES ET DE PROSERPINE, LYSISTRATA, LES GRENOUILLES, LES HARANGUEUSES, ou l'Aſſemblée des Femmes, PLUTUS.

Ces onze pieces d'Ariſtophane, ſe trouvent dans le Théâtre des Grecs, de la traduction du Pere Brumoy.

COMÉDIES D'ARISTOPHANE, (le Plutus & les Nuées) traduites en françois, en proſe & avec des Remarques, par Madame *Dacier*. PARIS, Thierry, 1684. *in*-12.

LE PLUTUS, Comédie d'ARISTOPHANE, traduite en vers françois par *Ronſard*, (il n'en reſte qu'un fragment) *in*-12. ſans date.

LES OISEAUX, Comédie d'ARISTOPHANE, traduite en françois & en proſe, par le ſieur *Boivin*. PARIS, Didot, 1729. *in*-12. On y trouve cinq Intermèdes qui ſont en vers.)

NEPHELOCOCUGIE, ou l'Année des Cocus, Comédie en vers, imitée d'ARISTOPHANE, par le Sieur *le Loyer*. (*Voy.* le vol. de ſes Œuvres)

LUCIEN DE SAMOSATE, célèbre

Ecrivain du deuxieme ſiecle, naquit à Samoſate de parens obſcurs, ſous le Regne de Trajan. Il mourut à l'âge de 90 ans.

Tragédie DE PODAGRIE à ſix perſonnages, ſans diſtinction d'actes ni de ſcènes, traduite en vers françois par *Filbert Bertin* Auſſonois, & Docteur en Médecine. PARIS, Abel Langelier, 1582. *in-folio.* (*Voy.* le deuxieme volume des Œuvres de Lucien de cette édition.)

LA GOUTTE, Tragédie, imitée de Lucien, & miſe en vers par le Sieur *de Blambouſault.* ROUEN, Claude le Vilain, 1605. *in* 12.

PIECES
DES
POETES DRAMATIQUES LATINS,
TRADUITES.

PLAUTE, très-célébre Poëte comique Latin, étoit de Sarſine, ville d'Ombrie : il mourut l'an 184. avant Jeſus Chriſt. Il nous reſte de lui vingt Comédies, deſquelles il y a pluſieurs traductions.

LES COMÉDIES DE PLAUTE, traduites en françois & en proſe, par le Sr *de Marolles.* PARIS, 1658. *in*-8°. 4 *vol.* Sçavoir,

AMPHYTRION, L'ASINAIRE, L'AULULAIRE, ou l'Avaricieux, LES CAPTIFS, LE CURCULION, LA CASINA, LA CISTELLAIRE, L'ÉPIDICUS, LES BACCHIDES, LA

MOSTELLAIRE, LES MENECHMES, LE SOLDAT GLORIEUX, LE MARCHAND, LE PSEUDOLUS, LE POENULUS, ou le Carthaginois, LA PERSE, LE RUDENS, LESTICHUS, LE TRINUMMUS, LE TRUCULENTUS.

Les mêmes, traduites par *Guedeville*. LEYDE, Pierre Vander AA. 1719. *in*-12. 10 *vol.* On trouve de plus dans cette traduction, les Fragmens & les Obscenités.

Les mêmes, traduites avec le latin à côté par *de Limiers*, Docteur en Droit. AMST. 1719. *in*-12. 10 *vol.*

Trois Comédies DE PLAUTE, (l'Amphitrion, le Rudens & l'Épidicus, (traduites en françois & en prose, avec le latin à côté & des Remarques, par Madame *Dacier*. PARIS, Barbin, 1683. *in*-12. 3 *vol.*

La premiere FARCE DE PLAUTE, nommée AMPHYTRION, en cinq actes, en vers, *in*-4°. *goth.* sans date, se trouve dans le volume intitulé, l'An des sept Dames.

La même, mise en vers françois, par *Moliere*. (*Voy.* ses Œuvres.)

Nouvelle traduction DES CAPTIFS DE PLAUTE en cinq actes, en prose, le latin à côté, dédiée par l'Auteur à son neveu. PARIS, Thibouſt, 1666. *in*-12.

LES CAPTIFS, Comédie *de Plaute*, traduite en cinq actes, en prose, avec des Remarques, par M. *Coste*, & dédiée à M. Rémond. AMST. Mortier, 1716. *in*-12.

LE BRAVE, ou le Taille-Bras, Comédie en cinq actes, en vers de quatre pieds du *Miles Gloriosus de Plaute*, par Antoine de Baif, & représentée devant

le Roy à l'Hôtel de Guise à Paris, le 2 Janvier 1567. PARIS, Robert-Etienne, 1567. *in* 8°.

LE CAPITAN, ou le *Miles Gloriosus*, Comédie, traduite de Plaute en cinq actes, en vers. Cette traduction, attribuée à un Comédien, est dédiée à M. d'Emanville, Conseiller du Roy. PARIS, Augustin Courbé, 1639. *in*-4°.

TERENCE, très-célèbre Poëte comique de l'ancienne Rome, naquit à Carthage en Afrique. Il fut esclave du Senateur Terentius Lucatus qui lui donna sa liberté à cause de son esprit, de sa bonne mine & de ses talens; étant affranchi il s'appliqua à la Comédie. Il mourut en Grece vers l'an 159. avant Jesus-Christ; il ne nous reste de lui que six Comédies.

Le grand TERENCE en françois, tant en rimes qu'en prose, nouvellement imprimé à Paris, *Anth. Verard. Fol. goth*, *fig.*

Marc *Therence* Varro, livre très plaisant & joyeux, contenant diverses Sentences, des Facéties & Jeux, qui jadis étoient joués à Rome, qu'on appelloit les Comédies; auquel livre vous apprendrez maintes choses subtiles & bons enseignemens pour l'instruction de tous, de quelque état qu'ils soient, traduit par *Octavien de Saint Gelais*, Evêque d'Angoulême. PARIS, Guillaume de Boffozel, 1539. *in fol. goth.* ces six Comédies sont :

L'ANDRIE, L'EUNUQUE, L'HEAUTONTIMORUMENOS, LES ADELPHES, LE PHORMIO, L'HECYRE.

LES SIX COMÉDIES DE TERENCE, traduites en prose françoise *par Bourlier*, avec une Dissertation sur ce que les Anciens appelloient Fable, Tragédie, *Satyre*, Comédie vieille, Comédie nouvelle. ANVERS,

ANVERS, Jean Waesberghe, 1566. *in*-12.

LES SIX COMÉDIES DE TERENCE, très-excellent Poëte comique, traduction anonyme, en prose, avec les fleurs, phrases, sentences, & maniere de parler très-excellente dudit Auteur, mises à la fin de chaque scène, le tout latin & françois, correspondans l'un à l'autre en faveur des jeunes enfans desireux de la pureté & intelligence de la Langue latine. PARIS, Michel Clopejau, 1572. *in*-12.

LES SIX COMÉDIES DE TERENCE, corrigées en presque infinis endroits avec les fleurs, phrases & expositions morales, mises à la fin de chaque scène, le françois correspondant au latin qui est à côté, par *Antoine de Muret.* PARIS, Robert Coulombel, 1583. *in*-12.

Les mêmes, traduction anonyme. PARIS, Jean Libert, 1614. *in*-12.

Les mêmes, traduites par l'Abbé *de Marolles*, avec des Remarques. PARIS, Pierre l'Ami, 1660. *in* 8°. 2 vol.

Les mêmes, traduites par Madame *Dacier*, avec une Préface, la vie de *Terence*, & des Remarques. PARIS, Barbin, 1688. *in*-12. 3 vol. Il y a beaucoup d'autres éditions de cette traduction.

TROIS COMÉDIES DE TERENCE, (l'ANDRIENNE, les ADELPHES, le PHORMION.) Traduction en prose, avec le latin à côté, & rendues très-honnêtes, en y changeant fort peu de choses, pour servir à bien entendre la Langue latine, & à bien traduire en françois, avec des notes, par le Sieur *de Saint-Aubin.* PARIS, 1669. *in*-12.

Les mêmes. PARIS, Thibouſt, 1700. *in* 12. (même traduction.)

TROIS COMÉDIES DE TERENCE, (l'EUNUQUE, l'HEAUTONTIMORUMENOS, l'HECYRE.) traduites en françois par le Sieur *de Martignac*, avec le latin à côté. PARIS, Thibouſt, 1686. *in*-12.

PREMIERE COMÉDIE DE TERENCE, appellée l'ANDRIE, nouvellement traduite & miſe en rime françoiſe par Bonaventure *des Perriers*. LYON, Thibaud Payſan, 1537. *in*-8°.

La même, traduite en proſe françoiſe par *Charles Eſtienne*, Avocat. PARIS, Gilles Corrozet, 1540. *in*-16.

L'EUNUQUE, Comédie, traduite de Terence en cinq actes, en vers de quatre pieds, par *Jean-Antoine de Baïf*. PARIS, Lucas Brayer, 1573. *in*-8°. (*Voy.* le vol. de ſes Œuvres, intitulé les Jeux.)

La même, Comédie en cinq actes, en vers, par *la Fontaine*. (*Voy.* ſes Œuvres.)

COMEDIE DI TERENTIO TRADOTTE DI LATINO, SENZA NOME DI STAMPATORE, 1538. *in* 8°.

SENEQUE. Suivant le Dictionnaire Hiſtorique de M. l'Abbé Ladvocat, les Tragédies attribuées à Seneque, ne ſont ni de l'Orateur ni du Philoſophe, mais de différens Auteurs, dont il ne donne point les noms.

THÉATRE DE SENEQUE, traduit en proſe françoiſe par *P. Linages*. PARIS, Paſté, 1647. *in*-12. 5 vol.... Ce Théâtre contient;

LA THEBAIDE... LA MEDÉE... L'ŒDIPE... l'HERCULE FURIEUX... HIPPOLITE.. HERCULE MOURANT... THYESTE... LA

TROADE... AGAMEMNON... OCTAVIE...

LE MEME THÉATRE, traduit en proſe françoiſe, par l'Abbé *de Marolles*. PARIS, 1659. *in*-8°. 2 vol.

QUATRE TRAGÉDIES DE SENEQUE, HERCULE FURIEUX, THYESTE, AGAMEMNON, OCTAVIE, traduites en vers françois, par *Roland Briſſet*, Gentilhomme Tourangeau, en cinq actes, ſans diſtinction de ſcènes, avec des chœurs & des argumens, ſe trouvent dans un vol. *in*-4°. imprimé à Tours en 1590. chez Claude Montreuil; intitulé, premier Livre du Théâtre tragique de Roland Briſſet.

MEDÉE, Tragédie en cinq actes, en vers, avec des chœurs, traduite de Séneque, par *Jean de la Peruſe*. POITIERS, les deux Marneff. *in*-4°. ſans date.

La même, imprimée par les ſoins de Claude Binet. LYON, Rigaud, 1577. *in*-16.

La même piece, imitée par *P. Corneille*. (*Voy.* ſes Œuvres.)

La même piece, imitée par *Longepierre*, *in*-12.

LA TROADE, Tragédie imitée de *Séneque*, par *Robert Garnier*, 1579. (*Voy.* ſon Théâtre.)

La même piece, par *Sallebray*, 1641. *in*-4°.

La même piece, par L... B... PARIS, Barbin, 1674. *in*-12.

La même piece, par *Pradon*. (*Voy.* ſon Théâtre.)

AGAMEMNON, Tragédie, tirée de Séneque, par *Charles Toutain*, Sieur de la Maziere, en cinq actes, en vers, avec des chœurs. PARIS, Martin le jeune, 1557. *in*-4°.

La même piece, par *François le Duchat*, Sieur de Saint-Aventin. PARIS, Breton, 1561. *in*-4°.

JEAN FOXUS, Anglois, ſçavant Hiſtorien Eccleſiaſtique du ſeizieme ſiecle, naquit à Boſton en 1517. & fut élevé à Oxford; il a compoſé pluſieurs Comédies en latin, & beaucoup d'autres ouvrages.

LE TRIOMPHE DE JESUS-CHRIST, Comédie apocalyptique, en ſix actes, traduite du latin de Jean Foxus, en rime françoiſe, par *Jacques Bienvenu*, Citoyen de Geneve, & augmentée d'un petit diſcours ſur la *Maladie de la Meſſe*. GENEVE, Jean Bonne-foy. 1562. *in*-4°.

Quoique mon projet ait été de ne donner d'extrait que des drames compoſés en françois, j'ai cru que celui-ci par ſa ſingularité, méritoit que je m'écartaſſe de la régle que je m'étois preſcrite; il eſt abſolument dans le même genre que le Pape malade, le Marchand converti, les Satyres chrétiennes de la cuiſine papale. Ces ouvrages, fruits de l'animoſité des premiers Proteſtans contre la Cour de Rome, ſont ſi rares, que j'ai cru devoir faire auſſi l'analyſe de cette Comédie, qui, ſans contredit, eſt le comble de l'extravagance. Elle commence à la création du monde, Eve y joue ſon perſonnage, la ſainte Vierge paroît auſſi ſur la ſcène, Satan qui eſt un des principaux Acteurs, raconte ainſi à deux de ſes confidens le combat qu'il vient d'avoir contre ſaint Michel, qui l'a précipité du haut du Ciel dans les enfers.

Michel, l'un de nos ennemis,
Encontre moi à combattre s'eſt mis,
Si qu'en luitans ſeul à ſeul fort & ferme,
Lui ai tenu fort bon pour quelque terme,
Mais en la fin plus fort il a eſté,
Dont bien envis ay eſté dejetté,

Tandis qu'eſtiez à dormir, groſſes bêtes :
Mais bien, Meſſieurs, qui la ſus au ciel eſtes,
Triomphez-y tout à votre plaiſir, &c.

Enſuite on voit paroître Jéſus-Chriſt & ſes Apôtres, peu de tems après on paſſe au tems du martyre des premiers Chrétiens, inceſſamment on arrive au regne de Conſtantin qui rend la paix à l'Egliſe : deux ennemis de la Religion chrétienne, Anabaſe, & Diocte, ont enſemble cette converſation ſur ce fameux événement.

ANABASE.

Ah ! Monſeigneur,
Si vous aimez votre vie & l'honneur,
Et votre bien, fuyez vous-en grand-erre.

DIOCTE.

Et qu'y a-t-il ! dis-moy.

ANABASE.

Sans plus enquerre,
Fuyez-vous-en, vous dis je, & viſtement.

DIOCTE.

Et pourquoy dà ?

ANABASE.

Pour ce que malement
Notre cas va, & ne nous faut attendre
Rien de plus ſeur, que de nous vouer & rendre
A ſaint Fuyard.

DIOCTE.

Et pourquoy ? dis, Maſtin.

ANABASE.

Cognoiſſiez-vous l'Empereur Conſtantin ?

DIOCTE.

Ouy, fort bien, celuy qui tient l'empire.

ANABASE.

Mais bien pluſtot qui l'a tenu, faut dire.

DIOCTE.

Et qu'a-t-il fait!

ANABASE.

Il s'eſt laiſſé mourir.

DIOCTE.

Qu'il eſt mort?

ANABASE.

Mort.

DIOCTE.

Bien, laiſſe-le courir.

ANABASE.

Ores ſon fils Conſtantin tient ſa place.

DIOCTE.

Eh bien?

ANABASE.

Eh bien!

DIOCTE.

Que veux-tu qu'on y faſſe?
Que m'en chaut-il lequel des deux ce ſoit?

ANABASE.

Mais celui-ci tous les Chrétiens reçoit,
Et de leur Chriſt s'eſt fait ami fidele,
Et devenu contre nous ſi rebelle,
Que de chaſſer nous veut ſans plus tarder.

DIOCTE.

Hélas! Satan nous en veuille garder, &c.

En effet, Satan arrive, & pour empêcher les progrès du fils de Dieu, il tâche de corrompre sa religion. Pour y parvenir, il envoye à *Pornapolis*, (LA PAILLARDE BABYLONE, c'est-à-dire, ROME) *Pseudam* (l'ANTECHRIST.) Celui-ci est élu Pape, il couche avec Madame *Pornapolis*. Il persécute l'Eglise, qui se refugie chez les Lutheriens : *Pseudam*, furieux de sa fuite, s'écrie :

Faut-il endurer ces méchans ;
Qui ainsi par villes & champs
Vont semant leur fausse doctrine ?
Où est ce b * * * * * qui décline
Ainsi de notre sainte foy ?

Enfin, après bien des événemens plus singuliers & plus ridicules les uns que les autres, l'Eglise (Protestante) est reconnue pour la véritable épouse de Jésus-Christ, & la piece finit par un chant nuptial en l'honneur de cette heureuse union.

MACROPEDIUS.

L'Histoire DE JOSEPH extraite de la sainte Ecriture, & réduite en forme de Comédie en prose, en cinq actes & un prologue, nouvellement traduite du latin de *Macropedius*, en langage françois, par Antoine *Tiron*. ANVERS, Jean Waesberghe, 1564. *in*-12.

C'est le même sujet & traité à peu de chose près comme la moralité dont j'ai précédemment donné l'extrait, sous le titre de la vendition de Joseph.

L'Histoire de l'ENFANT PRODIGUE, réduite & étendue en forme de Comédie en cinq actes, en prose, & nouvellement traduite du latin de *Macro-*

pedius en françois, par Antoine *Tiron*, matiere très-utile & profitable pour les jeunes gens, à cause des bons propos, sentimens & amonitions qui y sont annexées. ANVERS, Jean Waesberghe, 1564. *in*-12.

Cet ouvrage, quoique ce soit le même fond, differe cependant beaucoup de celui dont j'ai parlé ci-devant dans l'article des mystères & moralités, sous le titre de l'Enfant prodigue ; je vais citer l'argument de celui-ci qui fait parfaitement l'analyse de la piece.

Un pere deux enfans avoit,
Auquel le jeune demanda
Le bien qui lui appartenoit,
Regir à part soy le vouloit,
Et le pere luy accorda.
Quand il eut en gouvernement
Or & argent à toutes mains,
Il vesquit prodigallement,
Despensant le sien follement
En jeux & passetemps vilains.
Courtisannes le despouillerent ;
Quand il eut despendu son bien,
Tout desconforté le laisserent,
Puis du pauvre homme se mocquerent ;
De les hanter onc ne vint bien.
Ainsi en region lointaine,
Après plaisirs, eu de grands maux,
Et fut contraint de prendre peine,
Loué fut, & l'estat qu'il meine,
C'étoit de garder les pourceaux.
Le pere joyeux du remors
De son fils fit tuer un veau,
Haultbois fit sonner & accords ;
Car son fils mort par péchez ords
Est resuscité de nouveau.

Le fils ainé du labourage
Revint qui la feſte eſcouta :
Il en eut deuil en ſon courage ;
Mais le pere par beau langage
En la parfin le contenta.

BUCHANAN, (George) né à Killerne, village d'Ecoſſe, en 1506. eſt mort à Edimbourg âgé de 77 ans. Il a compoſé pluſieurs ouvrages, dont il y a une édition latine en 2 vol. *in fol.* imprimée en 1715. à Edimbourg, dans laquelle on trouve quatre Tragédies, ſçavoir, JEPHTÉ, ou LE VŒU, BAPTISTE, ou LA CALOMNIE, MEDÉE & ALCESTE. Ces deux dernieres ſont traduites d'Euripide.

BAPTISTE, ou la Calomnie, Tragédie en cinq actes, en vers, traduite du latin de Buchanan, par Pierre *de Brinon.* PARIS, Jean Oſmont, 1613. *in*-12.

JEPHTÉ, ou le Vœu, Tragédie du même, traduite en cinq actes, en vers, par le même. PARIS, Oſmont, 1614. *in*-12.

La Tragédie DE JEPHTÉ, traduite du latin de Buchanan, en cinq actes, en vers, par Claude *de Veſel*, Gentilhomme françois. PARIS, Robert-Etienne, 1566. *in*-8°.

La même, traduite en cinq actes, en vers, un prologue & des chœurs, par Florent Chrétien. ORLÉANS, Loys Rabier, 1567. *in*-4°.

BAPTISTE, ou la Calomnie, Tragédie, traduite de Buchanan, en cinq actes, en vers, par Roland Briſſet, Gentilhomme Tourangeau. TOURS, Claude de Montreuil, 1590. *in* 4°. Cette piece ſe trouve dans le vol. intitulé, premier Livre du Théâtre tragique de Roland Briſſet.

POETES
DRAMATIQUES ITALIENS.

DANTE, un des plus célèbres Poëtes de l'Italie, naquit à Florence en 1265. d'une très-bonne famille, est mort à Ravenne, âgé de 56 ans.

La Comédie de DANTE, du PURGATOIRE & du PARADIS, traduite en rimes françoises, & commentée par *Balthazar Grangier*, Conseiller & Aumônier du Révérendissime Abbé de S. Barthelemi de Noyon. PARIS, 1596. *in*-12. 3 *vol.*

Je ne comprends pas pourquoi on a rangé cet ouvrage dans la classe des Œuvres dramatiques; il n'y a uniquement que son titre qui puisse appartenir au Théâtre, puisque l'on n'y trouve de divisions ni dans les actes ni dans les scènes, & que l'on n'y trouve pas même d'interlocuteurs; mais j'ai suivi l'usage de tous les catalogues, qui l'ont toujours placé parmi les Drames.

Comédie DU SACRIFICE DES PROFESSEURS DE L'ACADÉMIE vulgaire SENOISE, nommés INTRONATI, célébrée ès Jeux d'un Karesme-prenant, à scènes, traduite de langue Tuscane, par *Charles Estienne*. LYON, François Juste, 1547. *in*-16. *goth.*

La même, sous ce titre, LES ABUSÉS, Comédie faite à la mode des anciens comiques; premierement composée en langue Tuscane par les Professeurs de l'Académie Sénoise, nommés INTRONATI,

depuis traduite en françois, par *Charles Eſtienne*, & nouvellement revue & corrigée. PARIS, Eſtienne Groulleau, 1556. *in* 16.

Comédie très élegante, en laquelle ſont contenues LES AMOURS RÉCRÉATIVES D'EROSTRATE, fils de Philogone de Catania en Sicile & de la belle *Polimneſte*, fille de Damon, Bourgeois d'Avignon, avec l'Epître d'icelui EROSTRATE A POLIMNESTE ſon amie, traduite d'Italien, par *Jacques Bourgeois*, & dédiée au Roy François Premier. PARIS, Jeanne Marnef, veuve de Denis Janot, 1545. *in*-16.

LOUIS ARIOSTE, l'un des plus grands Poëtes d'Italie, natif de Reggio, d'une famille noble, alliée aux Ducs de Ferrare, mourut en 1533.

La Comédie des SUPPOSÉS, traduite de l'Italien de Louis Arioſte, par Jean *Pierre de Meſme*, en cinq actes, en proſe, avec le texte Italien à côté de la traduction, dédiée à Henri de Meſme ſon couſin. PARIS, Etienne Groulleau, 1542. *in*-8°. 15

LE NEGROMANT, Comédie de l'ARIOSTE, traduite en cinq actes, en vers, & un prologue, par Jean de *la Taille*. PARIS, Morel, 1573. *in* 8°.

LES CORRIVAUX, Comédie de l'ARIOSTE, traduite en cinq actes, en vers, & un Prologue, par Jean de *la Taille*. PARIS, Morel, 1573. *in*-8°.

Tragédie du Roy FRANC-ARBITRE, en laquelle les abus, pratiques & ruſes cauteleuſes de l'Ante-Chriſt, (le Pape) ſont au vif déclarés d'un ſtyle fort plaiſant & récréatif, nouvellement traduite de l'Italien de Barthelemi *Negro* en François, en cinq

actes, en prose. VILLEFRANCHE, 1558. *in*-12.

JEAN-GEORGES TRISSIN, célèbre Poëte Italien, né à Vicence d'une famille noble, mort en 1550. âgé de 72 ans.

SOPHONISBA, Tragédie très-excellente, tant par l'argument que pour le poli langage & graves sentences dont elle est ornée, traduite de l'Italien de *Georges Trissin*, en cinq actes, en prose, par *Mellin de Saint-Gelais*, représentée & prononcée devant le Roy en sa ville de Blois en 1559. PARIS, Philipes Danfrie, 1559. *in* 8°.

La même. PARIS, Richard le Breton, 1560. *in*-8°.

Il est assez singulier que Mellin de Saint-Gelais si connu par ses poësies, ayant eu le projet de traduire une Tragédie, ait fait sa traduction en prose; elle ne fut représentée qu'après sa mort, & par les soins de François Habert son ami.

La même, sous ce titre, la Tragédie de SOPHONISBE, Reine de Numidie, où se verra le désastre qui lui est advenu pour avoir été promise à un mari & épousée par un autre, & comme elle a mieux aimé eslire la mort que de se voir entre les mains de ses ennemis; traduite de l'Italien de *Georges Trissin* (en vers sans distinction ni d'actes ni de scènes, mais séparée par cinq pauses,) par *Claude Vermet*, né à Saint-Rambert en Savoye, dédiée à Monseigneur le Révérendissime Estienne de la Couz, Abbé de S. Rambert. LYON, Odet, 1584. *in*-8°.

LES AVEUGLES, Tragi-Comédie d'*Epicure* Napolitain, d'Italienne faite Françoise, par *R. D. J.* (*Roland du Jardin*) avec une très-belle plainte du Jaloux; & de plus le recouvrement de leur vue, en

proſe, ſans diſtinction ni d'actes ni de ſcènes, *mſſ.* de la main de l'Auteur écrit à Tours en 1592.

LOUIS GROTO, aveugle d'Hadria.

LE REPENTIR AMOUREUX, Eglogue en cinq actes, en proſe, avec un Prologue, en proſe & vers, traduite de *Louis Groto*, par *R. D. J.* (*Roland du Jardin*) dédiée à Mademoiſelle * ** ſa maîtreſſe, *mſſ.* écrit à Tours le 6 Août 1590.

La même piece, ſous le titre de la DIEROMENE ou le Repentir d'amour, paſtorale en cinq actes, en vers, imitée de l'Italien de *L. G. d'H.* (*Louis Groto d'Hadria*) par *Roland Briſſet*, Gentilhomme Tourangeau. TOURS, Mathurin le Mercier, 1591. *in*-12.

La même, ſous le titre du REPENTIR D'AMOUR DE LA DIEROMENE, par le même Auteur. PARIS, Georges Drebet, 1595. *in*-12.

EMILIE, Comédie, traduction anonyme en cinq actes, & un Prologue de l'Italien de *Louis Groto*, aveugle d'Hadria, avec un avis au Lecteur, & le texte Italien à côté de la traduction Françoiſe. PARIS, Mathieu Guillemot, 1609. *in*-12.

ALCÉE, Peſcherie ou Comédie marine, en laquelle ſous le nom de Peſcheurs, ſont repréſentées pluſieurs naïves paſſions d'amour : traduite de l'Italien d'*Antonio Ongaro*, en cinq actes, en proſe, avec un Prologue, par *Roland Briſſet*, & dédiée à Madame du Gaſt. ROUEN, Claude le Vilain, 1602. *in* 12.

ANGELIQUE, Comédie de *Fabrice Fournaris*, Napolitain, dit le Capitaine Cocodrille comique confident, miſe en françois des Langues italienne & eſpagnole, en cinq actes, & en proſe, par le Sieur *L. C.* PARIS, Abel Langelier, 1599. *in*-12.

ISABELLE ANDRÉINI, célèbre Comédienne, native de Padoue, mourut à Lyon, âgée de 42 ans en 1604.

MIRTILLE, Bergerie d'*Isabelle Andréini*, Comédiante des Jaloux, traduite en françois en cinq actes, en prose, avec un Prologue, par *Adradan*, dédiée à l'excellente Vilabbe, la Belle des Belles. PARIS, Mathieu Guillemot, 1602. *in*-12.

JORDANUS BRUNUS, natif de Nole, connu par son Livre intitulé, SPACCIO DELLA BESTIA TRIONFANTE, extrêmement rare, & dont l'on a traduit une petite partie sous ce titre, LE CIEL RÉFORMÉ, &c. fut brulé le 17 Fév 1600.

BONIFACE ET LE PEDANT, Comédie de *Bruno Nolano*, & traduite en prose, en cinq actes & deux Prologues, par un Anonyme. PARIS, Pierre Menaud, 1633. *in*-8°.

FRANÇOIS BRACCIOLINI, Poëte Italien, natif de Pistoye, mourut en 1644. âgé de 80 ans.

LE DEDAIN AMOUREUX, Pastorale en cinq actes, en prose, avec un Prologue, faite Françoise sur l'Italien du Sieur *François Bracciolini*, par *J. P. S.* & dédiée à Claude Enoch Virey. PARIS, Mathieu Guillemot, 1603. *in*-12. (Le texte Italien est à côté de la traduction.)

La même piece, traduite en vers, par *Isaac de la Grange*, & dédiée à Mademoiselle d'Estioles. PARIS, Jean Libert, 1612. *in*-8°.

LES NOCES D'ANTILESINE, Comédie nouvelle en cinq actes, en prose, avec un Prologue, ex-

traite des discours de la *Contreleſine*, par le *Paſteur Monopolitain*, & traduite nouvellement de l'Italien par le *Paſteur Philandre*. PARIS, Saugrain, 1604. *in*-12.

LES BRAVACHERIES DU CAPITAINE SPAVENTE, diviſées en ſix diſcours, ſans diviſion ni d'actes ni de ſcènes, dialogues entre le Capitaine & ſon valet; traduites de *François Andréini* de Piſtoye Comédien, de la Comédie des Jaloux, par *Jacques de Fonteny*, & dédiées à Monſeigneur Charles d'Angennes, Vidame du Mans. PARIS, David le Clerc, 1608. *in*-12. (Le texte à côté de la traduction.)

LA COMÉDIE DES COMÉDIES, traduite d'Italien en cinq actes, en proſe, par le Sieur *Dupeſchier*. PARIS, la Coſte, 1629. *in*-8°.

CESAR CREMONIN, ſçavant Philoſophe, né à Cento dans le Modénois en 1550. mourut à Padoue en 1630. âgé de 80 ans.

LA POMPE FUNEBRE, ou DAMON ET CLORIS, Paſtorale en cinq actes, traduite de l'Italien de *Céſar Crémonin*, par *Dalibray*, & dédiée à Madame la Baronne de Chaudolan. PARIS, Pierre Rocolet, 1634. *in*-8°.

LA REFORME DU ROYAUME D'AMOUR, contenant quatre Intermèdes en proſe, repréſentée avec la Paſtorale précédente, traduite par le même. PARIS, Pierre Rocolet, 1634. *in*-8°.

Premier Intermède, l'AMOUR, la JALOUSIE, les PLEURS, les SOUPIRS, le CAHOS.

Le deuxieme, SEMIRAMIS, CLEOPATRE, OMBRES AMOUREUSES.

Le troiſieme, ARTEMISE, PENELOPE, OMBRES AMOUREUSES.

Le quatrieme, VENUS, les GRACES, le JEU, les REFUS.

TORQUATO TASSO, très-célèbre Poëte Italien, né en 1544. dans le Royaume de Naples, d'une Maiſon illuſtre, Auteur du Poëme intitulé, LA JERUSALEM DÉLIVRÉE, & autres, mourut à Rome dans une grande pauvreté, âgé de 51 ans.

AMINTHE, Fable bocagere, priſe de l'Italien de *Torquato Taſſo*, par *Pierre de Brach*, en cinq actes, en vers & un Prologue, 1584. *in* 4°. dans le volume intitulé, Imitation de *Pierre de Brach*.

La même piece, traduite en proſe, par la *Broſſe*, & dédiée à Madame la Marquiſe de Noirmouſtier. TOURS, James Metayer, 1591. *in*-12.

La même, en vers, avec l'Italien à côté de la traduction, par *Guillaume Belliard*. ROUEN, 1596. *in*-12.

La même, en vers, accommodée au Théâtre François, par *Rayſſiguer*. PARIS, Courbé, 1634. *in*-8°.

La même, traduite en vers, par *Dalibray*, & dédiée à Mademoiſelle de Bourbon. PARIS, Rocolet, 1632. *in* 8°.

La même, traduction anonyme en vers, dédiée par l'Imprimeur à M. Ferrand. PARIS, Quinet, 1639. *in*-4°. *fig.*

La même, traduite en vers, par *Detorches*, dédiée au Roy. ROUEN, David Berthelin, 1679. *in*-12. Le texte à côté de la traduction.

La même, traduction anonyme, en vers. PARIS, Nyon, 1734. *in*-12.

LE

LE TORRISMOND, Tragédie, traduite du *Taſſe*, en vers, par *Dalibray*. PARIS, Denis Houſſaye, 1636. *in*-4°.

JEAN-BAPTISTE GUARINI, célébre Poëte Italien, né à Ferrare en 1538. mourut à Veniſe, âgé de 75 ans.

LE BERGER FIDELE, Paſtorale, traduction anonyme en cinq actes, en proſe, de l'Italien du Seigneur *Baptiſte Guarini*, Chevalier, avec un avis aux Lecteurs, un argument, & à la fin une chanſon bergere imitée du *Taſſo*, dédiée à très-vertueuſe Dame Madame Claude de Chirray, Dame de la Patriere. PARIS, James Méttayer, 1595. *in*-12. *fig.*

La même piece ſous le titre du PASTEUR FIDELE, traduite en vers, par *Antoine Giraud*, où ſont ajoutés pluſieurs vers très-recommandables par les riches conceptions de l'Auteur, & pointes très-ſubtiles. PARIS, Claude Cramoiſy, 1623. *in*-12.

La même, avec le texte à côté, ſous le titre du BERGER FIDELE, traduction anonyme en proſe, dédiée à M. Jacquelin. ROUEN, Adrian Ouyn, 1605. *in*-12.

La même, traduction anonyme, en proſe, dédiée par l'Auteur à ſa maitreſſe. PARIS, 1652. *in*-4°.

La même, traduite en vers, par l'Abbé *Detorches*, dédiée par une premiere Epître à M. l'Abbé de Richelieu, & par une ſeconde à S. A. R. Madame. PARIS, Quinet, 1664 *in*-12.

La même, Henri Barbin, 1664. *in*12. Le premier acte de cette édition eſt dédiée à M. l'Abbé de Richelieu; le deuxieme à Madame la Marquiſe de Fabregues; le troiſieme à M. le Marquis de Grignan;

le quatrieme n'a qu'un ſimple avis au Lecteur ; le cinquieme eſt dédiée à S. A. R. Madame.

La même, dédiée à S. A. R. Madame ſeulement. PARIS, Quinet, 1666. *in*-12.

La même, miſe en trois actes, ſous le titre du PASTOR FIDO, par l'Abbé *Pellegrin*. PARIS, Piſſot, 1726. *in*-8°.

La même, ſous le même titre, traduction anonyme, avec le texte à côté. PARIS, Nyon, 1723. *in*-12.

La même, ſous le titre du BERGER FIDELE, trad. anonyme, en proſe. PARIS, Nyon, 1579. *in*-12.

GUIUBALDO BONARELLI, né à Urbin le 25 Décembre 1553. d'une des plus nobles familles d'Ancone, mourut à Fano, le 8 Janv. 1608. âgé de 45 ans.

PHILIS DE SCIRE, Comédie Paſtorale, trad. anonyme du Comte de *Bonarelli*, en cinq actes, en proſe & un Prologue, avec un avis au Lecteur & un argument. TOLOZE, Raimond Colomiez, 1624. *in* 8°.

La même piece, trad. en cinq actes, en vers, par *Simon Ducros*, dédiée à M. le Duc de Montmorency. PARIS, Sommaville, 1630. *in*-8°.

La même piece de la même traduction, mais avec beaucoup de changemens. PARIS, Aug. Courbé, 1647. *in*-4°. (Dans le volume intitulé, Poëſies Diverſes de *Ducros*.)

La même piece, (le premier acte ſeulement avec un Prologue) trad. en vers, par B. D. S. (*l'Abbé de Torches*) dédiée à Madame la Ducheſſe de Bouillon. PARIS, Jean Ribou, 1667. *in*-12.

La même piece, traduite en vers, par le même, avec les cinq actes & le Prologue de la nuit, dédiée à M. le Marquis de Seignelay. PARIS, Ribou, 1669. *in*-12.

La même piece, traduite en cinq actes, en prose, par M. ***. avec le texte à côté, & la Dissertation sur le double amour de Cenie, traduite par le même. BRUXELLES, Claudinot, 1707. *in*-12. 2 *vol.*

LE SOLIMAN, Tragi-Com. traduite de l'Italien du Comte de Bonarelli, en cinq actes, en vers, par *Dalibray*. PARIS, Touſſaint Quinet, 1761. *in*-4°.

Le Marquis MAFFEI, Veronois, & connu par beaucoup d'ouvrages.

MEROPE, Tragédie, traduite du Marquis Scipion Maffei, en cinq actes, en proſe, avec le texte à côté, par M. *d'Al.* ***. PARIS, Ant. Urbain Couſtelier, 1718. *in*-12.

La même piece, traduite en cinq actes, en proſe, par M. l'Abbé D. B. PARIS, veuve Bienvenu, 1743. *in*-12.

GOLDONI.

LE PERE DE FAMILLE, Comédie, traduite du Docteur *Charles Goldoni*, ancien Avocat au Parlement de Veniſe, en trois actes, en proſe, par M. ********, & dédiée à Madame la Princeſſe de ******. AVIGNON, 1758. *in*-8°.

LE VÉRITABLE AMI, Comédie, traduite du même Auteur, en trois actes, en proſe, par M. l'Abbé **, Chanoine de S. Luc, & dédiée à Madame la Comteſſe de ***. AVIGNON, 1758. *in*-8°.

LA VEUVE RUSÉE, Comédie, traduite du

même, en trois actes, en prose, par D. B. D. V. (Bonnel du Valguier) PARIS, Quillau, 1761. *in*-8°.

PIECES DES POETES DRAMATIQUES ESPAGNOLS, TRADUITES.

FERNAND ROYAS.

LA CELESTINE, en laquelle est traité des déceptions des serviteurs envers leurs maitres & des macquerelles envers les amoureux, Tragi-Com. en vingt-un actes, en prose, sans distinction de scènes, translatée d'Italien (d'*Espagnol*) en François, trad. anonyme. PARIS, Cousteau, 1527. *in*-8°. *goth.*

La même piece, sous ce titre : la Célestine fidélement repurgée & mise en meilleure forme, par Jacques de Lavardin, Seigneur Duplessis-Bourot en Touraine, dédiée à Messieurs de Lavardin, ses neveux, Tragi-Com. jadis espagnole en vingt-un actes, en prose, sans distinction de scènes, composée en reprehension des fols amoureux, lesquels vaincus de leurs desordonnés appétits, invoquent leurs amies & en font un Dieu, aussi pour découvrir les tromperies des macquerelles & l'infidélité des méchans & traîtres serviteurs. PARIS, Nicolas Barsons, *in*-16. sans date, (ancienne édition.)

Le mot de *macquerelle* ne doit point être pris ici en mauvaise part, ce mot étoit dans ce tems-là à peu près synonyme avec *confidente*.

La même piece, mais d'une autre traduction, anonyme, avec le texte à côté, ROUEN, Charles Osmont, 1693. *in*-8°.

LOPÉS DE VÉGA, célèbre Poëte Espagnol, né à Madrid en 1562. d'une famille noble, se fit Prêtre, & ensuite Chevalier de Malte, & mourut en 1635. âgé de 72 ans.

LES PLAISANTERIES DE MATICO, Comédie en cinq actes, en prose, trad. de l'Espagnol, par le Sieur *du Perron de Castera*.

LES CASTELVINS & LES MONTESES, Comédie en trois actes, traduite en prose, par le même.

LE PERE TROMPÉ, Intermède en treize scènes, traduit en prose, par le même.

LE TRIOMPHE DE LA VERTU, ou Fête de Cour, Intermède en vingt scènes, traduit en vers, par le même.

L'AMITIÉ RÉCOMPENSÉE, Comédie en troisa ctes, traduite en prose, par le même.

URSON ET VALENTIN, Comédie en trois actes, traduite en prose, par le même.

LE PITHAGORE MODERNE, Comédie en trois actes, traduite en prose, par le même.

LA PAUVRETÉ DE RENAUD, Comédie en trois actes, traduite en prose, par le même.

LES MARIÉS D'HORNACHUCLOS, Comédie en trois actes, traduite en prose, par le même.

BAMBA, Roy des Goths, Comédie en trois

actes, traduite en prose, par le même.

Ces dix pieces que M. du Perron de Castera n'a traduites que par extraits, sont rassemblées dans un volume divisé en trois parties sous le titre de Théâtre Espagnol, imprimé à Paris en 1738. chez la veuve Pissot, *in*-12.

DOM FELIX DE MENDOCE, Comédie du même Lopès de Véga, en cinq actes, traduite en prose, par *le Sage*.

Cette piece se trouve dans le Théâtre de le Sage, 2 vol. *in*-12.

FRANCISCO DE ROXAS.

LE TRAITRE PUNI, Comédie en cinq actes, traduite de l'Espagnol en prose, par *le Sage*.

LE POINT D'HONNEUR, Comédie du même, traduite par le même, en trois actes, en prose.

Ces deux pieces se trouvent dans le Théâtre de le Sage, 2 vol. *in*-12.

PIECES
DES
POETES DRAMATIQUES
ANGLOIS,
TRADUITES.

GUILLAUME SHAKESPEAR, le plus célèbre Poëte tragique de l'Angleterre, né à

Stratford dans le Comté de Warwick en 1564. Son pere étoit Bailli dudit endroit, il mourut en 1616. âgé de 55 ans; sa vie est à la tête du premier vol. du Théâtre Anglois.

OTHELLO, ou LE MORT DE VENISE, Tragédie en cinq actes, en prose.

HENRY VI. Roy d'Angleterre, Tragédie en cinq actes.

LA VIE ET LA MORT DE RICHARD III. Roy d'Angleterre, Tragédie en cinq actes.

HAMELET, Prince de Dannemarck, Tragédie en cinq actes.

MACBETH, Tragédie en cinq actes.

CYMBELINE, Tragédie en cinq actes.

ANTOINE ET CLEOPATRE, Tragédie en cinq actes.

LA VIE ET LA MORT DE JEAN SANS-TERRE, Roy d'Angleterre. Le Traducteur n'a donné qu'une analyse très-succinct de cette piece, de même que des dix suivantes.

LA VIE ET LA MORT DE RICHARD II. Roy d'Angleterre, de même.

HENRY IV. Roy d'Angleterre, en deux parties, de même.

LA VIE D'HENRY IV. de même.

HENRY VI. Roy d'Angleterre, en trois parties, de même.

HENRY VII. de même.

LE ROY LEAR, de même.

TITUS ANDRONICUS, de même.

CORIOLAN, de même.

TROILUS ET CRESSIDA, de même.

ROMIO ET JULIETTE, de même.

TIMON ou LE MISANTHROPE, Tragédie en cinq actes, traduite.

LES FEMMES DE BONNE HUMEUR, ou LES COMMERES DE WINDSOR, Comédie en cinq actes, traduite.

LA TEMPESTE, le Traducteur n'a donné que l'analyse très-succincte de cette piece, ainsi que des suivantes.

LA RUSE D'UNE NUIT de la Mi-Été, Comédie.

LES DEUX GENTILSHOMMES, Comédie.

MESURE POUR MESURE, Tragi-Comédie.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, Tragi-Comédie.

LE MARCHAND DE VENISE, Tragi-Comédie.

PEINES D'AMOUR PERDUES, Comédie.

COMME VOUS VOUDREZ, Tragi Comédie.

LA MÉCHANTE FEMME corrigée, Comédie.

LE SUCCÉS JUSTIFIE TOUT, Tragi-Comédie.

LA DOUZIEME NUIT OU CE QU'IL VOUS PLAIRA, Tragi Comédie.

LES MÉPRISES, Comédie.

LE CONTE D'HYVER, Tragi-Comédie.

Toutes ces pieces sont rassemblées dans les quatre premiers volumes du Théâtre Anglois, traduites par M. de la Place.

LA PUCELLE, Tragédie de Fleſcher en un acte, traduite en proſe, par M. de la Place, tome quatrieme.

LES FUNÉRAILLES, ou le Deuil à la mode, Comédie de Steele, en cinq actes, traduite en prose, par le même, tome 8.

GUILLAUME CONGREVE, célèbre Poëte comique, & l'un des plus polis Ecrivains Anglois, né en Irlande en 1672. est mort en 1729. âgé de 57 ans.

L'ÉPOUSE EN DEUIL, Tragédie en cinq actes, traduite en prose, par le même, tome 6.

AMOUR POUR AMOUR, Comédie du même, en cinq actes, traduite en prose, par le même tome 7.

LE TRAIN DU MONDE, Comédie du même en cinq actes, traduite en prose, par un anonyme.

LE SIEGE DE DAMAS, Tragédie de Hughes en cinq actes, traduite en prose & en vers, par M. de la Place.

BUSIRIS ROY D'ÉGYPTE, Tragédie de Young en cinq actes, traduite en prose & en vers, par le même, tome 7.

CATILINA, Tragédie de Ben Johnson en cinq actes, traduite en prose, par le même, tome 5.

LA BELLE PÉNITENTE, Tragédie de Rouwe en cinq actes, traduite en prose, par le même, tome 5.

TAMERLAN, Tragédie du même, en cinq actes, traduite en prose, par le même, tome 6.

VENISE SAUVÉE, Tragédie d'Otway, en cinq actes, traduite en vers & en prose, par le même, tome 5.

AURENG-ZEB, ou le Grand Mogol, Tragédie de Dryden, en cinq actes, traduite en prose, par le même, tome 6.

L'ADULTERE INNOCENT, Tragi-Comédie de Southerne, en cinq actes, traduite en prose, par le même, tome 8.

ORONOKO, Tragédie du même, en cinq actes, traduite en prose, par M. du Boccage, imprimée en 1751.

L'ORPHELINE, Comédie de Madame Suzanne Centlivre, en cinq actes, traduite en prose, par le même, imprimée en 1751.

JOSEPH ADDISSON, l'un des meilleurs Ecrivains Anglois, né dans le Wiltshire en 1671. a été Sécretaire d'Etat, il est mort en 1719.

CATON D'UTIQUE, Tragédie en cinq actes, traduite en vers, par un anonyme.

La même, traduite en prose, par un anonyme.

La même, traduite en prose, par M. de la Place, tome 8.

LA PRÉTENDUE VEUVE, ou l'Époux Magicien, Comédie en cinq actes, du même, traduite en vers, par M. Descazeaux des Granges.

DODSLEY, Imprimeur à Londres, connu par différens ouvrages de sa composition.

LA BOUTIQUE DU BIJOUTIER, Satyre Dramatique en un acte, traduite en prose, par un anonyme.

LE ROY ET LE MEUNIER DE MANSFIELD, Conte Dramatique, du même, en un acte; traduit en prose, par un anonyme.

L'AVEUGLE DE BETHUAL-GREEN, Conte Dramatique, en un acte ; traduit en prose, par un anonyme.

LE DIABLE A QUATRE, ou les Femmes métamorphosées, Comédie burlesque du même, en un acte, traduite en prose, par un anonyme.

Ces quatre pieces se trouvent dans le premier volume du choix des petites pieces du Théâtre Anglois, imprimé en 1756. en 2 vol. *in*-12.

JEAN GAY, célèbre Poëte Anglois, né d'une ancienne famille de Devonshire, mourut en 1732. & fut enterré dans l'Abbaye de Westminster.

L'OPERA DU GUEUX, Opera-Comique en trois actes, traduit en prose & en vers, par un anonyme. Cette piece fut donnée à Londres en 1728. elle eut soixante-trois représentations de suite, elle fut reprise l'hyver suivant avec la même chaleur, & fut jouée dans les principales Villes de l'Angleterre, avec autant d'empressement.

COMMENT L'APPELLEZ-VOUS? Farce Tragi-Comi-Pastorale en deux actes, traduite par un anonyme.

Ces deux pieces sont le second volume du choix des petites pieces du Théâtre Anglois, imprimé en 1756. en deux vol. *in*-12. Il y a à la tête de ce volume un avis au sujet de l'Opera du Gueux, contenant des anecdotes singulieres. *Ces deux volumes se trouvent chez Bauche, Libraire, Quay des Augustins.*

LE MARCHAND DE LONDRES, ou l'Histoire de George Barnwelt, Tragédie bourgeoise, traduite par un anonyme, de l'anglois de M. Lillo, en cinq actes, en prose, seconde édition, augmentée

de deux ſcènes. LOND. Jean Nourſe, 1738. *in*-12.

LA FEMME DE CAMPAGNE, Comédie en cinq actes, traduite par un anonyme de l'anglois de M. Wicherley.

THOMAS SHADWEL, célèbre Poëte Dramatique Anglois, mort en 1692. âgé de 52 ans.

L'AVARE, Comédie en cinq actes, traduite en proſe, par un anonyme, de l'anglois de M. Shadwell.

JACQUES THOMPSON, célèbre Poëte Anglois du dix-ſeptieme ſiecle, a donné pluſieurs ouvrages fort eſtimés.

SOCRATE, ouvrage Dramatique en trois actes, traduite en proſe, par un anonyme (M. de Voltaire) AMST. 1759. *in*-12.

LE MARI POUSSÉ A BOUT, ou le Voyage à Londres, Comédie en cinq actes, commencée par le Chevalier Vanbrug, & achevée par Colley Cibas, traduite par un anonyme, 1761. *in*-8°.

LA FEMME POUSSÉE A BOUT, Comédie en cinq actes, traduite par un anonyme de la piece angloiſe intitulée, The Provokd Wife, 1700. *in*-12.

TOUT POUR L'AMOUR, ou le Monde bien perdu, Tragédie en cinq actes, traduite de l'anglois par l'Auteur des Mémoires d'un homme de qualité.

LE JOUEUR, Tragédie bourgeoiſe, traduite de l'anglois, par un anonyme. PARIS, 1762 *in* 11.

L'on a imprimé à Paris en 1715. un vol. *in*-12. intitulé, LA CRITIQUE DU THÉATRE

ANGLOIS, comparé aux Théâtres d'Athènes, de Rome & de France, avec l'opinion des Auteurs tant sacrés que profanes, touchant les spectacles ; traduit de l'anglois de M. Collier, ouvrage dans lequel se trouvent plusieurs extraits de pieces Angloises.

PIECES
DES
POETES DRAMATIQUES
ALLEMANDS, du Pays du Nord, & même des Nations hors de l'Europe,
TRADUITES.

REPERTOIRE DES THÉATRES DE LA VILLE DE VIENNE, depuis 1752. jusqu'en 1757. VIENNE, Jean Loop, 1757. *in*-12.

OSAUREUS, ou le nouvel Abailard, Comédie en deux actes, traduite par un anonyme sur un *mss.* d'Isaac Rabener. PARIS, 1761. *in*-8°.

LA MORT D'ADAM, Tragédie en trois actes, traduite par un anonyme de l'Allemand de M. Klopstock. PARIS, 1762. *in*-12. avec des réflexions préliminaires, tant sur cette piece que sur le Théâtre Allemand.

LE TABLEAU DE LA COUR, Comédie en cinq actes, en prose.

LA MATRONE, Comédie en cinq actes, en prose.

EMILIE, ou le Triomphe du Mérite, Comédie en cinq actes, en prose.

LE MARIAGE, Comédie en un acte, en prose.

Ces quatre pieces, traduites par un anonyme, se trouvent rassemblées dans un volume intitulé, Comédies du Baron de Bielfeld, imprimé à Berlin, 1753. *in*-12.

LA JOURNALIERE, Comédie en trois actes, en prose.

LE POTIER D'ETAIN, ou l'Homme d'État imaginaire, Comédie en cinq actes.

HENRY ET PERRINE, Comédie en trois actes, en prose.

LA MASCARADE, Comédie en trois actes.

Ces quatre pieces, traduites par un anonyme, se trouvent dans un volume *in*-12. imprimé à Coppenhague en 1712. sous le titre de THÉATRE DANOIS, par M. Louis Holberg, traduit par M G. Furſman.

TCHAR-CHI-COU-CULH, ou L'ORPHELIN DE LA MAISON DE TCHAR, Tragédie Chinoiſe, traduite par le R. P. de Prémare, avec des éclairciſſemens ſur le Théâtre des Chinois, 1755. *in*-12.

PIECES SATYRIQUES,

Et qui n'ont pas été faites pour être représentées.

1558.

LE MARCHAND CONVERTI, Tragédie nouvelle, en laquelle la vraie & fausse Religion au Parangon l'une de l'autre, sont au vif représentées, pour entendre quelle est leur vertu & effort au combat de la conscience, & quelle doit être leur issue au dernier Jugement de Dieu. Jean Crespin, 1558. *in*-8°. sans nom de Ville.

(SUJET DU MARCHAND CONVERTI.)

PERSONNAGES.

LYOCHARES.	CHRIST.
LE MARCHAND.	PAUL.
LA CONSCIENCE DU MARCHAND.	PIERRE.
LE SERVITEUR.	LUC.
GAIN.	LE PRINCE.
SATAN.	L'EVÉQUE.
LE CURÉ.	LE CORDELIER.
LES MÉDECINS.	MICHEL.

Cette prétendue Tragédie, (ouvrage enfanté par

les ennemis de la Cour de Rome) précédée d'un Prologue en vers, & d'un Avertissement en prose, est divisée en cinq actes.

ACTE PREMIER. Lyochares, messager de la mort, rencontre la Conscience d'un Marchand qui l'a chassée de chez lui pour se livrer à la fortune, au gain & à l'usure. Elle se tient à la porte, attendant un moment favorable pour entrer & reprocher à son ancien maître ses iniquités; Lyochares lui promet son secours. Il frappe rudement à la porte, se fait ouvrir de force, & donne la peste au Marchand, laisse auprès de lui la Conscience pour le tourmenter, il sort. Le malade, au désespoir, fait appeller les Médecins.

ACTE II. Les Médecins décident que la maladie est incurable, annoncent cette triste nouvelle au Marchand, se font payer grassement & se retirent. La Conscience & Satan reprochent au malade tous ses crimes, le menacent de l'enfer, & se tiennent invisibles à l'arrivée du Curé qu'on a fait venir. Celui-ci interroge le mourant, s'efforce de le rassurer contre les cris de sa Conscience, lui fait raconter ses péchés & ses bonnes œuvres, lui administre les Sacremens, & lui promet la jouissance du Ciel, pourvu qu'il laisse de l'argent à l'Eglise, qu'il paye bien des Messes, &c. Cette scène toute singuliere qu'elle paroit, & qu'elle devroit être, est cependant assez plaisante; car ce Curé est à tout moment interrompu par la Conscience qu'il

ne

ne voit point, & par le Diable qu'il voit encore moins & qui fait de tems en tems des pets énormes. Le Prêtre ſcandaliſé croit que cette indécence vient du malade, & lui en fait ſouvent des reproches. Le Marchand lui dit que ce bruit immodeſte eſt produit par Satan : le Curé l'exorciſe ; mais ne pouvant le chaſſer, il eſt honteux d'eſſuyer cette grêle de pets que le Diable lui lâche au nez ; il quitte la partie & s'en va.

ACTE III. Chriſt déplore les maux que les Prêtres & les Evêques ont faits à ſon Egliſe ; il eſt touché de l'état du Marchand, & ordonne à Paul & à Luc, d'aller guérir ſon ame : celui-ci fait une médecine, va voir le malade avec ſon compagnon, & après quelques exhortations, il lui fait avaler ſa potion. Elle fait effet, le Marchand dit en vomiſſant :

Hoc, oc, oc, oc, que j'ai de peine !
O que j'avoy' la panſe pleine !
O quelle infection procéde
De moy ! je penſe qu'elle excéde
Toute puanteur & ordure.

PAUL.

Il te faut vomir cette enfleure.

LE MARCHAND.

Moch, moch, moch, moch.

PAUL.

Sus, boute hors.
Que vomit-il !

LUC.

Rien encor', fors
Que pardons & pelerinages.

LE MARCHAND.

Moch, moch, moch.

LUC.

Voici des Images.

LE MARCHAND.

Moch, moch, moch.

PAUL.

Luc, tien-lui la teſte,
Afin qu'il mette hors le reſte.
Que vomit-il?

LUC.

Oraiſons feintes,
Faites tant aux Sainſts comme aux Saintes.

PAUL.

Bon cœur : mets tes doigts en ta gorge.

LE MARCHAND.

Moch, moch, moch.

PAUL.

Qu'eſt-ce qu'il deſgorge?

LUC.

Ce ſont des vœux & des chandelles.

LE MARCHAND.

Moch, moch, moch.

On lui fait rendre les Bulles, les Agnus, les grandes, les petites Meſſes, &c. Après cette cérémonie

longue & dégoûtante, le malade se trouve soulagé. Les deux Saints le cathéchisent, & le quittent.

Acte IV. Lyochares conduit au Jugement dernier, un Prince, un Evêque, un Cordelier; ces trois personnages paroissent assurés de leur salut. Ils sont chargés de reliquaires; l'un vante l'effet d'une Bulle du Pape, dont il est pourvû; l'autre le pouvoir de sa crosse; le troisieme la vertu de son froc. Ce dernier même persuade à ses deux compagnons de mettre la tête dans son capuchon, pour être certains de jouir des délices du Paradis. Lyochares va prendre le Marchand, & fait avancer sa troupe devant lui. Satan les joint en chemin, & les accompagne. Pendant la route, ces différens personnages raisonnent entre eux chacun suivant leurs préjugés.

Acte V. Christ & Pierre déclament l'un & l'autre contre la Papauté. Les coupables arrivent. Christ fait lire à Paul l'ordonnance de Dieu son pere, qui l'établit Juge des mortels. Satan plaide successivement contre le Prince, l'Evêque & le Cordelier. Ils défendent leur cause le mieux qu'ils peuvent, on pese dans une balance leurs péchés d'un côté, & de l'autre leurs vertus; & ils sont fort étonnés de voir la légereté des choses sur lesquelles ils fondoient leurs principales espérances, comme les Messes, les Indulgences, les Bulles, &c. L'Evêque voyant que rien

ne faiſoit pancher la balance de ſon côté, cherche dans ſes poches, & dit :

Regarder faut ſi plus rien il y a.
Voici encore un grand Halleluya,
Et un ſanctus, & une létanie,
Que j'ai chanté avec groſſe harmonie,
Au dict de tous cela eſtoit plaiſant.

Mais malgré leurs croſſes, leurs mîtres, leurs capuchons & leurs Alleluya, ils ſont tous précipités dans les enfers. Le Marchand ſeul obtient ſa grace.

Cette piece a deux particularités ; la premiere, c'eſt qu'on y trouve de tems en tems des odes, ou plutôt pluſieurs ſcènes régulieres de différentes meſures ; la ſeconde, c'eſt que les actes finiſſent comme les Tragédies anciennes, par une eſpece de chœur que l'Auteur appelle la Troupe.

COMÉDIE DU PAPE MALADE ET TIRANT A SA FIN, où ſes regrets & complaintes ſont au vif repréſentés ; les entrepriſes & machinations qu'il fait avec Satan & ſes Suppôts, pour maintenir ſon Siége Apoſtolique, & empêcher le cours de l'Evangile, ſont cathégoriquement découvertes : traduite du vulgaire arabic, en bon roman & intelligible, par Traſibule. ROUEN, (Geneve) 1561. *in*-8°.

(SUJET DU PAPE MALADE.)

PERSONNAGES.

PRESTRISE.
LE PAPE.
MOINERIE.
SATAN.
L'OUTRECUIDÉ.
PHILANTE, *son Valet.*
L'AMBITIEUX.
L'AFFAMÉ.
L'HYPOCRITE.
LE ZELATEUR.
VÉRITÉ.
L'ÉGLISE.

Ce Jeu-ci eſt pour ceux qui le Pape déteſtent.

Ce vers qu'on lit dans le Prologue, peut ſervir d'épigraphe à cette piece & en indique le ſujet. En effet, c'eſt la Satyre la plus vive & la plus odieuſe qu'on ait faite de la Cour de Rome. L'Auteur vômit des injures contre elle, & dans l'Avertiſſement en proſe & dans l'argument, qui eſt en vers de huit ſyllabes, & dans le Prologue en vers de douze.

Le Pape ſe plaint de ſa maladie à Preſtriſe & à Moinerie : Satan, arrivé des enfers, lit à part les mémoires que Lucifer lui a donnés. Il y en a un pour avertir la Sorbonne d'être ſur ſes gardes contre les entrepriſes de Luther, & de faire ſon devoir.

C'eſt un mandat bien à propos :
Nos maîtres (*a*) aiment le repos.
. . . . . .
. . . . . .

(*a*) Les Docteurs de Sorbonne.

Ils ſçavent dormir & péter,
Et les gros *bis* contrepérer,
Ou coucher avec leur amie,
Mais de devoir n'en chercher mie.

Il fait des réflexions ſur l'état malheureux de l'Egliſe Romaine, & prédit ſa ruine.

Pouvres porteurs de rogatons,
Vous n'aurez plus le vent en poupe:
Adieu marmite, adieu la ſoupe,
Adieu bon temps, adieu repos,
Adieu les verres & les pots,
Adieux putains, adieu commeres;
Vous ne verrez plus les beaux peres.

Satan s'approche du Pape, le ſalue au nom de Beelzebuth; le Pontife lui demande du ſecours contre la cruelle maladie qui l'accable, & lui dépeint les torts que Luther lui a faits. On le conſole, on lui donne quelques remèdes. Il lui prend tout-à-coup une douleur au pied droit. Ce n'eſt rien, dit Satan, cela vient

. . . D'avoir mal couché;
Ou celle qui y a touché,
N'avoit peut-eſtre les mains nettes.

LE PAPE.

Je n'en fréquente que d'honneſtes.

SATAN.

J'entends de votre Chambriere.
Mais tenez le vent de derriere,
Car je crains par trop le Sou-chantre.

On donne au Pape un cliſtere & d'autres remèdes

singulierement composés ; ses douleurs augmentent, il fait des cris horribles, on lui conseille de se confesser. Prestrise, avant que de l'entendre, lui dit de rendre tout le bien d'autrui qu'il retient injustement. Le Pape vomit.

Ouah, ouah.

MOINERIE.

Poussez, jettez hors cette ordure.

Prestrise observe que cela ressemble à de la chair humaine.

SATAN.

Et pourquoi trouves-tu estrange
Que quelqu'un rende ce qu'il mange ?
Il a tant mangé d'orphelins,
En guise de bons poupelins,
Et beu le sang de mainte vefve,
Que m'esbahis fort qu'il ne creve.
. . . . . .
. . . . . .
Ce sont decrets, pardons & Bulles,
Cardinaux, & chapeaux & mulles ;
Abbés, Evêques, Crosses, Mîtres,
Moines, Nonnains, Couvents, Chapitres, &c.

LE PAPE.

Ouah, ouah.

PRESTRISE.

Rendez tout sans rien retenir.

On laisse reposer le Pape, qui succombe à ses douleurs, & prie Satan d'aller lui chercher des remèdes plus efficaces, & de lui faire de nouveaux prosélites ;

l'Outrecuidé, & Philante, ſon valet, s'entretiennent enſemble dans une iſle de l'Amérique, & n'y trouvant point de quoi vivre, ils prennent le parti de revenir en Europe. Ils exécutent cette réſolution & arrivent en France. Satan enrôle l'Ambitieux dans la milice du Pape; l'Affamé & l'Hypocrite ſe prennent de diſpute & ſe battent. Le Zélateur veut faire rentrer au ſervice de l'Egliſe Romaine, l'Affamé qui avoit tout perdu pour elle. Celui-ci promet de nouveaux ſoins moyennant les récompenſes qu'on lui fait eſpérer; & il met cette condition :

Au reſte, quant à vos promeſſes,
Ne me les payez point en Meſſes,
Ni en *Requieſcant in pace*;
Je n'en ai que trop amaſſé.

Satan continue à groſſir le parti du Pape, & exhorte les champions à le défendre contre Luther. L'Affamé lui parle d'un certain maître Maillard, & à cette occaſion on trace le portrait de cet homme. C'eſt un morceau ſingulierement bien fait, mais trop long pour être rapporté. Satan engage auſſi dans les intérêts du Pape l'Outrecuidé, nommé Villegaignon, & dépeint le caractère de ce perſonnage d'une maniere bien odieuſe. Enfin après avoir compoſé toute ſa milice, il va rejoindre le Saint-Pere pour lui apprendre le ſuccès de ſa négociation. Vérité paroît ſur le théâtre, excite les Huguenots à tenir ferme con-

tre la perſécution, & leur promet l'aſſiſtance du Ciel. L'Egliſe termine la piece par une eſpece d'Elégie ſur l'infamie & l'opprobre dont le Pape & ſes adhérans l'ont couverte.

Cette Satyre outrée & indécente, eſt en même tems bien écrite pour le tems, & remplie de traits ſaillans & véritablement comiques.

Quelque ſcandaleux & pleins d'impiétés que ſoient ces deux ouvrages, j'ai cru ne pouvoir me diſpenſer d'en donner l'extrait, pour faire connoître à quel excès les premiers Prétendus Réformés portoient la déraiſon & la fureur contre le Saint-Pere & la Cour de Rome.

1560.

COLLOQUE, duquel ſont interlocuteurs, Monſieur notre Maitre *Friquandouille*, Frere *Thibaud* & Meſſire *Nicaiſe*.

Cette piece eſt ſi ſcandaleuſe, que je n'oſe en donner l'extrait, elle ſe trouve renfermée dans un volume *in*-8°. intitulé, SATYRES CHRÉTIENNES DE LA CUISINE PAPALE, imprimé par Conrad Badias, 1560. ſans nom de Ville. Ce Livre eſt un aſſemblage d'infamies. Dans ce Colloque, l'Auteur s'efforce de jetter du ridicule, non-ſeulement ſur les Prêtres, mais même ſur les objets les plus reſpectables de la Religion.

Enfin tout eſt répréhenſible dans cette eſpece de Drame, juſques aux notes marginales qui l'accompagnent. J'en citerai une ſeule pour faire juger de toutes les autres. On nomme dans les vers, *Antoine Catelan*, & l'on dit de lui en note : » Frere Antoine

» Catelan, condamné pour B ** en ſon Couvent » d'Alby, fouetté pour adultere au Convent de l'Ob- » ſervance à Thouloufe, par importunité de ceux aux- » quels il touchoit ; depuis devenu Maitre Aliboron » en Italie, en-delà ayant contrefait l'Evangeliſte avec » une P * * par l'eſpace de deux ans, par faute de » trouver qui s'en voulût ſervir, devenu piller de la » Foy Catholique. »

1617.

TRAGÉDIE DU MARQUIS D'ANCRE en quatre actes, en vers, *ou* la Victoire du Phœbus François contre le Python de ce tems, où l'on voit les deſſeins tragiques, meurtres, larcins, mort & ignominie dudit Python, 1617. *in* 8°. ſans nom d'imprimeur.

LA MAGICIENNE ÉTRANGERE, Tragédie en quatre actes, en vers, en laquelle on voit les tyranniques comportemens, origine, entrepriſes, deſſeins, fortiléges, mort & ſupplice, tant du Marquis d'Ancre que de Léonore Galligay, ſa femme, avec l'avantureuſe rencontre de leurs funeſtes ombres, par un bon François, nepveu de Rotomagus. ROUEN, David Geoffroy & Jacques Beſogne, 1617. *in*-8°.

La même, ſous ce titre, TRAGÉDIE DE LA MARQUISE D'ANCRE, ou la Magicienne étrangere, en laquelle, &c. 1626. *in* 8°. ſans nom de Ville ni d'Imprimeur.

(SUJET DU MARQUIS D'ANCRE.) Python, (*le Marquis d'Ancre*) dévoile tous ſes projets pernicieux. Il ſe félicite des ſuccès qu'il a déja eus, & s'en promet de nouveaux. Phœbus (*le Roy*) reconnoît enfin la perfidie de ſon favori, & s'en entretient avec ſes Courtiſans, qui tous lui conſeillent de s'en défaire. Il donne ainſi l'ordre pour l'arrêter.

Lorſque Python viendra dedans la Cour du Louvre,
Fais fermer après lui le guichet promptement:
Puis t'approchant de lui, fais lui commandement
De par ma Majeſté, de rendre ſon eſpée.
Que ſi deſſous ſa main il la tient occupée,
Que s'il fait du mauvais, du ſot ou du fougueux,
Baillez le mot du Guet, ruez-vous ſur ce gueux,
Et à coups de mouſquets, d'épée & hallebardes,
Faites-le chiqueter de vos illuſtres Gardes.

Cependant Galligay, femme du Marquis, s'entretient avec un Diable, à qui elle s'eſt vouée, & qui lui a appris les ſecrets de la Magie. Python mandé par le Roy, va au Louvre. Il y eſt tué, enſuite on conduit ſa femme à la Baſtille. Des crocheteurs déterrent Python, & traînent ſon cadavre dans les rues. Dès que le bruict de ſa mort eſt répandu, les Princes & les Seigneurs qu'il avoit écartés de la Cour, y reviennent auſſitôt, félicitent le Roy ſur cet événement, & ſe réconcilient avec lui.

(SUJET DE LA MAGICIENNE ÉTRANGERE.) Le grand Pan françois (*le Roy*) ſe réjouit

avec les Seigneurs de ſa Cour, de la mort du Marquis d'Ancre, & il ordonne qu'on inſtruiſe le procès de la Marquiſe. Les Furies veulent agir en ſa faveur; mais un Ange les en empêche. Elle avoue tous ſes crimes, & on la condamne à être décapitée & brulée. Elle vient avec ſon Confeſſeur & le Bourreau, & après avoir fait amende honorable, elle eſt exécutée. Son ombre rencontre aux enfers, (qui ſont alors tranſportés ſur la ſcène) celle de ſon mari, & elles ont enſemble une converſation. On ſera ſans doute ſurpris que cette converſation ſe tourne en aſſez plattes plaiſanteries. En voici un fragment.

L'OMBRE DE CONCHINE.

Qui vous a fait venir ſur ce maigre rivage?

L'OMBRE DE GALLIGAY.

Celui qui à Paris guérit du mal de dents.

L'OMBRE DE CONCHINE.

Que nous ſommes ſujets à beaucoup d'accidents!
Et quoi donc vous avez été décapitée.

L'OMBRE DE GALLIGAY.

Oui, & morte, en après dedans un feu jettée.

L'OMBRE DE CONCHINE.

C'étoit pour vous tenir un peu plus chaudement.

Les Enfers diſparoiſſent. On voit revenir le Roy & ſa Cour ſur la ſcène : le Roi témoigne combien il eſt ſatisfait d'être défait de ce couple criminel.

1643.

LE CARDINAL TASCHE D'ENTRER EN PARADIS, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers, *in*-4°. sans date.

La même, sous ce titre, Dialogue du Cardinal de Richelieu, voulant entrer en Paradis, & sa descente aux Enfers. PARIS, 1643. *in*-4°.

La même, 1645. On trouve à la fin de cette édition, la Farce du Cardinal de Richelieu aux Enfers, en un acte, en vers, 1645. *in*-4°.

(SUJET DE LA TRAGI-COMÉDIE.) Le premier ACTE est entre le Cardinal, M. de Marillac & M. de Montmorency.

Le deuxieme, entre le Cardinal, M. le Comte de Soissons & la Reine-Mere.

Le troisieme, entre le Cardinal, M. le Grand, (Cinq-Mars) M. de Thou & Caron.

Pendant le cours de ces trois actes, le Cardinal tâche d'entrer en Paradis, il en est chassé honteusement, & obligé de descendre aux Enfers. Il va trouver Caron qui le passe, & qui chemin faisant lui reproche tous ses crimes.

Au quatrieme, la scène est aux Enfers, & cet acte se passe entre le Cardinal, Pluton, Cornuel, & le Pere Joseph.

Le cinquieme, entre le Cardinal, le Premier Président, ( ) & M. de Bullion.

L'Auteur très-honnêtement a eu l'attention de placer dans le Paradis, la Reine-Mere, M. le Comte de Soiſſons, M. de Montmorency, M. de Marillac, M. le Grand, & M. de Thou; le Cardinal implore leur protection, tous l'accablent de mépris & de reproches. On en peut juger par cette ſcène.

LA REINE-MERE.

Horreur de mes regards, avorton des Enfers,
Qui t'amene en ce lieu? que n'es-tu dans les fers?

LE CARDINAL.

Je vous crie merci ſi je vous ai faſchée;
Je ſuis fort repentant de ma vie paſſée.

LA REINE-MERE.

En eſt-ce la ſaiſon, indigne Cardinal?
Tu veux faire du bien ne pouvant plus de mal.
Encor ne croi-je pas que tu en veuille faire,
Monſtre, tygre, inhumain, Léopard ſanguinaire,
Avide des trahiſons, ambitieux d'honneur,
Rempli de vanité, ſans courage & ſans cœur.
Moi qui avois eſté cauſe de ta fortune,
T'ayant fait grand Seigneur, je t'eſtois importune:
T'ayant par ma bonté fait puiſſant à la Cour,
Traiſtre, tu as payé d'un exil mon amour.
Te faiſant des premiers en bien & en puiſſance,
Je n'en eſperois pas aucune récompenſe:
Eſtant dans un eſtat bien loing d'en recevoir,
J'en préſentois à ceux qui faiſoient leur devoir;
Mais, je l'advoue, auſſi je n'avois pas la crainte
De te faire jamais une ſi juſte plainte.
Entre pluſieurs Seigneurs de grande qualité,
Dont chacun aſpiroit à cette Dignité,
De gouverner mon fils, maître d'un grand Empire,
Penſant choiſir le mieux, je fus prendre le pire.

Tu as joui, cruel, de beaucoup de threſors,
Pendant que ſans ceſſer, je ſouffrois mille morts,
Pour t'avoir fait heureux, tu m'as fait malheureuſe,
Hélas ! que l'amitié ſouvent eſt dangereuſe,
Pour des gens comme toi qui donnent des tourmens,
A ceux qui ont cauſé tous leurs contentemens !

LE CARDINAL.

Madame, je voulois par cette pénitence,
Vous faire avoir le Ciel, trés-digne récompenſe,
De tant de biens jadis que j'ai reçeus de vous.

LA REINE-MERE.

Traiſtre, ingrat, inhumain, objet de mon courroux,
Penſes-tu me tromper encor par des paroles ?
Il ne faut pas ici deſployer tes bricoles,
Nous y ſommes plus fins, que tu n'y fus jamais,
Et croy que nous ſçaurons tout au vrai deſormais.

L'Auteur n'a pas traité ſi favorablement Cornuel, le Pere Joſeph, le Premier Préſident, & M. de Bullion ; car il les ſuppoſe tous quatre en Enfer ; le Cardinal s'adreſſe à eux avec confiance, les croyant de ſes amis ; mais il reçoit d'eux les mêmes reproches & les mêmes injures qu'il venoit d'eſſuyer au Paradis.

On ſent bien que le but de l'Auteur, qui avec raiſon n'a pas oſé ſe nommer, a été de faire une ſatyre ſanglante contre la mémoire du Cardinal de Richelieu : c'eſt ſans contredit une méchante piece, elle eſt mal verſifiée, & abſolument dénuée de ces traits ſaillans, qui malheureuſement nous forcent quelquefois à accorder nos ſuffrages, à ces ouvrages qu'on devroit toujours regarder avec horreur.

(SUJET DE LA FARCE.) Cette piece eſt ab-

lument dans le même genre que la précedente, & n'eſt pas meilleure. Le Cardinal eſt environné par tous les Diables, qui ſucceſſivement viennent lui reprocher & ſes vices & ſes crimes, & qui dans la crainte qu'il n'échappe, finiſſent par le lier avec les plus fortes chaines.

1649.

LA VALIZE, nom ſuppoſé.

LA FARCE DES COURTISANS DE PLUTON ET LEUR PELERINAGE EN SON ROYAUME, ou la Farce de Mazarin & des Monopoleurs, à neuf perſonnages & en ſept ſcènes, 1649. *in*-4°. ſans nom de Ville ni d'Imprimeur.

(SUJET DE CETTE FARCE.) Avant d'entrer dans le détail de cet ouvrage ſingulier, je crois devoir mettre ſous les yeux des Lecteurs, le nom des Farceurs, que l'Auteur a pris ſoin de cacher ſous le voile de l'anagramme.

NIRAZAM.	MAZARIN.	
YREMED.	D'EMERY.	Surintendant des Finances.
DRACIP.	PICARD.	
TERUOBAT.	TABOURET.	Traitans.
NALETAC.	CATELAN.	
TELBUOD.	DOUBLET.	
SIOBSED.	DESBOIS.	
	PLUTON.	
	CARON.	

Al a fin de la page où ſont écrits ſes noms des Acteurs

Acteurs, on lit : Au sujet DE LA VALIZE, sur sa Farce :

L'art de Jodelet a cessé,
Aussi bien que celui des garces :
Mais il sera recompensé,
Car Mazarin fournit des farces.

Le Cardinal accompagné de d'Emery & de Catelan, consultent ensemble des moyens pour se mettre à couvert des recherches que le Parlement veut faire contre leurs malversations : d'Emery dit au Cardinal :

Vous devez ruminer si j'ay quelque raison
De dire librement que toute vostre vie
D'une même fortune à été ensuivie :
Car vous confesserez que son commencement
N'est jamais provenu que du cul seulement.
Or çà, si maintenant la breneuse fortune
Vous retourne le cul sans esperance aucune,
C'est qu'il se fait en vous ce qu'on n'a jamais veu ;
Car le proverbe dit (si j'ai bien retenu)
Du moins je l'ay appris de ma bonne nourrice,
Qui le lisoit escrit dans un cornet d'espice,
Que le tambour en rend ce que la flute prend :.
Et en vous nous voyons que vostre flûte rend
Ce que vostre jeunesse un peu trop amoureuse
Mettoit dans son tambour d'une flûte pleureuse.
Aussi ne doit-on point desormais s'étonner
Si souvent en un jour vous pouvez chapponer ;
Car vous avez cuvé tant de liqueur comptable
Que vostre magasin doit estre inépuisable,
Et vous ayant souvent seringué le balon
Il doit estre á jamais enflé tout de son long.

Or, comme de tout temps on vous a fait apprendre
De recevoir, de prendre, & rarement de rendre,
Si à une perſonne on vous à veu donner,
Vous avez bien osé cent mil autres ruiner,
Et c'eſt de cela ſeul que les femmes de france
Pourſuivent votre flûte avecques tant d'outrance :
Que ſi elles pouvoient, ſans aucune pitié,
Elles en mangeroient une double moitié ;
Car elles ſçavent bien que vous eſtes la ſource
Qui des pauvres màris à epuiſé la bourſe,
Et nous n'eviterons noſtre malheur préſent
Qu'en gagnant les taillis, ou en rendant l'argent.

Le Cardinal n'eſt point du tout d'humeur de rendre ce qu'il a pris ; Catelan lui propoſe de lever une armée pour opprimer ſes ennemis ; le Cardinal craint de ne pas trouver de Soldats qui veulent le ſervir. Catelan lui dit :

Monſieur, ſouvenez-vous que votre argent peut tout.

Le Cardinal lui répond :

Vous ſçavez mon humeur ; c'eſt l'argent qui me FAUT.

L'Auteur, pour faire rimer le dernier mot du ſecond vers avec celui du premier, abuſe ici indécemment de la prononciation ordinaire des Italiens lorſqu'ils parlent François. Enfin après avoir bien réfléchi ſur tous les différens avis, ils prennent le parti de ſe réfugier chez Pluton ; arrivés chez le Monarque des Enfers, ils lui demandent de l'emploi, & en obtiennent. Pluton s'adreſſe ainſi au Cardinal.

PLUTON.

Je commence par vous, & ce n'eſt pas en vain ;
Car c'eſt vous, des voleurs, qui étiez ſouverain.

Je n'ay jamais trouvé aucune créature
Qui naturellement eût si bonne posture,
Et qui eût, comme vous, assez ample fessier
Pour souffler ici bas & en faire mestier;
Parquoi, ce sera là votre honorable office.

NIRAZAM.

Vous devez vous promettre un fidele service;
Car j'ay le trou si large & le soufflet si gros
Que je puis aisément, du vent qui est enclos,
Rallumer tout le feu que ce Royaume enserre,
Et je reveillerois le feu élémentaire
S'il se trouvoit esteint par quelque grand malheur;
Cependant grand mercy d'un si insigne honneur.

PLUTON.

Toi qui estant laquais as battu le semelle,
Tu seras icy bas un porteur de nouvelle,
Me serviras par-tout, & dans le lieu secret
Tu prendras ta demeure & le tiendras bien net.
Tu porteras l'esponge à Dame Proserpine,
Avecques le carreau de ma grand' concubine.

YREMED.

Grand Roy, je me ressens vivement obligé
De souffrir que chez vous je me trouve logé
Avec la dignité qui m'est plus convenable;
En quoy je tâcheray de vous estre agréable.

PLUTON.

Quant à vous, Naletac, jadis maistre Vacher,
Il vous faut un estat propre à ce beau mestier:
Je vous donne le soing de mon portier Cerbère;
Mon Dragon, ma Vautour, avecques ma Vipere;
Mes Couleuvres, Crapaux, Anguilles & Serpens,
Et généralement des Bestes de céans.

NALETAC.

Grand Prince des Démons, que par votre sagesse
Vous vous accommodez à nostre petitesse !

Après leur avoir distribué ces différens emplois, Pluton promet sa protection aux autres, & la farce finit.

1649.

DIALOGUE DE SAINT GERMAIN-EN-LAYE, en forme de Tragédie, (en vers) par lequel on remarquera la fidélité des Parisiens au Roy ; dédié à M. le Duc de Beaufort, par le S. D. B. P. C. D. S. M. PARIS, L. Sevestre, 1649. *in*-4°.

Il est impossible de donner un extrait de ce Dialogue où sont introduits le Roy, la Reine, le peuple françois, le Duc de Beaufort, Messieurs de Bouillon, de Vendôme, & plusieurs autres ; c'est un tissu d'injures contre le Cardinal Mazarin, la Reine seule ose prendre son parti : ce Dialogue finit après que chacun a dit son petit mot, & je crois qu'il ne devroit pas être regardé comme un drame.

1652.

H. M. D. M. A.

LA BALANCE D'ÉTAT, Tragi-Comédie contenant toute l'Histoire de l'empriſonnement & de la délivrance de Messieurs les Princes, & de l'éloignement du Cardinal Mazarin, dans une continuelle allégorie. PARIS, 1652. *in*-4°. sans nom d'Imprimeur, avec une espece d'Epitre dédicatoire à Pan-

tonice l'Invincible, & un petit avant-propos. Pantonice eſt le nom allégorique, ſous lequel M. le Prince paroit dans cette piece.

La même, ſous ce titre.

L'INTRIGUE DE L'EMPRISONNEMENT ET DE L'ÉLARGISSEMENT DE MESSIEURS LES PRINCES, où les Curieux verront, dans une perpétuelle allégorie de noms & d'hiſtoire, dont on peut voir la clef aux deux derniers cahiers, les cauſes de cet empriſonnement & de cet élargiſſement avec les ſoupleſſes qu'on a fait jouer pour faire réuſſir l'un & l'autre : le tout avec une méthode ſi agréable, que la lecture n'en doit être que fort charmante, à ceux qui voudront conſiderer toutes les poſtures théâtrales du Mazarin, c'eſt à-dire, du Faquin d'État, que je produis dans le Théâtre ſous le nom de *Pamphage*; dédiée à M. le Prince, 1652. *in*-4°. ſans nom de Ville ni d'Imprimeur.

Il n'y a de différence dans ces deux éditions qu'à l'Epître dédicatoire, qui eſt totalement différente, & qu'à cette derniere le petit avant-propos ne ſe trouve pas.

Cette piece qui eſt en cinq actes, en vers, eſt on ne peut plus ſinguliere & aſſez rare, & ſur-tout avec le dernier titre.

(SUJET DE LA BALANCE D'ÉTAT.) Cette prétendue Tragédie a peut-être plû, & même a dû plaire à des eſprits fortement occupés des événemens qui ſe paſſoient ſous leurs yeux : événemens d'autant

plus intéreſſans, que tout Paris, ſans exception, y avoit pris part ; mais maintenant cette lecture accableroit certainement d'ennui. C'eſt une piece très-ſinguliere & très-mal écrite, où tous les noms ſont allégoriques juſqu'à ceux des Provinces & des Villes ; ce qui compoſe un jargon auſſi biſarre qu'inintelligible. Cependant, pour en donner l'idée, je rapporterai la clef que l'Auteur a eu ſoin de faire imprimer à la fin, ainſi que l'eſpece d'extrait qu'il donne enſuite.

La Clef & l'Etymologie de tous les mots allégoriques de cette Tragi-Comédie.

LA BALANCE D'ÉTAT, c'eſt-à-dire, le rehauſſement de Monſieur le Prince, & l'abaiſſement de Mazarin.

ANDRIGENE, ou qui produit de grands hommes, *la France.*

BAZILON, ou Roy, *le Roy mineur.*

PHILARCHIE, ou qui aime & ſoutient la Souveraineté, *la Reine.*

PROTARQUE, ou le premier qui commande, *Son Alteſſe Royale.*

PANTONICE, ou qui ſurmonte tout & par-tout, *Monſieur le Prince.*

ANDRION, ou l'Enfant Adulte, *Monſieur le Duc d'Enguyen.*

PHILHIMENE, ou qui aime & défend ſon Époux, *Madame la Princeſſe.*

HEROGENE, ou la Mere des Héros, *feue Madame la Princeſſe Douairiere.*

TECNATINE, ou Enfant de Minerve armé, *Monſieur le Prince de Conty.*

PROTERME, ou premier Arbitre de Paix, *Monſieur le Duc de Longueville.*

PHILIDEME, ou qui aime & qui eſt aimé du Peuple, *Monſieur le Duc de Beaufort.*

MISTARQUE, ou le Chef des Sacrés & des Oints, *Monſieur le Coadjuteur.*

MONOPHTHALME, ou qui n'a qu'un œil, *Monſieur de Serviens.*

THRASIDULE, ou Serviteur hardi & courageux, *Monſieur de Guitaud.*

THEMIDE, ou la Juſtice, *le Parlement de Paris.*

MEGALOPLE, ou grande Ville, *Paris.*

SELINOPLE, ou Ville ou Port de Lune, *Bordeaux.*

DEMOTRACE, ou Nation hardie, *la Guyenne.*

ARCTODEME, ou Peuple du Septentrion, (car *Deme* en grec veut dire, Peuple) *la Normandie.*

ALLOMICE, ou qui hait les Etrangers, *ab inſito Burgundis in advenas odio*, dit Paul Æmile, *la Duché de Bourgogne.*

EUPHILACHIE, ou Bellegarde, *Bellegarde.*

CHORATELE, ou Province exemte de tribut, *la Franche-Comté.*

ARCHITALASSIE, ou Intendance des Mers; l'*Amirauté*.

POLEMARCHIE, ou Intendance des Guerres, *la Charge de Connétable*.

PHILACARISTÉ, ou Prison des Nobles, *le Bois de Vincennes*.

TOPODESMON, ou lieu de détention, *Marcoussi*.

CHARLIMIN, ou Port de Grace, *le Havre-de-Grace*.

DYSANGEL, ou Porteur de mauvaises nouvelles; EVANGEL, ou Porteur de bonnes nouvelles, *deux Gentilshommes*.

ALBION, l'*Angleterre*.

PAMPHAGE, ou qui mange tout, *Mazarin*.

Cette TRAGI-COMÉDIE contient toute l'histoire de l'empriſonnement & de la délivrance de Meſſieurs les Princes, & de l'éloignement de Mazarin dans une continuelle allégorie.

Explication du ſens allégorique des Actes & des Scènes de cette Tragi-Comédie.

ACTE PREMIER.

La PREMIERE SCENE de cet Acte expoſe les véritables raiſons qui porterent Mazarin au deſſein de l'empriſonnement de Meſſieurs les Princes; les cauſes pour leſquelles il le fit réuſſir avec l'étonnement de

tout le monde ; les moyens dont il se servit pour en venir à bout, & les prétentions qu'il formoit sur l'État ensuite de ce coup hardi.

La SECONDE SCENE fait voir les fausses couleurs dont Mazarin se servit pour déguiser le visage de Monsieur le Prince, & le rendre en quelque façon redoutable à Sa Majesté Régente, contre les sentimens de cette incomparable Princesse, qui ne trouvoit pas seulement une apparence capable de justifier cette entreprise.

La TROISIEME SCENE contient les remuemens de Normandie & de Bourgogne, qui causerent le voyage du Roy dans les deux Provinces.

La QUATRIEME SCENE. Les sentimens qu'on avoit que Mazarin ne pourroit jamais calmer tant d'orages sans y faire naufrage, & qu'il avoit lui-même trouvé le moyen de se perdre.

ACTE SECOND.

La PREMIERE SCENE ne contient que la seule lettre de cachet envoyée au Parlement sur l'objet de la détention de Messieurs les Princes.

La SECONDE SCENE montre que le Parlement se trouva partagé dans cette conjoncture.

La TROISIEME SCENE fait voir les sentimens de la France touchant ce silence du Parlement, & justifie en même tems cette Cour Souveraine par l'impuissance où elle étoit de résister à la tyrannie de

Mazarin, qui ne s'étoit seulement servi que d'une Déclaration du Roy, de peur que les justes & les généreux de cet Aréopage ne s'opposassent à sa vérification.

La SCENE QUATRIEME expose les sentimens des bons François, qui résolurent d'entrer dans les partis pour la querelle de Messieurs les Princes.

La CINQUIEME SCENE déduit les raisons apparentes qu'on avoit pour croire que Messieurs de Beaufort & le Coadjuteur étoient Mazarins; & les contraires, mais véritables, pour faire voir qu'ils étoient toujours les mêmes; qu'ils n'avoient interrompu les poursuites de leur inimitié contre lui, que pour résister avec plus de succès à celles de Monsieur le Prince, que l'assassinat commis dans son carrosse, & qu'on leur imputoit, avoit irrité contre la Fronde.

La SIXIEME SCENE déduit les véritables desseins que Messieurs de Beaufort & le Coadjuteur avoient de se défaire de Mazarin.

ACTE TROISIEME.

La PREMIERE SCENE fait voir que le succès du voyage du Roy en Bourgogne, fut honteux à Sa Majesté, & que les véritables François commencerent à murmurer de voir l'autorité Royale réduite à traiter avec ses Sujets.

La SECONDE SCENE découvre les véritables sentimens de la Reine touchant cette conjoncture d'affaires.

La TROISIEME SCENE n'eſt compoſée que des feintes entrevues de la Fronde & de Mazarin, & des fauſſes eſpérances que celui-ci avoit d'intéreſſer les Frondeurs à ſon parti, par les attachemens de quelque récompenſe.

La QUATRIEME SCENE touche la fonction de Madame la Princeſſe, des Ducs d'Enguien, de Bouillon & de Marcillac, & les Bordelois.

La CINQUIEME SCENE fait voir le deſſein de la Fronde, pour ſe ſervir de l'abſence de Mazarin, afin de gagner Son Alteſſe Royale.

ACTE QUATRIEME.

La PREMIERE SCENE montre comme les Frondeurs deſabuſerent S. A. R. pendant que Mazarin étoit en Guienne.

La SECONDE SCENE fait voir la réſolution que S. A. R. commença de prendre, pour perdre Mazarin, enſuite des deſordres dont la France étoit troublée par les menées de cet Etranger.

La TROISIEME SCENE contient les heureuſes nouvelles qu'on entendoit tous les jours touchant la généreuſe réſiſtance des Bordelois.

La QUATRIEME SCENE fait voir le commencement de l'union de S. A. R. de la Fronde & du Parlement contre Mazarin, enſuite du ſuccès de Bordeaux.

La CINQUIEME SCENE touche le changement des prisons de Messieurs les Princes, la mort de Madame la Princesse Douairiere ; ensuite dequoi S. A. R. fut encore plus que jamais résolue à perdre Mazarin.

La SIXIEME montre la prudence des Frondeurs à ménager sagement cette chaleur du Duc d'Orléans.

ACTE CINQUIEME.

La PREMIERE SCENE convainc Mazarin qu'il n'est perdu que par les poursuites de la Fronde.

La SECONDE SCENE contient les insolens propos que Mazarin tient à S. A. R. lorsqu'elle poursuivoit vivement l'élargissement de Messieurs les Princes.

La TROISIEME SCENE touche le dernier & irrévocable dessein de S. A. R. pour perdre Mazarin & ravoir les Princes.

La QUATRIEME SCENE contient les poursuites de S. A. R. dans le Parlement, la lettre envoyée par Messieurs les Princes, & l'Arrêt porté contre Mazarin.

La CINQUIEME SCENE fait voir comme Mazarin préoccupa l'exécution de l'Arrêt en élargissant Messieurs les Princes, pour tâcher de renouer les affaires par cette derniere ressource. La même Scène finit avec la Comédie, par la réjouissance que cet élargissement causa à toute la France.

MEGAFRONIE, ou ALTIERE, veut dire Eſpagne; SEMNANDRE ou PERSONNAGE ILLUSTRE, Monſieur de Turenne; POLEMANDRE ou PERSONNAGE BELLIQUEUX, le Duc de Bouillon.

1695.

LE MARÉCHAL DE LUXEMBOURG AU LIT DE LA MORT, Tragi-Comédie en cinq actes, en proſe. COLOGNE, Pierre Richemont, 1695. *in*-12.

LUXEMBOURG APPARU A LOUIS XIV. LA VEILLE DES ROIS SUR LE RAPPORT DU PERE DE LA CHAIZE FAIT A LA SAINTE SOCIÉTÉ. COLOGNE, 1695. *in*-12. Ce n'eſt qu'un Dialogue, mais qui a quelque rapport à la piece précédente, & dans lequel on trouve

LA METAMORPHOSE DE LOUIS XIV EN CORBEAU, Conférence comique entre Pythagore & Momus.

(SUJET DU MARÉCHAL DE LUXEMBOURG.) Ce n'eſt ici qu'une piece à tiroirs; mais en fait de ces ſortes d'ouvrages, qui n'ont pour but qu'une ſatyre perſonnelle, c'eſt peut être le meilleur: le ſtyle en eſt naturel & varié, & l'on y trouve ſouvent des choſes remplies de politique ou d'idées, & d'autres fois des détails très-comiques. Le Maréchal touchant à ſon dernier moment, reproche à un Magicien Turc, par le miniſtere duquel il avoit fait un

pact avec le Diable, qu'on ne le laisse pas vivre aussi long-tems que ce pact le lui permettoit : le Magicien lui répond, que c'est pour n'avoir pas fait tuer assez de monde la Campagne derniere ; le Maréchal s'en excuse sur la présence de M. le Dauphin qui commandoit. Cette excuse n'étant pas reçue, il sent bien qu'il n'a pas d'autre parti à prendre que de se préparer à la mort. Le Roy vient le visiter, & après une assez longue conversation, Sa Majesté lui demande si en effet, CE PRINCE GUILLAUME EST SI BRAVE, le Maréchal lui répond :

» Brave comme son épée ; le premier à cheval, » le dernier à se retirer, toujours par-tout, & à tout ; » Soldat, Capitaine autant que Roy, & d'une vigi- » lance à démentir les plus habiles de vos Géné- » raux ; & qui tôt ou tard vous surprendra, & vous » jouera d'un tour de son métier. Il vaut mieux la » paix avec un tel homme, que la guerre. «

Le Pere la Chaize vient ensuite le visiter : voici leur conversation.

LUXEMBOURG.

» Hé bien ! mon Révérend Pere, nous avons fait » tous nos efforts pour vous tirer d'affaire ; vous ferez » dorénavant comme vous pourrez. Mais en vérité » vous avez fait un coup bien hardi, en faisant chas- » ser les Huguenots de France.

LE PERE LA CHAIZE.

» C'étoit un coup d'État, & jamais nous n'avons » rien fait de plus important.

LUXEMBOURG.

» Dites plutôt rien de plus dangereux ; vous avez » mis la France ſur le bord du précipice.

LE PERE LA CHAIZE.

» Il valoit autant que la France périt que de de- » meurer Huguenotte.

LUXEMBOURG.

» Mais, Pere, la conſcience ne vous reproche-t- » elle pas tant de ſang répandu pour détruire cette » Religion.

LE PERE LA CHAIZE.

» Non ; & quand il en faudroit encore répandre » d'avantage, & faire une ſeconde S. Barthelemy, » on ne ſçauroit acheter trop cher l'aggrandiſſement » de l'Egliſe. C'eſt à elle que notre Société eſt dé- » vouée : nous ſommes établis pour la ſoutenir, & » la gloire de notre Compagnie eſt attachée à celle » de Rome.

LUXEMBOURG.

» C'eſt-à-dire, que c'eſt en faveur des Peres Jé- » ſuites que nous faiſons la guerre depuis dix ans. » Vous nous en devez ſçavoir bon gré, Pere.

LE PERE LA CHAIZE.

» Vous ſerez toujours regardé, parmi nous, com- » me un des plus grands héros de la France & de la

» Religion Romaine, & je voudrois que vous euſſiez » aſſez vécu pour faire périr tous ces Gens-là juſques » au dernier.

LUXEMBOURG.

» Mais il n'en périt pas moins de votre côté. On » a brulé de grandes Villes; & que ſçait-on ce qu'on » fera encore? C'eſt un miracle que nous ayons ar- » rêté le Prince d'Orange juſques à préſent; & fran- » chement, Pere, vous êtes bien obligé à la bravou- » re de nos Soldats.

LE PERE LA CHAIZE.

» Encore une fois, Monſieur, quand la moitié de » la France devroit être abîmée, j'aime autant la » voir brûler, que de la voir Proteſtante.

LUXEMBOURG.

» Je crains que vous n'ayez ſur cela ſatisfaction, » & que vous ne voyiez bientôt la France en feu.

LE PERE LA CHAIZE.

» Qui eſt-ce qui l'allumeroit?

LUXEMBOURG.

» Elle s'enflammera d'elle même. Elle eſt ſi fort » deſſéchée par le ſang qu'on en a tiré, & par la ſub- » ſtance du peuple qu'on tire tous les jours, que la » moindre étincelle que le vent portera d'ailleurs, » aura bientôt fait un grand embraſement.

LE

LE PERE LA CHAIZE.

» N'importe ; les Huguenots périſſent cependant. » Il en meurt à la guerre, aux galeres, de faim & » de miſere dans les Royaumes étrangers ; c'eſt aſſez » pour l'intérêt de l'Egliſe Romaine ; & c'eſt celui-là » ſeul que nous cherchons. Nous ſommes encore » cent mille Jéſuites dans la Chrétienté, qui périrons » pour ſa défenſe.

LUXEMBOURG.

» Je penſe que ce ſeroient de bons Soldats que vos » cent mille Jéſuites ?

LE PERE LA CHAIZE.

» Un Jéſuite fait quelquefois plus par ſa politi- » que, que mille Soldats avec leur épée.

LUXEMBOURG.

» Je vous ſouhaite, Pere, tout ce que vous de- » mandez, & vous recommande ma famille, & ſur- » tout mes enfans.

LE PERE LA CHAIZE.

» Nous en aurons ſoin ; &, pour vous, à l'heure qu'il » eſt, vous n'avez beſoin que des prieres de l'Egliſe. » Je vais vous envoyer un de nos Peres qui vous » appliquera toutes les Indulgences, & tous les mé- » rites de la Société.

LUXEMBOURG.

» J'aurai là une bonne caution, pourvu que vous » ayez autant de crédit en l'autre monde qu'en celui-» ci. Qui m'enverrez-vous ?

LE PERE LA CHAIZE.

» Je crois que vous ſerez content du Pere Bour-» daloue.

LUXEMBOURG.

» Très-volontiers. Adieu, Pere, je meurs votre » ſerviteur, ne m'oubliez pas dans vos prieres.

En effet, le Pere Bourdaloue arrive; il l'exhorte à la mort, lui fait un grand crime du pacte qu'il a fait avec le Diable, demande qu'il le lui remette entre les mains, & après l'avoir lu, il lui dit :

» Voilà qui fait trembler, Monſeigneur : ainſi ne » perdons point de tems à le brûler.

LUXEMBOURG.

» Page, apportez de la chandelle.

LE PERE BOURDALOUE.

» Mais pourquoi vous adreſſiez-vous au Diable » pour avoir une longue vie ?

LUXEMBOURG.

» Ce n'étoit pas l'amour de la vie, c'étoit l'envie » de ſervir le Roy plus long-tems.

LE PERE BOURDALOUE.

» Cette bonne intention vous excuſe de péché.
» Mais n'aviez vous pas auſſi intention de ſervir la Re-
» ligion.

LUXEMBOURG.

» Peut-être bien.

LE PERE BOURDALOUE.

» Cela change tout, Monſieur ; car au lieu que
» je penſois que ce fût un péché que votre magie,
» c'eſt une bonne action, puiſque votre intention a
» été de ſervir la Religion : tout au plus ce ne ſeroit
» qu'un péché philoſophique.

LUXEMBOURG.

» Me voilà donc déjà déchargé ſur cet article,
» qui eſt ſans contredit le plus important, & celui
» qui me faiſoit plus de peine?

LE PERE BOURDALOUE.

» Oui, Monſieur, je vous en abſous.

LUXEMBOURG.

» Avançons, mon Pere, car je n'en puis plus.
» Me fera-t-on un crime de tant de ſang que j'ai ré-
» pandu.

LE PERE BOURDALOUE.

» Avez vous penſé, en faiſant tuer tant de monde,
» que Dieu vous défendoit l'homicide, & que ces

» carnages n'étoient peut-être pas néccſſaires ?

LUXEMBOURG.

» Je n'ai penſé à rien moins qu'à tout cela. Le » deſir ſeul de la Victoire, l'envie de battre l'Enne- » mi, & de le voir fuir devant moi m'occupoient » alors ; peut-être auſſi l'eſpérance d'être applaudi à » la Cour.

LE PERE BOURDALOUE.

» Il n'y a encore point de péché théologique dans » tout cela.

LUXEMBOURG.

» Je vois bien, mon Pere, que je ne ſuis pas ſi » grand pécheur que je penſois, s'il faut être Théo- » logien pour offenſer Dieu.

LE PERE BOURDALOUE.

» Les péchés ne ſont pas ſi communs qu'on croit ; » il faut bien des choſes, pour faire un péché.

LUXEMBOURG.

» Pouvez-vous m'abſoudre auſſi de toutes les Pro- » vinces que j'ai déſolées & pillées, pour m'enrichir ?

LE PERE BOURDALOUE.

» Vous n'avez fait cela qu'à la tête des Armées ?

LUXEMBOURG.

Non, mon Pere. Ah ! mon Pere, que vous me

» faites de plaisir, & que vous me déchargez de bien » des fardeaux !

LE PERE BOURDALOUE.

» Monsieur, s'il vous reste quelque chose, le feu » du Purgatoire l'expiera.

LUXEMBOURG.

» Quoi ! il faut que je sois brûlé tout vif après ma » mort ?

LE PERE BOURDALOUE.

» Les Indulgences peuvent vous épargner encore » ce mal-là ; notre Société en est assez pourvue pour » vous en faire part.

LUXEMBOURG.

» Ha ! de grace, Pere Bourdaloue, je les prends » toutes ; car je suis trop impatient pour demeurer » un seul jour dans le feu.

LE PERE BOURDALOUE.

» Hé bien ! Monsieur, je vous en applique pour » mille ans ; si vous en avez de reste, elles retour- » neront dans le trésor du Pape, & ce sera pour vos » enfans. Mourez en paix, je vous réponds de vo- » tre salut. «

Peu de tems après tous les Médecins de la Cour viennent sçavoir de ses nouvelles. Cette Scene est copiée d'après celle de Pourceaugnac, *Segnare, purgare, postea clisterium donare.* Ensuite le Roy Jacques

vient lui rendre visite, & le Maréchal lui dit des vérités très-dures sur le peu d'espérance qu'il doit avoir de remonter jamais sur le Trône d'Angleterre. Je pourrois citer encore plusieurs autres endroits dignes de la curiosité du Lecteur ; mais cet Extrait est déjà assez long. Enfin cette piece finit par la description que fait Saintot, Grand-Maître des Cérémonies, à M. de Montmorency & à Madame de Neuchatel, de la Pompe funebre, ordonnée en l'honneur de leur pere : cette description est assez plaisante & très-satyrique. Saintot ne cesse de proposer des emblêmes ou des devises, dont le sens annonce toujours combien de maux le Maréchal a causés à la France.

LE DIALOGUE DE LUXEMBOURG APPARU A LOUIS XIV. non plus que LA MÉTAMORPHOSE DE LOUIS XIV. EN CORBEAU, n'étant point des drames, je n'en donnerai point d'extrait ; je me contenterai de dire qu'ils ont quelques rapports avec la piece précédente.

1695.

LE MARQUIS DE LOUVOIS SUR LA SELLETTE, criminel examiné en Jugement par l'Europe & ses filles ; ses interrogats, ses réponses, & enfin sa Sentence portée par l'Europe. COLOGNE, Pierre Marteau, 1695. *in*-12.

(SUJET DU MARQUIS DE LOUVOIS.) Cette piece longue, ennuyeuse, mal écrite, péchant sans cesse contre toutes les régles de la Poësie, sans distinction d'actes ni de scènes, est plutôt un Dialogue qu'un drame. Cependant comme on y trouve une

eſpece d'intrigue & un dénoûment, j'ai cru devoir en faire mention. Louvois dans les Enfers ſe prend de querelle avec Caron ; celui-ci lui annonce que l'Europe & ſes filles ſe ſont aſſemblées pour connoître de ſes crimes, & le juger en conſéquence ; il eſt conduit devant elles & mis ſur la ſellette. La France, l'Eſpagne, l'Allemagne & l'Italie, l'interrogent ſucceſſivement, & lui reprochent tous ſes forfaits ; l'Europe enſuite lui prononce ainſi ſa Sentence.

Nous, Europe aſſemblée avec mes triſtes Filles,
Qui ont veu ſaccager la pluspart de leurs Villes,
Séante en jugement pour, ſelon la juſtice,
Abſoudre l'innocent & condamner le vice,
Après avoir ouy les dépoſitions
De mes Filles lezées ſans contradictions,
Les griefs impoſés au Marquis de Louvois,
Par cy-devant Miniſtre & tyran des François,
Par où il eſt conſtant qu'il fut incendiaire,
Sacrilege, parjure, & concuſſionnaire ;
Qu'avec les ennemis de la religion,
Il fit impunément une infâme union ;
Que voulant abolir la foy des Allemans,
Il y voulut placer celle des Ottomans,
Mettre dans mes Etats un pur Mahométiſme,
Exiler les Chrétiens & le Chriſtianiſme ;
Qu'il voulut convertir mes Temples en Moſquées,
Profaner en un mot les choſes plus ſacrées,
Ayant même avoué dans les Confeſſions,
Qu'il avoit envoyé beaucoup de millions,
Quantité de ſoldats aux Turcs nos ennemis,
Brouillé tout l'univers avec ſon grand Louis.
Le tout bien averé, redigé par écrit,
Nous avons prononcé cet arrêt qui s'enſuit :

Après très-mûrement avoir conſideré
Les crimes par Louvois commis & averez,
Ne pouvant le punir aſſez ſéverement,
Nous avons bien voulu choiſir un châtiment;
Et tâché d'inventer des ſupplices conformes,
A ſes impietés & ſes crimes énormes;
Pour avoir exilé, comme vray ſcélerat,
Ses propres habitans hors du Palatinat,
Il ſera exilé & banny à toujours,
De nos Champs-Elizées & de leurs beaux ſejours.
Comme pour amaſſer de l'argent à foiſon,
Il n'etoit pas content de la ſeule Toiſon,
Mais arrachoit les peaux de ſes pauvres brebis;
On en fera de même avec le ſieur Marquis.
Ecrivez; nous voulons, & telle eſt la juſtice,
Qu'on luy oſte la peau en grillant ſa chemiſe,
Qu'on l'ecorche tout vif & baigné dans ſon ſang,
Quil ſoit vîte jetté au milieu de l'Etang,
Où le ſoufre & le feu lui faſſent reſſentir
Ce que lui même fit à tant d'autres ſouffrir.
Il ſe pleut dans le feu & dedans le carnage,
Que les flammes, les feux ſoient auſſi ſon partage:
Qu'on nous garde ſa peau, nous voulons par arreſt,
Que la moitié ſ'employe à en faire un ſoufflet,
Dont on ſe ſervira à allumer les braiſes,
Dans nos lieux ſouterrains & toutes nos fournaiſes.
Dans le monde il ne fit qu'allumer des tiſons,
Souffler à l'un & l'autre avecque ſes Eſpions,
Faire un feu ſi cuiſant, exciter tant d'orages,
Qu'il n'y a pas un lieu exempt de ſes ravages:
Enfin, pour empêcher que dedans le cahos
Il ne puiſſe jamais avoir aucun repos,
Nous avons ordonné & voulons en ce jour
Que de l'autre moitié on en faſſe un tambour,
Qui, touché, ne fera qu'exciter des allarmes,
Faire couler des pleurs, des ſoupirs & des larmes.

Tandis qu'il fut au monde, il n'y eut plus de paix,
Plus d'accords, plus d'amis; tout gemit ſous le faix
De cent diviſions, d'une ſanglante guerre,
Qui a tout ravagé & par mer & par terre;
On vit regner par-tout la ſeule impieté,
Plus de loy, nulle foy, enfin plus d'amitié:
Il eſt juſte, je croy, que ſi durant ſa vie
Il haït le repos; auſſi, par ſympathie,
Sa peau dans ces cachots faſſe un même exercice,
Que de ſon bruit affreux tout icy retentiſſe.
Telle eſt notre Sentence, & voulons promptement
Qu'on faſſe ſans tarder notre commandement.

1696.

NOUVELLES AMOURS DE LOUIS XIV (avec Mademoiſelle de Saint-Tron) Comédie anonyme en cinq actes, en proſe. PARIS, Antoine Brunet, 1696. *in*-16.

Les mêmes, ſous ce titre: AMOURS DE LOUIS LE GRAND, & de Mademoiſelle du Tron, Comédie. ROTTERDAM, *in*-12. ſans date.

La ſeule différence qui exiſte entre ces deux exemplaires, c'eſt que la diviſion de ce dernier n'eſt ni par actes ni par ſcènes; il eſt en deux parties, la premiere contient dix-ſept entretiens, la deuxieme onze; les entretiens, à quelques mots près de changés, correſpondent aux ſcènes; mais le vingt huitieme entretien, qui eſt dans celui-ci, ne ſe trouve pas dans le précédent: il eſt entre le Roy & Mademoiſelle du Tron & très fort contre Madame de Maintenon.

(SUJET DES AMOURS DE LOUIS XIV.) Je ne donnerai qu'un extrait très-court de cette piece

qui eſt mauvaiſe & mal écrite ; le Roy eſt amoureux de Mademoiſelle du Tron, niece de Bontemps, ſon premier Valet-de-chambre. Il a pluſieurs entretiens avec elle, & en lui voulant donner des preuves de ſa paſſion, il ne fait que lui prouver ſa foibleſſe morale & ſa foibleſſe phyſique. Ces converſations ſont ſouvent interrompues par Madame de Maintenon, qu'on repréſente comme une femme jalouſe, qui par toutes ſortes de moyens veut retenir ſon vieil amant ; par le Pere de la Chaize, qu'on peint comme un homme hypocrite & ambitieux ; par M. Fagon, Médecin, & M. de Pontchartrain, Miniſtre, tous deux amis de Madame de Maintenon, & par pluſieurs autres encore ; enfin quand l'Auteur veut finir ſa piece, il introduit ſur la ſcene le Roy & Mademoiſelle du Tron, qui ſe jurent un amour éternel.

1696.

LE RETOUR DE JACQUES II. à Paris, Comédie en un acte, en proſe. COLOGNE, Pierre Marteau, 1696. *in*-12.

(SUJET DU RETOUR DE JACQUES II.) Cette piece, ſi l'on peut lui donner ce titre, eſt toute auſſi mauvaiſe que la précédente. Jacques II. n'ayant pu remonter ſur le Trône d'Angleterre, arrive à Saint-Germain, où il déplore l'excès de ſon malheur ; on lui conſeille de conſulter un fameux Aſtrologue qui y étoit en vogue. C'eſt ce perſonnage qui eſt le mobile de la piece, & qui en remplit preſque toutes les ſcènes. Après avoir débité avec emphaſe beaucoup de choſes obſcures & extravagantes, il dit très-clairement que Jacques II. eſt cocu, que le Duc de

Berwick le ſera, que le Prince de Galles eſt bâtard, que le Pere Peters, Jéſuite, a fait un enfant, & que M. l'Archevêque de Paris pourra bien en faire un à une jeune Abbeſſe dont il eſt amoureux; après que l'Aſtrologue a aſſez bavardé, tout le monde ſe retire & la piece finit.

1708.

L'EXPÉDITION D'ÉCOSSE, ou le retour du Prince de Galles en France, Tragi-Comédie anonyme en quatre actes, en vers. PARIS, (la Haye) Louis Entrepreneur & Jacques Fuyard, 1708 *in*-12.

(SUJET DE L'EXPÉDITION D'ÉCOSSE.) C'eſt encore ici une piece ſatyrique contre l'infortunée Maiſon de Stuard, où l'on a inſeré auſſi quelques invectives contre Louis XIV. Ce Monarque s'entretient avec Chamillard des différens intérêts qui diviſent l'Europe; au milieu de leur converſation, ils reçoivent un Courier qui vient leur annoncer que le Prince de Galles eſt enfin parti pour ſon expédition d'Écoſſe. Ils ſortent de la ſcene, & la Marquiſe d'Aubuſſon y entre. Il eſt néceſſaire de ſçavoir que cette Marquiſe étoit la maîtreſſe du Prince de Galles; elle raconte ainſi à Dorimene, ſa confidente, un ſonge qu'elle a fait la nuit paſſée.

Je l'ai vû cette nuit, ce jeune & digne Prince,
Précipiter ſes pas de Province en Province,
Evitant la fureur d'un peuple très-jaloux,
Qui, pour le maltraiter, le recherchoit par-tout.
Trahi par un des ſiens, il fut connu ſans peine,
Et livré ſur le champ à la gent inhumaine,
Traité comme un Bourgeois & ſimple roturier,
Et conduit au gibet, comme un fils de Meunier.

Un chacun plaisantoit touchant son origine,
Celui-là d'un manant lui reprochoit la mine,
Celui ci d'un Jésuite assuroit qu'il fut fils,
Et tous comme un bâtard le traitoient d'ennemi.

. . . . . .

. . . . . .

L'exécuteur sanglant, sans tarder d'avantage,
L'interrompt en brutal & d'une indigne aigreur :
En vain, dit-il, Bâtard, tu te flatte en ton cœur :
Non, je n'attendrai point que, par nouvelle ruse,
Pour un fils supposé tout un peuple s'abuse.
En vain, dit il au penple, aujourd'hui ce Bâtard
Voudroit à sa Putain de sa foi faire part :
Demain cette Putain diroit sa mince taille
Etre grosse d'un Prince, & d'un Prince de Galle :
A ces mots le Bourreau le précipite en bas,
Et lui coupe la tête & réduit au trépas.

La conversation continue & roule toujours sur les affaires d'Angleterre ; Dorimene dit à la Márquise :

Mais, Madame, souffrez que, sans vous faire tort,
Je revele un secret de Jacques déja mort,
Avez-vous ignoré ce qu'avec assurance,
On a dit du feu Roy & de son impuissance ?

LA MARQUISE.

Oui.

DORIMENE.

Je vous le dirai : mais c'est un grand secret
Qui doit être par vous gardé d'un soin discret ;
Avant que d'Angleterre il fût dessus le Trône,
Il devint amoureux d'une aimable matrône
Duc d'Yorck en ce tems, pour lui tout fut permis,
Près d'elle il fut bientôt très-aisément admis.
Le mari de la Dame, homme d'un très-grand lustre,
Jaloux du point d'honneur, de son nom très-illustre,

Cherchoit, en conservant l'honneur de sa Maison,
Pour éloigner le Duc une juste raison.
Desesperé de voir la ruse mal ourdie,
Il fut dans un endroit gagner la maladie;
Certain, par les effets, qu'il en étoit gâté,
Résolut de sa femme alterer la santé.
Il lui fit un présent de cette riche dote,
Et courut tout d'abord lui-même à l'antidote:
Le Duc à l'ordinaire usa de sa fierté,
Approcha de la Dame, & perdit sa santé.
Un mal contagieux, pour peu qu'on le néglige,
Est bientôt sans remède, & bientôt vous afflige.
Le Duc fut très-longtems sans s'en appercevoir.
Enfin les dangereux effets se firent voir,
L'on courut au remède, en vain: la quintessence
Ne peut le rétablir, non plus que la dépense.
Le Duc en enragea, mais il n'étoit plus tems,
Le remède appliqué n'étoit qu'à contre-tems:
Mais il en fut enfin sauvé par la pilulle,
Et le retranchement du meilleur testicule,

Enfin la Marquise raconte à sa confidente comment elle s'est rendue aux empressemens du Prince.

Un semblable récit me fera bien rougir,
Mais enfin tes avis suivront pour me régir:
Dans cette nuit obscure, au milieu du silence,
Le carrosse tourna vers un lieu de plaisance,
Où la nature & l'art, d'une belle union,
Produisoient tous leurs biens avec profusion.
De ce Palais superbe une magnificence
En rareté par-tout brilloit par excellence:
Un innombrable amas d'instrumens mélodieux,
Capable de porter un cœur jusques aux Cieux,
De mets en abondance une table garnie,
Tout ce qui peut enfin rendre une ame ravie,

Dans ce moment n'auroit que trop flatté mon goût,
Si tout n'eût point été pour me pousser à bout.
Je me mets en courroux, je jure, je résiste;
Le Prince à me poursuivre incessamment persiste.
L'on m'oblige par force à prendre mon repos;
A force de raisons & d'amoureux propos,
Je mange à contre-cœur; & là ma complaisance
Me fit cesser enfin toute ma résistance.
Sur la fin de ces mets l'on sert la potion
Qui m'endort & me laisse à leur discrétion:
On me couche, & le Prince, ô disgrace inouie!
Voit avec grand loisir son ardeur assouvie.
A mon réveil enfin ce Prince, entre deux draps,
M'embrasse avec ardeur, me presse entre ses bras:
Et pour me radoucir, il me fait tant d'excuse,
Qu'enfin plus d'une fois de mon corps il abuse:
Comme il est néanmoins toujours franc & loyal,
Il me promit sa foi d'un cœur vrayement royal,
Et présens ses fidels & meilleurs Domestiques.
Il m'en voulut signer des preuves authentiques.
J'en ai fait le refus, & c'est depuis ce tems
Que nous tenons ensemble un commerce d'amans.

DORIMENE.

Vous êtes donc enfin enceinte de ce Prince?

LA MARQUISE.

Je le crois, Dorimene, & ma taille très-mince
Commence d'augmenter sa petite épaisseur:
Je commence à sentir ce qu'autrefois ma sœur,
Dans les premiers abords de son doux hymenée,
Alléguoit pour prouver sa douce destinée.

La Reine d'Angleterre, qui croit que l'amour que son fils ressent pour la Marquise, lui peut faire grand tort dans le monde, obtient du Roi un ordre pour la

faire enfermer dans un Couvent ; mais cet ordre, sans qu'on en comprenne trop le motif, est révoqué aussitôt que l'on apprend que le Prince de Galles a manqué son expédition, & qu'il arrive à Versailles. Le Roy le reçoit très-mal, le Prince se jette à ses pieds pour justifier sa conduite ; mais Louis XIV. l'assure qu'il ne sera jamais Roy qu'en peinture ; enfin, comme l'Auteur avoit envie de finir sa piece, & qu'il falloit du sang répandu pour justifier le titre de Tragédie, on voit arriver sur la scène le Chancelier d'Angleterre, que l'on soupçonne d'avoir trahi le Prince de Galles, & Louis XIV. lui fait bien vite couper le col.

1713.

LE MARIAGE PRÉCIPITÉ, Comédie en trois actes, en prose, mise au Théâtre par M***, & représentée à Utrecht pour la premiere fois par les Comédiens Italiens & François, le 20 Mars 1713. UTRECHT, 1713. *in*-12.

(SUJET DU MARIAGE PRÉCIPITÉ.) Kurkila, mere d'Etépuip, s'est érigée en Auteur, & déchire dans ses écrits la réputation des personnes les plus respectables, quoique cette femme mene une vie fort déréglée, & que sa fille n'ait pas une meilleure conduite ; Mitronet cependant avoit promis d'épouser Etépuip, avec laquelle il avoit déjà eu de très-grandes privautés ; il change bientôt d'avis,

& se marie secrettement avec une autre. Pour éviter les violences de Madame Kurkila, il imagine ce moyen de la tromper; il fait habiller magnifiquement un Marchand de bran-de-vin, & l'introduit chez Kurkila, sous le nom d'un Comte d'Allemagne. Ce prétendu Comte paroit fort épris des charmes d'Etépuip, il la demande en mariage & l'obtient; on soupe, & puis il va se coucher avec sa nouvelle épouse : mais le lendemain tout se découvre, Kurkila veut faire rompre son mariage; Etépuip, qui pendant la nuit qu'elle a passé avec son mari, a été très-contente de lui, s'y oppose, & déclare même qu'elle compte être déja grosse; sa mere est furieuse contre elle, & ce qui acheve de la mettre au désespoir, c'est que cinq ou six personnes qu'elle a injuriées dans ses derniers écrits, se réunissent pour la rouer de coups, & la laisser en chemise sur le Théâtre.

Voilà le dénoûment de cette piece absurde & mal écrite, qui n'est connue que parce que c'est une satyre amere contre Madame du Noyer, qui par ses lettres a eu quelque réputation.

1730.

LA FEMME DOCTEUR, ou la Théologie tombée en quenouille, Comédie en cinq actes, en prose. LIEGE, veuve Procureur, 1730. *in*-12.

LA CRITIQUE DE LA FEMME DOCTEUR, Comédie

Comédie en cinq actes, en prose. LONDRES, Tomson, 1731. *in*-12.

ARLEQUIN JANSENISTE, ou Critique de la Femme Docteur, Comédie en cinq actes, en prose. CRACOVIE, Jean le Sincere, 1732. *in*-12.

SUITE DE LA FEMME DOCTEUR, ou le Théologien à Bicêtre, Comédie en cinq actes, en prose. LIEGE, veuve Procureur, 1732. *in*-12.

LE SAINT DÉNICHÉ, ou la Banqueroute des Marchands de miracles, Comédie en cinq actes, en prose. LA HAYE, 1732. *in* 12.

LES QUAKRES FRANÇOIS, ou les nouveaux Trembleurs, Comédie en trois actes, en prose. UTRECHT, Henryk Khyiks, 1732. *in*-12.

ARLEQUIN ESPRIT FOLET, Comédie en trois actes, en prose, 1732. *in* 12. sans nom de Ville ni d'Imprimeur.

APOLOGIE DE CARTOUCHE, ou le Scélérat sans reproche, par la grace du Pere Quesnel. CRACOVIE, Jean le Sincere, 1731. *in*-12.

LE NOUVEAU TARQUIN, espece d'Opera comique en trois actes, *in*-8°. sans date ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

EXAMEN DE LA CAUSE DU PERE GIRARD, Jésuite, à l'occasion de l'Arrêt du Parlement d'Aix, rendu en sa faveur, espece de Comédie, divisée en cinq entretiens, au lieu de cinq

actes, avec la Critique d'un ouvrage: intitulé, LE NOUVEAU TARQUIN. La Haye, Henry Prud, 1732. *in*-12.

Ces différens ouvrages sont des monumens de la haine envénimée qu'inspire toujours l'Esprit de parti, sur-tout en matiere de Religion: dans quelques-uns les Molinistes cherchent à accabler les Jansenistes de toutes sortes de ridicules, dans d'autres les Jansenistes n'épargnent pas davantage leurs Adversaires. La plupart de ces pieces, quoique mauvaises & mal écrites, ont eu cependant beaucoup de vogue, & on les a recherchées avec soin, maintenant elles sont tombées dans le mépris qu'elles méritent à tous égards.

(SUJET DE LA FEMME DOCTEUR.) Lucrece, épouse de Geronte, est cette femme Docteur & la plus grande Janseniste de Paris; elle a deux filles: Dorise qui est l'aînée, est toute aussi forcenée qu'elle, & ne veut point se marier; Angelique, la cadette, n'est point du tout curieuse de se mêler de disputes qui l'ennuyent, & où elle n'entend rien, elle a un amant nommé Eraste, ils s'aiment réciproquement, & leurs parens avoient arrêté leur mariage; mais Madame Lucrece veut profiter de l'absence de son mari pour ne point terminer cette affaire, & pour donner sa fille au Sieur de la Bertaudiniere, neveu de M. Bertaudin son Directeur & Caffard Janseniste. Geronte arrive dans ces circonstances; ce Geronte est un bon bourgeois simple, & qui se laisse gouverner par sa femme: il n'ose ouvertement s'op-

poſer à ſes volontés ; il deſireroit cependant beaucoup que la Bertaudiniere ne devînt pas ſon gendre, il ne ſçavoit pas trop comment s'y prendre, quand Cléante ſon frere vient lui découvrir la friponnerie de Bertaudin ; ils feignent alors de conſentir tous unanimement à l'union d'Angelique & de la Bertaudiniere ; le Notaire apporte le contrat, Lucrece pleine de confiance pour le pieux Bertaudin, veut qu'on le ſigne ſans le lire, Cléante s'y oppoſe, & en fait lui-même la lecture : on y trouve que Madame Lucrece ſe dépouille généralement de tous ſes biens, & même de ceux de ſon mari, pour en faire donation à la Bertaudiniere ; comme ce n'étoit pas ſon intention, elle en démande l'explication à M. Bertaudin, que l'on découvre être un inſigne fripon, elle eſt bien honteuſe d'avoir été ſi long tems ſa dupe, le chaſſe de la maiſon, & donne Angelique à Eraſte.

C'eſt ainſi que finit cette piece, dans laquelle l'Auteur a toujours eu en vue le rôle du Tartuffe, qu'il a étrangement défiguré.

(SUJET DE LA CRITIQUE DE LA FEMME DOCTEUR.) Franciſco, chef d'une Troupe Comédienne, veut faire repréſenter la Femme Docteur, & il en diſtribue les rôles ; Arlequin, qui a embraſſé avec chaleur le parti Janſeniſte, eſt le ſeul des Acteurs qui s'oppoſe au projet de Franciſco : pluſieurs fameux Janſeniſtes, tant hommes que fem-

mes, viennent ſucceſſivement trouver Franciſco pour lui perſuader qu'il n'eſt pas de ſon intérêt de donner une piece ſi infâme : les hommes ſont battus, l'on dit des injures aux femmes, & l'on perſiſte à jouer cette piece. Dans le deſſein d'y mettre obſtacle, Arlequin paroît ſous divers déguiſemens, & n'y réuſſit pas ; un fameux Docteur Janſeniſte, nommé Phlegias, remue ciel & terre pour empêcher qu'on ne donne une piece qui les tourne en ridicule : mais en vain, l'on commence la répétition. Arlequin au déſeſpoir ſe cache dans une ſtatue, ne pouvant tenir à toutes les horreurs qu'on dit contre lui & contre ſon parti ; il fait un cri de fureur qui inſpire une telle frayeur aux Acteurs qu'ils s'enfuyent tous : Phlegias & Arlequin profitent de cette heureuſe circonſtance ; ils perſuadent à toute la Troupe, que c'eſt par l'interceſſion du bienheureux Pâris que Dieu a permis que cette ſtatue annonce ainſi ſes volontés, & que ce miracle prouve bien clairement combien le Seigneur protege les Janſeniſtes ; ils menacent même de la colere céleſte ceux qui oſeront injurier leur parti ; les Comédiens épouvantés remettent leurs rôles au Directeur, & diſent affirmativement qu'ils ne joueront pas cette piece.

J'ignore pourquoi l'on a intitulé cette Comédie, CRITIQUE DE LA FEMME DOCTEUR ; c'en eſt plutôt l'apologie, & c'eſt le même eſprit qui y regne.

(SUJET D'ARLEQUIN JANSENISTE.) C'eſt abſolument la même choſe que la piece précédente, il n'y a ſeulement que le titre de changé.

(SUJET DE LA SUITE DE LA FEMME DOCTEUR.) Julie, fille de Madame Perette, aimoit M. de Bonnevue : mais ſa mere en bonne Janſeniſte, veut lui faire épouſer M. Groſbec, frere de M. Prudhomme, ſon Directeur; Julie avoue en vain à ſa mere toute l'averſion qu'elle a pour Groſbec & toute la tendreſſe qu'elle reſſent pour Bonnevue ; Madame Perette aime bien mieux ſuivre les volontés de Prudhomme, que de faire le bonheur de ſa fille ; enfin l'on découvre que ce Groſbec eſt déja marié, on le chaſſe de la maiſon, & il eſt mis au Fort-l'Evêque. La Soubrette qui en veut à Prudhomme, qui a penſé faire rompre le mariage de ſa jeune maîtreſſe avec Bonnevue, perſuade à ce grand Directeur que Julie meurt d'envie de voir des Convulſionnaires : il promet qu'il va implorer la bonté divine pour donner lui-même ce pieux ſpectacle à Mademoiſelle Julie, il ſe déguiſe en Pierrot, & tandis qu'il fait les plus belles cabrioles, la Juſtice que la Soubrette avoit fait avertir, arrive, ſe ſaiſit de M. Prud'homme & le conduit en priſon.

(SUJET DU SAINT DÉNICHÉ.) Je ne donnerai point d'extrait de cette piece, qui eſt abſolument dans le même genre que les précédentes : c'eſt toujours l'eſprit de parti qui y regne dans toute ſa

fureur. On y tourne en ridicule les miracles prétendus de M. Pâris, on s'appesantit sur l'infamie de ceux qui pour de l'argent font mouvoir ces machines, on charge avec mauvaise foi la morale des Jansenistes, on fait des plaisanteries indécentes sur leurs mœurs, & l'on finit quand on croit en avoir dit assez. Je suis cet exemple.

(SUJET DES QUAKRES FRANÇOIS.) Cette piece ne mérite pas plus d'extrait que la précédente : l'on sent bien que par les Quakres, ou les nouveaux Trembleurs, l'on a voulu désigner les partisans de M. Pâris, les méchancetés que l'on dit contre eux, sont sans sel & sans gaieté, ainsi que la mauvaise petite intrigue qu'on a insérée dans cet ouvrage pour lui donner la forme de Comédie.

(SUJET D'ARLEQUIN ESPRIT FOLET.) Le genre change totalement dans cette piece : ce sont les Jansenistes qui déclament ici contre les Molinistes, & particulierement contre les Jésuites. Belzebut desire parler à Arlequin ; celui ci, comme esprit folet, descend aussi-tôt aux enfers, & lui rend compte de tout ce qui se passe sur la terre, il lui exagere beaucoup la doctrine perverse des Jésuites, lui apprend qu'ils ont trouvé le moyen d'empêcher qu'il ne se fît plus de miracles sur le tombeau du bienheureux Pâris, & conclut de là que, ce fameux Diacre n'étant plus vraisemblablement en Paradis, il doit être aux enfers. Belzebut le fait chercher par-tout,

mais en vain ; on ne l'y trouve point, non plus qu'aucun des Appellans célebres : mais en revanche on trouve un cachot tout rempli de Jéſuites ; après quoi Arlequin remonte ſur la terre : il rencontre un Marchand d'Eſtampes, il en achette deux ; l'une repréſente S. Ignace dans ſa gloire & montant au Ciel, un grand nombre de Jéſuites ſont ſous lui, & le pouſſent avec des fourches pour l'aider à y parvenir : on lit cette deviſe, *un peu d'aide fait grand bien.* On voit dans l'autre des Jéſuites à table & faiſant la débauche ; & dans le coin de l'eſtampe, pluſieurs Capucins occupés à faire des pâtés : les uns les mettent dans le four, d'autres les en tirent, d'autres les ſervent devant les Peres Jéſuites. Cette deviſe eſt autour, *les bons pâtiſſent pour les mauvais.* Enfin Arlequin rend une nouvelle viſite à Lucifer, il y mene le Marchand d'Eſtampes, qui en donne une troiſieme au Monarque des enfers : elle repréſente les Jeſuites chaſſant du Paradis, S. Paul, S. Auguſtin, S. Chryſoſtome & autres, & mettant à leurs places Molina, Guignard, le Pere Girard, &c. Arlequin finit la piece par des couplets contre les Jéſuites. Ces couplets ſont ſi forts que je n'ai pas oſé les rapporter ici. Au reſte cette piece n'eſt pas meilleure que les précédentes.

(SUJET DE L'APOLOGIE DE CARTOUCHE.) Cet ouvrage eſt plutôt un Dialogue qu'une

Comédie, il ſe paſſe entre un Docteur & un Janſeniſte : le Docteur juſtifie tous les forfaits de Cartouche par les principes qu'il prétend tirer du Pere Queſnel ; c'eſt ſur la Grace que roulent les argumens, avec leſquels il veut convaincre le Janſeniſte. Enfin après une diſpute très longue & très-ennuyeuſe, le Janſeniſte perſuadé, proteſte qu'il va jetter le Livre du Pere Queſnel dans le feu. Voici une table qui fera connoître dans quel genre à peu près cette piece eſt compoſée, & qui prouvera que le plus grand fléau de la raiſon, ſont ſans doute ces diſputes de controverſe où l'eſprit de parti rend toujours injuſte & déraiſonnable.

TABLE MÉTHODIQUE

Des Pratiques de Cartouche & des Maximes de Queſnel répandues dans cet ouvrage, à l'uſage de ceux qui ſont abandonnés de la Grace.

Pratiques Cartouchiennes.	*Maximes Quenelliſtes.*
1. Commettre hardiment tout le mal dont on eſt tenté. Comment faire autrement ?	1. Le pécheur ſans la Grace n'eſt libre que pour le mal.
2. Ne pratiquer aucun bien. Qui le pourroit ?	2. La volonté ſans la Grace, eſt impuiſſante à tout bien.
3. Violer ſans ſcrupule tous les Commandemens de Dieu. Comment les obſerver ?	3. Les Commandemens ſont impoſſibles à qui les tranſgreſſe, parce qu'ils ſont impoſſibles ſans la Grace, &

4. N'aller plus à la Messe, on n'y a plus droit jusqu'à ce qu'on soit converti.

5. Plus de Confession même à Pâques.

6. Plus de Prieres, on feroit un nouveau péché.

7. Se reposer de tout sur la Grace. Elle fera elle-même tout ce qu'il faut.

8. Nul regret des crimes passés.

9. Nulle résolution pour l'avenir.

10. Plus d'amour de Dieu. Comment l'aimer ?

11. Plus d'amour du prochain, pas même de ses plus proches.

12. Plus d'Espérance ; car qu'espérer ? Et par quel principe ?

13. Vivre à tout hasard au gré de ses passions. A quoi bon se gêner ?

14. S'embarrasser peu des pratiques de Religion. De quoi serviroient-elles ?

15. Sur-tout plus de bonque la Grace manque à celui qui les transgresse.

4. C'est le 14e privilege de la conversion du pecheur.

5. Cinq Impuissances générales y mettent obstacle.

6 La priere des Impies est un nouveau péché.

7. La Grace opére en nous tout ce que Dieu nous commande.

8. On n'avoit pas la Grace. Comment s'en défendre ?

9. Qui sçait si Dieu rendra sa Grace ?

10. Dieu commande l'impossible sous peine de damnation.

11. Sans la Grace nous ne pouvons plus rien aimer qu'à notre condamnation.

12. Dieu ne veut pas sauver tous les hommes, & Jesus-Christ n'est mort que pour les Elûs.

13. Si Dieu veut nous sauver ; quelque mal que nous fassions, l'indubitable effet suivra son vouloir.

14. Si Dieu ne veut pas nous sauver ; quelque bien que nous fassions, l'infaillible effet suivra son vouloir.

15. La cupidité charnelle

nes œuvres. Ce seroient autant de nouveaux péchés.

16. Ne plus se croire de l'Eglise. On n'en est plus dès qu'on est en péché mortel.

17. Quand on seroit de l'Eglise, ne plus la chercher; où la trouver?

18. Ne reconnoître ni Pape ni Evêques jusqu'à ce qu'on sçache s'ils sont en état de grace.

19. Se rassurer dans l'état du crime sur ce que Jesus-Christ ne souhaite pas qu'on se convertisse.

20. Sur-tout ne point s'abstenir du crime précisément par la crainte de l'Enfer ou de la potence; ce seroit se rendre coupable à pure perte.

21. Assassiner ou empoisonner sans scrupule, quand c'est pour sa conservation.

22. Pratiquer fidelement la morale sévere du R. P. Quesnel.

23. Etre toujours en garde contre la morale relâchée des Antiquesnelliſtes.

en feroit autant d'actions corrompues.

16. On s'en retranche aussi bien en ne vivant pas selon l'Evangile, qu'en ne croyant pas à l'Evangile.

17. Elle n'est composée que des Anges qui sont dans le Ciel, & des Justes qui sont sur la terre.

18. S'ils sont en péché mortel, ils ne sont pas plus de l'Eglise que les autres.

19. Les souhaits de Jesus-Christ ont toujours leur effet; donc si Jesus-Christ le souhaitoit, on se convertiroit.

20. Qui ne s'abstient du mal que par la crainte, & le commet dans son cœur, & est coupable devant Dieu: autant vaut le commettre.

21. L'homme peut se dispenser pour sa conservation d'une Loy qui a été faite pour son utilité.

22. Elle enseigne de point en point toutes les maximes ci-dessus.

23. Elle enseigne tout le contraire des maximes ci-dessus.

On voit dans ce Parallele les Maximes Queſnelliſtes réduites en pratique par Cartouche ;

Ou ſi l'on veut :

Les Pratiques Cartouchiennes réduites en Maximes par Queſnel.

Tel eſt le Janſeniſte démaſqué.

FIN.

(SUJET DU NOUVEAU TARQUIN.) Ce n'eſt point ici un ouvrage enfanté par la fureur, ou la paſſion ; c'eſt au contraire une eſpece d'Opera comique aſſez gai, paſſablement écrit & rempli de bonnes plaiſanteries. L'Auteur a eu en vue, ſous les noms de Tarquin & de Lucrece, de mettre en action l'aventure du Pere Girard & de la Cadiere.

Tarquin fait confidence à Scarpinello de l'amour dont il brule pour Lucrece, & du peu de progrès qu'il fait ſur ſon cœur ; celui-ci lui répond :

» Oh parbleu ! je vous avoue, Seigneur, que ſa » réſiſtance me ſurprend. Quoi ! vous, ce même Tar- » quin, devant qui Porſenna & tant d'autres ſe ſont » vus forcés de tourner le cul, vous ne pouvez pas » venir à bout d'une fille. Mais peut-être ne vous y » pren ez vous pas comme il faut. «

Suivez la route ordinaire
Que tint le premier amant :
Par ce moyen, ſûr de plaire,
Vous pourriez plus aiſément
Faire lan la Landerirette,
Faire lan la Landerira.

Tarquin mépriſe ce conſeil, & veut, pour ſéduire Lucrece, employer *les talens de Circé & de Médée*: en effet, il invoque les Démons, qui par leurs divers enchantemens, rendent ſon cœur ſenſible; elle adreſſe ce couplet à Tarquin:

SUR L'AIR: *De ton Lan la.*

Quelle douce erreur s'empare
De mes eſprits confondus?
Je ſens que mon cœur s'égare,
Et je ne me défends plus,
De ton lan la, &c.

GUIOLINE, (*eſpece de maq.....*

SUR L'AIR: *De ton Mirliton.*

Qu'il eſt doux, belle Princeſſe,
D'être ſenſible à ſon tour!
Suivez l'ardeur qui vous preſſe;
On ne trouve pas toujours
De beaux mirlitons, &c.

TARQUIN.

Auprès de toi, ma mignonne,
Mon cœur eſt comme l'aimant,
Et mon aiguille, friponne,
Cherche le pôle charmant
De ton mirliton, &c.

Tarquin, pour ſouſtraire ſon amante aux reproches de ſes parens, la conduit dans un Couvent de Veſtales; mais bientôt Lucretius, ſon frere, & Collatinus qu'on lui deſtinoit pour époux, inquiets de ſon abſence, viennent la trouver: elle leur avoue bon-

nement tout ce qui s'eſt paſſé, & en témoigne le plus grand regret ; ils vont ſur le champ trouver le Juge Brutus, & lui demandent vengeance : Brutus fait venir Lucrece devant lui, après pluſieurs autres queſtions, il lui dit :

Eſt il vrai que Tarquin vous ait mordue ?
Gardez bien de me nier le fait.

LUCRECE.

Ah ! Seigneur, mon ame éperdue
Vous dit aſſez ce qu'il m'a fait.

Brutus, après avoir envoyé chercher Tarquin, commet deux Avocats pour plaider devant lui cette cauſe ; Me Chaudron qui parle pour Lucrece, conclut ainſi contre Tarquin :

Condamnez-le au talion,
Seigneur, je vous en conjure.

Me Paſſeron, défenſeur de Tarquin, répond ainſi ;

Ma foi la punition,
Turelure,
Ne lui ſeroit pas fort dure,
Robin ture-lure.

Enfin Brutus prend le parti de condamner Tarquin au banniſſement, ce qui fait le dénoûment de la piece.

(SUJET DE L'EXAMEN DE LA CAUSE DU PERE GIRARD.) Quoiqu'il y ait beaucoup d'Interlocuteurs dans cet ouvrage, ce n'eſt cependant point un Drame, & je n'en parle que par le rapport

qu'il a avec les pieces précédentes : c'eſt certainement la production d'un fameux Moliniſte, de peu d'eſprit ; il ſuppoſe pluſieurs femmes raſſemblées dans une maiſon qui diſcutent entre elles les cauſes du procès injuſte intenté contre le Pere Girard, & qui applaudiſſent au ſage Arrêt qui vient de l'abſoudre ; l'on ſent bien que cette converſation ne ſe paſſe pas ſans dire un peu de mal des Janſeniſtes ; c'étoit-là le but du Compoſiteur, qui pour ſa réputation eût mieux fait de reſter dans le ſilence.

1732.

DELILLE, Médecin du Corps de S. A. Monſeigneur l'Evêque & Prince de Liége.

LE DOCTEUR FAGOTIN, Comédie en trois actes, en proſe. LIEGE, Brancary, 1732. *in*-12.

(SUJET DU DOCTEUR FAGOTIN.) Cette piece eſt une ſatyre infâme contre M. Procope, Docteur en Médecine de la Faculté de Paris, à qui ſous le nom de Fagotin on prête un caractère odieux, & que ſans ceſſe on accable d'injures : pour connoître le motif de ce libelle, il eſt néceſſaire de ſçavoir que ce M. Delille avoit compoſé un ouvrage ſur les différentes propriétés des eaux, & que M. Procope l'avoit critiqué ; la colere enflâma le Docteur Liégeois, & pour ſe venger de celui qui avoit eu la témérité de ne pas applaudir à ſes talens, il fit imprimer cette

prétendue Comédie, qui eſt ſans ſel, ſans eſprit, ſans intrigue, & qui ne mérite certainement pas une plus longue analyſe.

1741.

LE FRANÇOIS A FRANCFORT, Comédie anonyme en un acte, en proſe. LONDRES; 1741. *in*-12.

(SUJET DU FRANÇOIS A FRANCFORT.) Cette piece mal écrite & ſans aucune gaieté, eſt une mauvaiſe copie du François à Londres; l'objet eſt d'y tourner en ridicule les grands airs de nos jeunes étourdis, & l'on employe de mauvais moyens, c'eſt un aventurier fripon qu'on introduit ſur la ſcène: qui ſe donne pour un Marquis François, qui emprunte de l'argent, qui vole des chevaux, & qui enfin eſt puni: voilà toute l'intrigue de cet ouvrage.

1743.

LA PRÉSOMPTION PUNIE, Comédie en un acte, en proſe, traduite de l'Allemand du Baron de * * * repréſentée pour la premiere fois ſur le Théâtre du Prince de * * * le 2 Février 1743. PRAGUE, *in*-8°. ſans nom d'Imprimeur.

(SUJET DE LA PRÉSOMPTION PUNIE.) Tous les perſonnages de cette Comédie ſont allégo-

riques : on y met en ſcènes l'Empereur Charles VII. le Cardinal de Fleury, la Reine de Hongrie, le Grand Duc de Toſcane, la Reine d'Eſpagne, le Roy de Pruſſe, &c. &c. ſous les noms de Martin, du Bailly, de Mademoiſelle Mimi, de Blaiſe, de Babet, du Procureur Fiſcal, &c. Il ſemble qu'il ne ſoit queſtion que d'une petite aventure de Village, & l'on y dévoile les plus grands intérêts de l'Europe : le Bailly (*le Cardinal*) eſt le grand mobile de l'intrigue ; on y peint ſes ruſes, ſes fineſſes, ſes intrigues, pour parvenir à s'emparer de l'héritage de Mademoiſelle Mimi, (*la Reine d'Hongrie*) ; & à la fin par le ſecours du Procureur Fiſcal, (*le Roy de Pruſſe*) M. le Bailly voit avorter tous ſes projets ; on ſe mocque de lui, on lui ôte ſon emploi, & Mademoiſelle Mimi épouſe Blaiſe (*le Grand Duc*) au grand chagrin du Bailly & de Babet, (*la Reine d'Eſpagne*). Les détails de cette piece renferment les événemens qui précéderent & ſuivirent le choix de l'Electeur de Baviere pour Empereur ; à l'importance du ſujet elle joint encore le mérite du ſtyle & l'agrément de l'intrigue ; elle eſt terminée par ces couplets que chante Lucas, (*le Maréchal de Broglie.*)

Branle ſur l'AIR : *Allons donc, ma Tourloulirette, &c.*

Allons, Vieillard en enfance,
Allons donc, décampez donc.

LUCAS

LUCAS *poursuit,*

Ciel que deviendra la f.
Si ton bail étoit plus long !
Allons, Vieillard, en enfance,
Allons donc, décampez donc.

LUCAS.

Ciel que deviendroit la f.
Si ton bail étoit plus long !
Nous n'avons plus de finance,
Grace à ton ambition,
Allons, Vieillard, en enfance, &c.

LUCAS.

Reçois pour ta récompense,
Notre malediction,
que toute la noire engeance
Ait même punition.
Allons, Vieillard, en enfance, &c.

LUCAS.

Que toute la noire engeance
Ait même punition !
Le Ciel doit cette vengeance
A toute la Nation,
Allons, Vieillard, en enfance, &c.

LUCAS *se tournant vers Blaise & Mimi*

Et vous, peuple incomparable,
Que l'hymen a réunis,
Puisse le Ciel favorable
Perdre vos ennemis,
Et sous votre Empire aimable
Voir tous vos Vassaux soumis.

1744.

LE FRANÇOIS A L'ÉLECTION, Comédie

en un acte, en prose. FRANCFORT, 1744. *in*-12. sans nom d'Imprimeur.

(SUJET DU FRANÇOIS A L'ÉLECTION.) Le Maréchal de Belleisle arrive à Francfort pour l'Élection de l'Empereur, il y mene avec lui plusieurs Seigneurs François & quelques Dames Françoises. Le caractère des deux Nations se manifeste bientôt, les Allemands tournent en ridicule nos grands airs, nos prétentions : nous leur rendons la pareille, & nous nous mocquons de leur grossiereté & de leurs yvrogneries. A la fin les deux Nations se réunissent, & l'amour en est le mobile ; le François pour plaire à une jeune Allemande, quitte son étourderie pour adopter la solidité allemande, ce changement lui fait obtenir la main de sa maîtresse. D'un autre côté un Allemand amoureux d'une Françoise, gagne son cœur en se défaisant de ses manieres brusques & grossieres, & en prenant un peu des graces naturelles qui caractérisent notre Nation. Ce tendre changement plaît à la Françoise, & elle l'épouse. Voilà le dénouement de cette Comédie qui est médiocre, quoique passablement écrite.

On trouve à la fin une parodie des titres de différentes Comédies, où il y a quelquefois des idées assez heureuses, par exemple,

LE LÉGATAIRE UNIVERSEL. LE CURÉ DE S. SULPICE.
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI. L'ABBE PARIS.
L'AMOUR PRÉCEPTEUR. LE PERE GIRARD.

1744.

LE FEU D'ARTIFICE, ou le nouveau Paris, Comédie anonyme, très-nouvelle, en trois actes, en prose, représentée à Calais & à Dunkerque, à la fin du mois de Février 1744. par la Troupe ambulante des Comédiens François de ces deux Villes. COLOGNE, Pierre Marteau, & LA HAYE, Laurent Berkoske le fils, 1744. *in*-8°.

(SUJET DU FEU D'ARTIFICE.) La Baronne après avoir refusé d'épouser un Gentilhomme de son voisinage, s'étoit mariée avec le Baron. Ce Baron avoit empêché un nommé Cantin, Procureur du canton, de dépouiller une veuve de son héritage; cette affaire avoit si bien dévoilé la friponnerie de ce Procureur, qu'il avoit été obligé de quitter le Pays & de se réfugier à Paris; il s'étoit attaché à un grand Seigneur : mais toujours occupé de sa vengeance contre le Baron, il avoit imaginé de faire enlever la Baronne, de faire rompre son mariage avec le Baron, de s'emparer de tous ses biens, de la faire épouser à un benet, nommé Jacquin, fils de ce même Gentilhomme, amoureux autrefois de la Baronne, mais auparavant de la livrer entre les bras de son maître. Ce détestable complot est découvert par Merlin, valet du Baron, & il y met obstacle; Cantin avoit donné pour signal à une troupe d'Archers qu'il avoit

séduits pour enlever la Baronne, & qu'il tenoit cachés dans des bateaux, car la scène est au Port-à-l'Anglois, un certain feu d'artifice après lequel ils devoient aussi-tôt exécuter leur entreprise. Merlin, sage & avisé, en fait tirer un tout-à-fait différent, ce qui déconcerte absolument les Archers; Merlin ensuite tombe sur eux à la tête des Payſans du voisinage qu'il avoit pris la précaution de rassembler, presque tous les Archers sont noyés, Cantin & Jacquin sont arrêtés, on pardonne au dernier à cause de sa bêtise, & l'on rosse d'importance M. Cantin. La piece finit par une fête & des couplets en l'honneur de l'heureuse délivrance de la Baronne.

Cet ouvrage est assez médiocre, le but de l'Auteur a été vraisemblablement de peindre sous le voile de l'allégorie, & de l'allégorie la plus platte, la descente du Prince Edouard en Angleterre, & le peu de succès de son entreprise.

1746.

LA FOLIE ÉCOSSOISE, ou l'Enlevement Imaginaire par l'Amour extravagant, Comédie allégorique & toute nouvelle, en trois actes, en prose, ornée du portrait du Prince Edouard, fils aîné du Prétendant. WHITEHALL, 1746. *in*-8°.

Cette piece étant absolument le même ouvrage que le précédent, je n'en donnerai point d'extrait, une seule chose que je ferai remarquer, c'est que

jusqu'à la page 16. Ce volume porte le titre de LA FOLIE ÉCOSSOISE, & qu'à la page 17. jusqu'à la fin, il reprend celui du feu d'artifice, ou LE NOUVEAU PARIS.

1747.

LA FACULTÉ VENGÉE, Comédie en trois actes, en prose, non représentée, par M*** (*de la Métrie*) Docteur-Régent de la Faculté de Paris. PARIS, Quillau, 1747. *in*-8°.

(SUJET DE LA FACULTÉ VENGÉE.) Pour l'intelligence de cet ouvrage, je vais mettre sous les yeux du Lecteur, les vrais noms des Acteurs.

SOMNAMBULE.	DUMOULIN.
LA TULIPPE.	FALCONNET.
JAUNISSE.	MARCOT.
DOM QUICHOTE.	DIONIS.
SOTENCOUR.	BOUILLAC.
GRESILLON.	HELVETIUS.
VARDAUX.	PONCE.
SAVANTASSE.	ASTRUC.
BAVAROISE.	PROCOPE.
CHAT-HUANT.	L'Auteur du Machiavelisme des Médecins & de cette Comédie, (*la Métrie.*)
MUSCADIN.	SIDOBRE.
MAQUI.	BOYER.
BOUDINAU.	BOURDELIN.
PLUTON.	Autre MAQUI.

La Faculté se rassemble dans l'intention d'ordonner du châtiment que doit subir Chat huant, pour la Satyre qu'il a osé faire contre elle; celui-ci arrive incognito à Paris, & veut aller lui même se défendre; Valere, son ami, l'en dissuade, les Médecins ont diverses assemblées pour juger Chat-huant, cela fournit des scènes, qui, quoique très-longues, sont fort plaisantes par le caractère de chaque Médecin, qui y est si bien développé, qu'on les reconnoît très-aisément; ils discutent long-tems sans rien conclure. Enfin Pluton arrive pour les mettre d'accord, on le choisit aussi-tôt pour présider à l'Assemblée; Chat-huant déguisé en Avocat Chinois, plaide lui-même sa cause, Pluton le condamne à l'exil, & lui dit; » Votre femme ne vous suivra pas dans votre exil, » c'est l'ordre que je donne. «

CHAT-HUANT.

» Tant il est vrai qu'à quelque chose malheur est » bon! ma foi vive Pluton, & vive son Jugement! » combien je vois de maris qui voudroient être exi- » lés à pareil prix. «

C'est ainsi que se termine cette piece qui est bien écrite, & qui est sans doute la Satyre la plus amere que l'on ait jamais faite contre les Médecins, on y montre dans tout son jour leur charlatannerie, leur mauvaise foi, leur ignorance, & sur-tout le genre

d'esprit, & de souplesse de chacun des Acteurs qui sont introduits sur la scène.

1762.

LES HUIT PHILOSOPHES AVENTURIERS DE CE SIECLE, ou Rencontre imprévue de Messieurs Voltaire, d'Argens, Maupertuis, Marivaux, Prevot, Crebillon, Mouhi & de Mainvillers, dans l'Auberge de Madame Tripaudiere, à l'enseigne d Uranie, Comédie de nos jours, en un acte, en prose. LA HAYE, Etienne-Louis Sauzet, 1762. *in*-12.

(SUJET DES HUIT PHILOSOPHES.) Ces Philosophes arrivent successivement dans l'Auberge; ils ont plusieurs conversations ensemble, l'Auteur s'imagine les faire parler chacun dans son genre, & il leur prête seulement son style, qui certainement feroit rougir le plus mauvais écrivain des huit; il s'éleve bientôt une querelle entre eux; l'hôtesse effrayée, appelle au secours, elle en est quitte pour la peur; car dès qu'on annonce que la soupe est servie, la dispute cesse aussi-tôt, & ils vont tranquillement se mettre à table. Voltaire annonce que c'est là le dénoûment de la piece, qui assurément ne mérite pas qu'on en donne un plus long extrait.

1764.

LE SAUVAGE hors de ſon Pays, Tragédie allégorique & barbareſque, en un acte & en vers, 1764. *in*-12.

Cette Piece eſt une ſatyre contre Jean-Jacques Rouſſeau de Geneve.

1765.

LA COMTESSE, Comi-Parade, en un acte & en proſe. LONDRES, 1765. *in*-8°.

Cette Piece eſt fort libre.

LA CHAUVE-SOURIS DE SENTIMENT, Comédie en un acte & en proſe, *in*-8°.

Cette Piece eſt dans le même genre que la précédente.

TABLE ALPHABETIQUE
DES AUTEURS
Contenus dans tout l'Ouvrage.

Le premier chiffre indique le Tome, & le second indique la Page.

A

A (C) S.gr de. *Tome* 1. *page* 448
A. J. M. 3. 130
Al... (*M. D.*) 3. 251
Abancourt, (*M. d'*) 3. 223
Abeille. 3. 146
Abeille, (*l'Abbé Gaſpard*) 3. 87
93
Abundance, (*Jean d'*) 1. 117
Adradan. 3. 246
Alain, (*Robert*) 3. 150
Alibray, (*Charles Vion Sr d'*) 2. 360
Alletz. 3. 204
Amblainville, (*Gervais Baſire d'*) 1. 530
Amboiſe, (*Adrien d'*) 1. 232
Ambroiſe, (*François d'*) 1. 247
Ancheres, (*Daniel d'*) 3. 407
André, (*Charles*) Perruquier. 3. 213
Aneau, (*Barthelemy*) 1. 111
Araignon, (*M.*) 3. 225
Armand & Gaſparini. 3. 201

Arnaud. *Tome* 3. *page* 18
Aroniere, (*Guerin d'*) 1. 404
Arrouet, (*François-Marie*) de Voltaire. 3. 157
260
Artigues Hebert. 3. 191
Artus, (*le Pere*) 3. 200
Aſſezan, (*Pader d'*) 3. 29
Aſſoucy, (*Charles Coypeau Sr d'*) 3. 37
Aubert, (*M. l'Abbé*) 3. 224
Aubignac, (*François Hedelin, Abbé d'*) 3. 18
Aubigny, (*Antoine la Foſſe Sr d'*) 3. 129
Auffray, (*François*) 1. 458
Auger, (*Jacques*) 3. 35
Aunillon, (*l'Abbé*) 3. 170
Autels, (*Guillaume des*) 1. 124
Auteurs, (*les cinq*) 3. 12
Autreau, (*Jacques*) 3. 174
Auvilliers, (*d'*) 3. 156
Auvray, (*Jean*) 1. 424

B]

B. G. 3. 198
B. V. J. 3. 194
Baco, (*M. Jean-Baptiſte-Pierre*) 3. 213
Baculard, (*François-Thomas-Marie de*) d'Arnaud. 3. 191
Baif, (*Jean-Antoine de*) 1. 184
3. 227
231
234
Baif, (*Lazare*) 3. 227
228
Banchereau, (*Richemont*) 2. 304
Baragué. 3. 199

Barbier. Tome 3. page 144
Barbier, (*Marie-Anne*) 3. 136
Bardon, (*B*) 1. 309
Baret, (*M.*) 3. 206
Baro, (*Balthasar*) 2. 45
Baron, (*Michel Boyron*, dit) 3. 107
Barquebois, (*Jacques Robbe de*) 3. 97
Barran, (*Henri de*) 1. 142
Barthe, (*M.*) 3. 222
Basire, (*Gervais*) d'Amblainville. 1. 530
Bassecourt, (*Claude de*) 1. 292
Bastide, (*J. F. de*) 3. 201
Baudeau, (*Antoine*) Sr de Saumaise. 3. 59
Beaumé, (*Jean d'Ennetieres Sr de*) 3. 26
Baussais, (*le Chevalier de*) 2. 424
Beaussol, (*Peyrand de*) 3. 213
Bauter, (*Charles*) dit Meligloſſe. 1. 365
Beaubreuil, (*Jean de*) 1. 242
Bedenne, (*Vital*) 1. 442
Behourt, (*Jean*) 1. 316
Beliard, (*M.*) 3. 221
Beliard, (*Simon*) 1. 287
Belin. 3. 140
Beliſle. 3. 97
Bellaud, (*Jean-Baptiſte*) 1. 205
Bellay, (*Joachim du*) 1. 155
Belleau, (*Remy*) 1. 217
Belliard, (*Guillaume*) 1. 223
3. 248
Bellone, (*Etienne*) 1. 538
Belloy, (*M. Buyrette de*) 3. 216
Benesin. 2. 450
Benserade, (*Isaac de*) 2. 537

Bernard, (*Catherine*)	*Tome* 3.	*page* 111
Bernier, (*François*) de la Brouſſe.	1.	477
Bernouilly.	3.	220
Berry, (*du*)	3.	187
Bertaud.	3.	41
Bertin, (*Filbert*)	3.	230
Bertrand, (*François*)	1.	364
Beuil, (*Honorat de*) Sr de Racan.	1.	546
Beys, (*Charles*)	2.	529
Bez, (*Ferrand de*)	1.	170
Beze, (*Theodore de*)	1.	129
Bidard.	3.	90
Bienvenu, (*Jacques*)	3.	236
Bigre, (*le*)	3.	36
Billard, (*Claude*)	1.	391
Binet, (*Claude*)	1.	277
Biſſon, (*Jeanne*) de la Coudraye.	3.	137
Blambouſault, (*de*)	1.	367
	3.	230
Blanchet, (*Pierre*)	1.	56
Bleſſebois (*Corneille de*)	3.	89
Boccage, (*du*)	3.	258
Boindin, (*Nicolas*)	3.	134
Boiſrobert (*François le Metel Sr de*)	2.	380
Boiſſy, (*Louis de*)	3.	163
Boiſſin, (*Jean*) de Gallardon.	1.	487
Boiſſiniere, (*Claude de l'Etoile Sr du Sauſſay & de la*)	3.	21
Boitel, (*J. B. Robert*) d'Uvelles.	3.	192
Boivin, (*Jean*)	3.	227
		229
Boizard, (*Claude Florimont*) de Pontau.	3.	184
Bompart de Saint-Victor.	3.	78

Bonaventure des Perriers. Tome 3. page 234
Bonnel, (*M.*) du Valguier. 3. 252
Bordelon, (*Laurent*) 3. 183
Boreé. 1. 559
Bosquier, (*Philippe*) 1. 280
Boucher. 1. 71
Bouchet, (*Jean*) 1. 22
Bouchet, (*René*) Sr d'Ambillou. 1. 432
Boucicault, (*Dom Louis le Maingre de* 3. 173
Bovier, (*Bernard le*) de Fontenelle. 3. 116
Boulanger, (*le*) Sr de Chalassay. 3. 83
Boullanger, (*C. F. Felix*) de Rivery. 3. 204
Bounin, (*Gabriel*) 1. 157
Bourgeois, (*Jacques*) 3. 243
Bourgneuf, (*M l'Abbé du*) 3. 194
Bourgoin, (*Simon*) ou Bourgovin. 1. 81
Bourlier. 3. 232
Bourron, (*Coignée de*) 1. 527
.... Boursac, (*de*) 3. 9
Boursault, (*Edme*) 3. 39
63
Bouscal, (*Guyon Guerin de*) 2. 457
Boussu, (*G. de*) 3. 152
Bouteille, (*M.*) 3. 224
Boutigny, (*François le Voyer Sr de*) 3. 20
Bouvot, (*Antoine-Girard*) 3. 35
Boyer, (*Claude*) 3. 27
Boyron, (*Michel*) dit Baron. 3. 107
Brach, (*Pierre de*) 3. 248
Brecourt. 3. 80
Bret, (*M.*) 3. 195
Bretog, (*Jean*) 1. 161
Breton, (*Guillaume le*) 1. 223

Brice.	*Tome* 3.	*page* 29
Bridard.	2.	283
Brie, (*de*)	3.	129
Brinon, (*Pierre de*)	3.	241
Briſſet, (*Roland*)	3.	235
		241
		245
Broſſe, (*la*)	3.	248
Broſſe, (*le Sr de*)	3.	23
Brueys, (*Claude*)	2.	19
Brueys, (*David-Auguſtin de*)	3.	112
Brumoy, (*le Pere Pierre*)	3.	226
		227
		228
		229
Brun, (*le*)	3.	162
Brunet.	3.	215
Buffier, (*le Pere Claude*)	3.	170
Burſay, (*M.*)	3.	224
Buſſi, (*le Comte de*) Rabutin.	3.	95
Buyrette, (*M.*) de Belloy.	3.	216

C

C. . . (*le Sr*)	3.	97
C. D.	3.	138
C. D. L. B.	3.	139
Cadet, (*Louis*)	3.	38
Cahuſac, (*M. de*)	3.	182
Cailhara, (*M.*) Deſtandoux.	3.	225
Calianthe, (*le Paſteur*)	1.	361
Calprenede (Gautier de Coſtes, *Seigneur de la*)	3.	5
Campiſtron, (*Jean Galbert de*)	3.	105

	Tome	page
Cardin.	3.	49
Carlet, (*Pierre*) Chamblain de Marivaux.	3.	151
Carton, (*Florent*) Dancourt.	3.	98
Caſtera, (*le Sr Duperron de*)	3.	253
Cavaillon, (*Serizannis de*)	3.	128
Caze, (*la*)	3.	16
Cerceau, (*Jean-Antoine du*)	3.	165
Ch * * * (*le Sr de*)	1.	558
Chabannes, (*M. Rochon de*)	3.	219
Chabanon, (*M. de*)	3.	220
Chabrol.	2.	428
Chalaſſay, (*le Boulanger Sr de*)	3.	83
Chamblain, (*Pierre Carlet*) de Marivaux.	3.	151
Chamfort, (*M.*	3.	223
Chaumer, (*Charles*)	3.	9
Chancel, (*la Grange*)	3.	122
Chantelouve, (*François de*)	1.	206
Chapelle (*de la*)	3.	72
..... Chapoton.	3.	9
Chappuy, (*François*)	1.	233
Chapuzeau, (*Samuel*)	3.	47
		55
Charenton.	3.	70
Chaſnais, (*L. de la*)	2.	323
Charville, (*Du bruit de*)	3.	172
Chateaubrun, (*Jean-Baptiſte Vivien de*)	3.	154
Chateauneuf, (*A. P. P. de*)	3.	71
Cheffaut, (*François de*)	3.	83
Cherier.	3.	78
Cheſnaye, (*Nicole de la*)	1.	89
Chevalet, (*Antoine*)	1.	92
Chevalier.	1.	420
Chevalier.	3.	66

Chevillard.	*Tome* 3.	*page* 121
Chevillet, (*Charles*) dit Champmeslé.	3.	84
Chevreau, (*Urbain*)	3.	8
Chillac, (*Timothée de*)	3.	14
Chimenès, (*M. Auguste-Louis, Marquis de*)	3.	210
Chopin, (*M. J. B. Charles*)	3.	212
Choquet, (*Louis*)	1.	113
Chretien, (*Florent*)	3.	241
Chretien, (*Nicolas*) Sr des Croix.	1.	411
Clairefontaine, (*M. Pelou*)	3.	208
Clairon, (*M. du*)	3.	223
Claudet, (*M.*)	3.	222
Clavel, (*P. F. D.*)	3.	209
Claveret, (*Jean*)	3.	4
Clement,	3.	191
Clerc, (*Michel le*)	3.	24
Cognatus, (*Gilbert Cousin dit*)	1.	161
Coignée de Bourron.	1.	527
Colardeau.	3.	215
Collé, (*M.*)	3.	220
Collerye, (*Royer de*)	1.	98
Colletet, (*F.*)	3.	76
Colletet, (*Guillaume*)	3.	19
Colonia, (*le Pere*)	3.	119
Coq, (*Thomas le*)	1.	240
Coquillard, (*Guillaume*)	1.	96
Cordier, (*M.*)	3.	220
Cormeil.	3.	365
Corneille de Bleſſebois.	2.	89
Corneille, (*Pierre*)	3.	1
Corneille (*Thomas* dit le jeune.	3.	30
Corſembleu (*Joſeph François-Edouard de*) des Mahis.	3.	203

Cosnard (*M.lle*)	Tome 3. page	36
Coste.	3.	231
Coste, (*G. de*)	2.	369
Coste, (*M. la*)	3.	221
Cotin, (*Charles*)	3.	68
Cottignon (*Pierre*)	1.	542
Cousin (*Gilbert*) dit Cognatus.	1.	161
Coypeau, (*Charles*) Sieur Dassoucy.	3.	37
Coypel, (*Charles*)	3.	160
Crebillon, (*Prosper Jolyot de*)	3.	142
Croissy, (*M. le Comte de*)	3.	174
Croix, (*Antoine de la*)	1.	159
Croix, (*Pierre de la*)	3.	72
Croquet.	3.	183
Crosilles, (*Jean-Baptiste de*)	2.	375
Crosnier.	3.	106
Cyrano, (*Savinien*)	3.	41

D

D... (*M.lle*)	3.	192
D... (*M.l'e*)	3.	225
D. B. (*M. l'Abbé*)	3.	251
D. B. P. C. D. S. M.	3.	35
		284
D. G. L. D. T.	3.	80
D. L. T.	3.	27
Dacier, (*Madame*)	3.	227
		229
		231
		233
Daigaliers, (*Pierre de Loudun*)	1.	311
Daiguebert, (*Dumas*)	3.	172

Dalibray.	*Tome* 3.	*page* 247
		248
		249
		251
Dampierre, (*M.*)	3.	222
Danchet, (*Antoine*)	3.	143
Dancourt, (*Florent Carton*)	3.	98
Dargicourt, (*Alexandre le Grand Sieur*)	3.	83
Darnaud, (*François Thomas-Marie de Baculard*)	3.	191
D'Aveſnes, (*François*) ſurnommé le Pacifique.	3.	36
Dauvigny, (*Ducaſtre*)	3.	173
D'Auvilliers.	3.	156
Davre, (*François*)	3.	80
De Baſtide, (*J. F.*)	3.	201
De Boze, (*Claude Gros*)	3.	174
De Brach, (*Pierre*)	3.	248
De Brie.	3.	129
De Cahuſac, (*M.*)	3.	182
De Caſtre de Wiege.	3.	187
De Caux, (*Gilles*) Sr de Montlebert.	3.	154
		184
De Gravelle, (*M.*)	3.	217
De la Chapelle, (*Jean*) Seigneur de Saint-Port.	3.	94
De la Grange.	3.	185
De la Place, (*M. Pierre*)	3.	196
		255
		256
		257
		258
De la Porte, (*M. l'Abbé*)	3.	200

Delaunay. Tome 3. page 179
De Lille, (M.) 3. 326
De Lorme. 3. 166
De Meſme, (*Jean-Pierre*) 3. 243
De Montcrif, (*François-Aug. Paradis*) 3. 167
De Morand, (*Pierre*) 3. 181
D'Emportes, (*J. B. Dupuy*) 3. 198
Denis, (*Jacques*) 3. 92
D'Ennetierres, (*Jean*) Sr de Beaumé. 3. 26
Denoguerre. 3. 60
De Nonnantes. 3. 166
Des Autels, (*Guillaume*) 1. 124
Deſcazeaux des Granges. 3. 181
258
Deſchamps, (*François-Michel-Chrétien*) 3. 154
Deſcroix, (*Nicolas Chrétien* Sr) 1. 411
Des Doſſats, (*la Beaume*) 3. 215
Des Eſſards, (*Huiſſier*) 3. 145
Desfontaines. 3. 7
Desfontaines, (M.) 3. 225
Des Granges, (*Deſcazeaux*) 3. 181
258
Deshoulieres, (*Antoinette du Ligier de la Garde*) 3. 93
Desjardins, (*Marie-Catherine-Hortenſe*) de Villedieu. 3. 68
Des-Iſles le Bas. 3. 71
Desmahis, (*Joſeph-François-Edouard de Corſembleu*) 3. 203
Desmarres. 3. 22
129
Deſmarets, (*Jean*) Sr de Saint-Sorlin. 2. 555
Desmazures, (*Louis*) 1. 180

D'Eſpanay, (*Jean le Saulx*) *Tome* 1. *page* 417
Des Perriers, (*Bonaventure*) 3. 234
Deſtandoux, (M. *Cailhava*) 3. 225
Desſtouches, (*Philippe Nericault*) 3. 147
De Torches, (*l'Abbé*) 3. 248
249
250
De Varennes, (*Denis*) 3. 93
Devaux, (M.) 3. 207
Deviſé, (*Jean Donneau* Sr) 3. 32
33
75
85
De Wiege, (*de Caſtre*) 3. 187
D'Happoncourt, (*Françoiſe Dyſſembourg*) de Graffigny. 3. 202
Diderot, (M. *Denis*) 3. 214
Diſcret. 3. 6
Diſſon, (M.) 3. 200
Doneau, (*François*) 3. 71
Donneau, (*Jean*) Sr de Viſé. 3. 32
33
75
85
Dorat, (M.) 3. 217
Dorfeuil, (*le* Sr) Honoré. 3. 206
Dorimond. 3. 49
54
Dorville. 3. 201
Dové? (L. C.) 3. 170
Dourxigné, (M. *Gazon*) 3. 208
Drouhet, (*Nicolas*) 3. 67
Drouin. 3. 209

Du Berry. Tome 3. page 187
Du Boccage, (*Marie-Anne le Page*) 3. 199
Du Boccage, (M.) 3. 258
Dubois. 3. 154
Dubois, (*Jacques*) 1. 156
Du Bosc de Montandré. 3. 41
Du Bourgneuf, (M. *l'Abbé*) 3. 194
Dubruit de Charville 3. 172
Duc, (*Fronton du*) 1. 236
Ducastre d'Auvigny. 3. 173
Du Cerceau, (*Jean-Antoine*) 3. 165
Duchat, (*François le*) Sr de Saint-Aventin. 3. 235
Du Châtel, (M. *le Marquis*) 3. 194
Duché, (*Joseph-François*) de Vancy. 3. 133
Duchesne, (*Joseph*) Sr de la Violette. 1. 254
Duclairon, (M.) 3. 223
Ducros, (*Simon*) 3. 250
Dufayot, (L....) 3. 49
Dufresny, (*Charles Riviere*) 3. 117
Dujardin, (*Roland*) 3. 244
245
Du Ligier, (*Antoinette*) de la Garde Deshoulieres. 3. 93
Dumar. 3. 110
Dumas. 1. 419
Dumas d'Aiguebert. 3. 172
Dumesnil, (*J. B.*) dit Rosimond. 3. 78
Du Monin, (*Jean Edouard*) 1. 256
Du Moret. 3. 131
... Duperche. 3. 15
Du Perron, (*le* Sr) de Castera. 3. 253
Du Perron, (*Louis le Hayer*) 2. 420

Du Peſchier, (*N.*) 2. *page* 42
Du Peſchier, (*P.*) 1. 433
Du Peſchier, (*le* Sr) 3. 247
Dupuy, (M.) 3. 227
Dupuy, (*J. B.*) d'Emportes. 3. 198
Durand, (Me) 3. 131
Du Rocher, (R. M. Sr) 2. 295
Du Ryer, (*Iſaac*) 1. 422
Du Ryer, (*Pierre*) 1. 495
Durval, (*J. G.*) 2. 287
D'Uſſé, (*Louis Bernin de Valentine* Sr) 3. 138
Du Teil. 3. 16
Du Terail, (M. *le Marquis*) 3. 210
Duvaure. 3. 199
Dyſſembourg, (*Françoiſe d'Happoncourt de Graffigny*) 3. 202

E

EA. F. 3. 214
Emanville, (Sr *d'*) 3. 12
Eſſards, (*Huiſſier des*) 3. 145
Eſtival, (*J.*) 1. 405
Eſtoille, (*Claude de l'*) Sr Duſauſſay & de la Boiſſiniere. 3. 21
Etienne, (*Charles*) 3. 234
242
243

F

FG. B. 3. 47
Fagan, (*Chriſtophe Barthelemy*) 3. 178
Faure. 3. 71
Faure, (*Antoine*) 1. 284
Fayot, (*L. . . du*) 3. 49
Feau, (*Charles*) 2. 19

Febvre, (*le*) Tome 3. page 91
Fenelon, (*M. de*) 3. 218
Ferri, (*Paul*) 1. 439
Ferrier, (*Louis*) Sr de la Martiniere. 3. 92
Feriol, (*Antoine de*) Marquis de Pontdeveſle. 3. 175
Filleul, (*Nicolas*) 1. 175
Fiot, (*A. H. H.*) 3. 49
97
Follard, (*Melchior*) 3. 166
Fontanelle, (*M.*) 3. 225
Fontenelle (*Bernard le Bovier de*) 3. 116
Fonteni, (*Jacques de*) 1. 219
247
Forcalquier, (M. *le Comte de*) 3. 192
Forge, (*J. de la*) 3. 73
Foſſe, (*Antoine la*) Sr d'Aubigny. 3. 129
Fradonet, (*Catherine*) 1. 202
François, (*Jean*) de Niſmes. 3. 68
Frenicle. 2. 310
Fuſée, (M. *l'Abbé Claude-Henry de*) de Voiſenon. 3. 188
Fuſelier, (*Louis*) 3. 175

G

G. K... 3. 147
Gaillard, (*Antoine*) Sr de la Portenaille. 1. 554
Galbert, (*Jean*) de Campiſtron. 3. 105
Gallardon, (*Jean Boiſſin de*) 1. 487
Garnier, (*Claude*) 1. 363
Garnier, (*Robert*) 1. 187
3. 235
Gaſparini & Armand. 3. 201

Gauché, (*Jean*) Tome 1. page 358
Gaultier. 3. 167
Gaultier, (*Albin*) 1. 369
Gaulnier de Coftes Sgr de la Calprenede. 3. 5
Gazon, (M.) Dourxigné. 3. 208
Geliot, (*Louvan*) 1. 326
Geneft, (*Charles-Claude*) 3. 42
96
Giboin, (*Gilbert*) 1. 523
Gilbert, (*Gabriel*) 3. 17
80
Gillet de la Teffonnerie. 3. 15
Gillot, (*Louife-Genevieve*, de Saintonge) 3. 153
Girard Bouvot, (*Antoine*) 3. 35
Giraud, (*Antoine*) 3. 249
Godard, (*Jean*) 1. 295
Gombaud, (*Jean Ogier de*) 2. 299
Gomez, (*Magdelene Poiffon de*) 3. 153
Gougenot. 2. 433
Gouvé, (*M. le*) 3. 204
Goyfeau, (*le Sr*) 3. 167
Grafligny, (*François Dyffembourg d'Happoncourt de*) 3. 202
Grandchamp. 2. 107
Grandval, (*Nicolas Racot*) 3. 130
Grange, (*Guillaume de la*) 1. 241
Grange, (*la*) Chancel. 3. 122
Grangier, (*Balthafar*) 3. 242
Grave, (*M. le Vicomte de*) 3. 205
Gravelle, (*M. de*) 3. 217
Gravier, (*Jean de Vitry Sr du*) 1. 329
Graban, (*Arnoul*) 1. 99

Greban,

Greban, (*Simon*) *Tome* 1. *page* 99
Grenailles, (*François de*) Sr de Chatonnieres. 3. 13
Greſſet, (*Jean-Baptiſte-Louis*) 3. 189
Grevin, (*Jacques*) 1. 144
Grezin, (*Jacques*) 1. 178
Grignette, (*Benigne*) 3. 26
Gringore, (*Pierre*) 1. 26
85
Gros, (*Claude*) de Boze. 3. 174
Grouchy, (*Nicolas de*) 2. 330
Guerin. 3. 132
Guerin d'Aroniere. 1. 404
Guerin, (*Guyon*) de Bouſcal. 2. 457
Guerſans, (*Caie Jules de*) 1. 202
Gueudeville. 3. 231
Guibert, (*Madame*) 3. 223
Guis, (*M. J. B.*) 3. 208
Guymond, (*Claude*) de la Touche. 3. 214
Guyon Guerin de Bouſcal. 2. 457
Guyot, (*Michel*) de Merville 3. 185

H

H. D. E. 3. 139
H. M. D. M. A. 3. 284
Habert, (*François*) 1. 153
Hamel, (*Jacques du*) 1. 279
Hardy, (*Alexandre*) 1. 333
Harpe, (*M. de la*) 3. 222
Hauteroche, (*Noel le Breton* Sr *de*) 3. 81
Hays, (*Jean de*) 1. 299
Hebert Artigues. 3. 191

Hedélin, (*François*) Abbé d'Aubignac, &c. *Tome* 3. *page* 18
Henault, (*Charles-Jean-François*) 3. 193
Héritier, (*Nicolas l'*) Nouvelon. 3. 11
Hermite, (*l'*) Sr de Vozelle. 3. 13
Herſent, (*Charles*) 1. 505
Heudon, (*Jean*) 1. 320
Heyns, (*Pierre*) 1. 243
Honoré, (*le Sr*) Dorfeuil. 3. 206
Houdart, (*Antoine*) de la Motte. 3. 135
Houdart de la Motte, *neveu*. 3. 186
Huiſſier des Eſſards. 3. 145

J

J. (*le* Sr) 3. 111
J. B. C. 3. 194
J. B. D. J. 3. 34
J. C. 3. 245
J. J. D. C. 3. 107
J. L. I. (*le P.*) 3. 182
J. M. S. 3. 34
J. P. S. 3. 246
J. V. E. 3. 176
Jacob, (*Zacharie*) 3. 33
Jacquelin. 3. 40
Jars, (*Louis le*) 1. 213
Jobé. 3. 46
63
Jobert. 3. 38
Jodelle, (*Etienne*) 1. 131
Jolly, (*Antoine-François* 3. 162
Jollyot, (*Proſper*) de Crebillon. 3. 142
Iſles, (*des*) le Bas. 3. 71
Juvenon, (*J. Fr.*) de la Thuillerie. 3. 92

	Tome	page
L		
L. G. Citoyen de Geneve.	3.	170
L. L. M.	2.	45
La Barre.	2.	447
La Baume des Doſſats.	3.	215
Labé, (*Louiſe*)	1.	126
La Borde Montibert.	3.	186
La Froſſe.	3.	248
La Bruere, (*Charles Antoine le Clerc de*)	3.	180
La Chapelle, (*de*) *Religieuſe.*	3.	72
La Chapelle, (*Jean de*) Sr de Saint-Port.	3.	94
La Chauſſée, (*Pierre-Claude Nivelle de*)	3.	176
La Coſte, (*M.*)	3.	221
La Coudraye, (*Jeanne Biſſon de*)	3.	137
La Croix, (C. S. Sr *de*)	2.	33
La Croix, (*Pierre de*)	3.	72
La Ferté, (*le Chevalier de*)	3.	131
Laffichard. (*Thomas*)	3.	182
La Fontaine, (*Jean de*)	3.	42 85
La Forge, (*J. de*)	3.	73
La Foſſe, (*Antoine*) Sr d'Aubigny.	3.	129
La Garde, (*Antoinette du Ligier de*) Deshoulieres.	3.	93
La Grange Chancel.	3.	122
La Grange, (*de*)	3.	185
La Grange, (*Iſaac de*)	3.	246
La Grange, (*Me. de*) de Richebourg.	3.	186
La Harpe, (*M. de*)	3	222

Lambert. Tome 3. page 56
La Métrie, (*M. de*) 3. 333
La Moriniere (*Adrien-Claude le Fort de*) 3. 209
La Motte, (*Antoine Houdart de*) 3. 135
La Motte, (*Houdart de*) neveu. 3. 186
Lancel, (*Antoine*) 1. 364
Landon, (*Jean*) 3. 203
La Noue, (*Jean-Baptiſte* Sr de) 3. 187
La Peruſe, (*Jean de*) 3. 235
La Place, (*M. Pierre de*) 3. 196
255
256
257
258
La Porte, (*M. l'Abbé de*) 3. 200
Larcher. 3. 228
La Rivey, (*Pierre de*) 1. 224
La Roque, (*S. G. de*) 1. 331
La Serre, (*Jean-Louis-Ignace de*) 3. 156
La Serre, (*Jean Puget de*) 2. 273
La Taille, (*Jean de*) 3. 243
La Thuillerie, (*J. F. Juvenon de*) 3. 92
La Touche, (*Claude Guymond de*) 3. 214
La Tour, (*de*) 1. 528
La Tournelle. 3. 170
La Valiſe. 3. 280
Lavardin, (*Jacques de*) Sr Dupleſſis Bourot. 3 252
Laudun, (*Pierre de*) Sr d'Aigaliers. 1. 311
La Voliere. 3. 218
Lauraguais, (*M. le Comte de*) 3. 218
Le Bas, (*des Iſles*) 3. 71
Le Beau de Schoſnes. 3. 206

Le Blanc, (*M.*) *Tome* 3. *page* 222
Le Blanc, (*M. l'Abbé Jean Bernard*) 3. 181
Le Breton, (*Noel*) Sr de Hauteroche. 3. 81
Le Brun. 3. 162
Le Clerc, (*Charles-Antoine*) de la Bruere. 3. 180
Le Comte. 2. 320
Le Duchat, (*François*) Sr de Saint-Aventin. 3. 235
Le Febvre. 3. 91
Le Fort, (*Adrien-Claude*) de la Moriniere. 3. 209
Le Franc, (*Frere Jean-Baptiſte*) 1. 543
Le Franc, (*Jean-Jacques-Nicolas*) de Pompignan. 3. 180
Le Gouvé, (*M.*) 3. 204
Le Grand, (*Alexandre*) Sr Dargicourt. 3 83
Le Grand, (*Marc-Antoine*) 3. 125
Le Gras, (*Philippe*) 3. 87
Le Hayer du Perron, (*Louis*) 2. 420
Le Loyer. 3. 208
229
Le Maingre, (*Dom Louis*) de Boucicault. 3. 173
Le Metel, (*François*) Sr de Bois-Robert. 2. 380
Le Mierre, (*M. Antoine Marin*) 3. 216
Le Noble, (*Euſtache*) 3. 155
Le Page, (*Marie-Anne*) du Boccage 3. 199
Le Prieur, (*Jean du Prier*, dit) 1. 35
Le Roux. 3. 166
Le Sage, (*Alain René*) 3. 144
254

Leſpine, , (*Charles de*) Tome 1. page 448
Leſſequin. 3. 145
Léveque. 3. 213
..... Le Vert 3. 11
Leville, (*P. Fr. Nicolas de*) 3. 53
L'Hermite, (*François Triſtan*) 3. 5
Ligier, (*Antoinette du*) de la Garde Deshoulieres. 3. 93
Limiers, (*de*) 3. 231
Linage, (*le Pere*) 3. 33
234
Linant 3. 195
Longchamps, (*le Sr Montier de*) 3. 206
Longe-Pierre, (*Hilaire-Bernard de Requeleyne de*) 3. 124
235
Loriande, (*Olry de*) 3. 82
Lorme (*de*) 3. 166
Loyer, (*Pierre le*) 1. 208
229

M

M... 3. 117
M... 189
... 219
M. D. B. C. D. L. 3. 116
M. L. D S. F. 3. 206
M. P. V. C. H. 3. 86
M. V. B. D. 3. 111
Macée, (*Frere Claude*) 3. 172
Magnon, (*Jean*) 3. 23
Mailhol, (*Gabriel*) 3. 210
Mainfray, (*Pierre*) 1. 468
Mairet, (*Jean*) 2. 88

Maiſon-Neufve, (*Jean de la*) *Tome* 1. *page* 153
Malard. 3. 155
Manſuet (C. J.) 3. 90
Marcaſſus, (*Pierre de*) 2. 371
Marcé, (*Roland de*) 1. 357
Marcel. 3. 86
Marcet, (*M. Iſaac ami*) de Mezieres. 3. 216
Marchadier, (*l'Abbé*) 3. 198
Marcoureau, (*Guillaume*) Sr de Brecourt. 3. 57
Marechal, (*Antoine*) 2. 64
Marel. 3. 53
Marin, (*M. Louis*) 3. 220
Marion, (*le P. Pierre Xavier*) 3. 190
Marivaux, (*Pierre Carlet Chamblain de*) 3. 151
Marmontel, (*M. J. Fr.*) 3. 198
Marolles, (*l'Abbé de*) 3. 230
233
235
Martignac, (*le Sr de*) 3. 234
Martiniere, (*Louis Ferrier Sr de la*) 3. 92
Maſcré. 3. 84
Maſcrier, (*M. l'Abbé le*) 3. 176
Mathieu, (*Pierre*) 1. 269
Maton, (*M.*) 3. 223
Mauger. 3. 197
Maupas, (*Charles*) 1. 557
Mazures, (*Louis des*) 1. 180
Mehuns (*Jehan*) 1. 49
Meligloſſe, (*Charles Bauter*, dit) 1. 365
Menard, (*François*) 1. 447
Menardiere, (*Hyppolite-Jules Pillet de la*) 3. 22

Mermet, (*Claude*)	*Tome* 3.	*page* 244
Merey, (*M.*)	3.	225
Merville, (*Michel Guyot de*)	3.	185
Merville, (*M.*)	3.	225
Meſme, (*Jean Pierre de*)	3.	243
Metel (*Antoine le*)	3.	10
Metel, (*François le*) Sr de Bois Robert.	2.	380
Métrie, (*M. de la*)	3.	333
Mezieres, (*M. Iſaac Ami Marcet de*)	3.	216
Michel, (*Jean*)	1.	58 60 64
Millet, (*Jacques*)	1.	49
Millet, (*Jean*)	2.	507
Millotet (*Hugues*)	3.	65
Moiſſy, (*M. Moulier de*)	3.	205
Moliere, (*J. B. Pocquelin*)	3.	50
Moline, (*M.*)	3.	224
Monin, (*Jean Edouard du*)	1.	256
Monleon.	2.	77
Montagnac, (*M. de*)	3.	223
Montandré, (*du Boſc de*)	3.	41
Montauban, (*Jacques Pouſſet Sr de*)	3.	40
Montchaud, (*Pierre de*)	1.	205
Montchretien, (*Antoine de*)	1.	302
Montcrif, (*Fr. Aug. Paradis de*)	3.	167
Montfleury, (*Antoine Jacob de*)	3.	60
Montfleury, (*Zachurie Jacob*)	3.	33
Montgaudier.	3.	41
Montibet, (*la Borde*)	3.	186
Montier, (*le Sr*) de Longchamps.	3.	206
Montigny, (*M.*)	3.	224

Montlebert, (*Gilles de Caux Sr de*) *Tome* 3. *page* 154
184
Montluc, (*Adrien de*) 1. 421
Montreux, (*Nicolas de*) 1. 260
Morais, (*Pottier de*) 3. 134
Moran, (*le Pere*) 3. 139
Morand, (*Pierre de*) 3. 181
Morelle, (*la*) 1. 566
Moriſſot. 3. 216
Motte, (*la*) 3. 47
Mouſle, (*Pierre*) 3. 33
Moulier, (*M.*) de Moiſſy. 3. 205
Mouqué, (*Jean*) 1. 443
Muret, (*Antoine de*) 3. 233

N

N.... 3. 117
Nadal, (*Auguſtin*) 3. 140
Nancel, (*Pierre de*) 1. 387
Nanteuil. 3. 86
Naquet, (*M.*) 3. 219
Neel. 3. 91
Nerée, (*R. J.*) 1. 400
Nericault, (*Philippe*) Deſtouches. 3. 147
Neveu, (*Madeleine*) 1. 202
Neufvillenaine. 3. 60
Nicole. 3. 47
Nivelle, (*Pierre-Claude*) de la Chauſſée. 3. 176
Noble, (*Euſtache le*) 3. 155
Nonnantes, (*de*) 3. 166
Nougaret, (*Jean de*) 3. 221
Nouvelon, (*Nicolas l'Héritier*) 3. 11

G

Olry de Loriande.	*Tome* 3.	*page* 82
Ouyn, (*J.*)	1.	315

P

P. B.	2.	79
Pader d'Aſſezan.	3.	29
Pageau, (*Margarit*)	1.	354
Palaprat, (*Jean*)	3.	114
Paliſſot, (*Charles*) de Montenoy.	3.	204
Papillon, (*Marc*) Sgr. de Laſphriſe,	1.	322
Paradis, (*François-Aug.*) de Montcrif.	3.	167
Parmentier, (*Jean*)	1.	92
Parmentier, (*M.*)	3.	192
Paſchal, (*Françoiſe*)	3.	45
Paſquier, (*Etienne*)	1.	442
Paſſerat.	3.	128
Pechantré.	3.	110
Pellegrin, (*l'Abbé Simon-Joſeph*)	3.	141
		250
Pelou, (*M.*) de Clairefontaine.	3.	208
Perriers, (*Bonaventure des*)	3.	234
Perrin, (*François*)	1.	285
Peruſe, (*Jean de la*)	3.	234
Peſſelier, (*Joſeph*)	3.	183
Petit.	3.	137
Petit, (*M.*) Curé.	3.	211
Peyrand de Beauſſol.	3.	213
Philandre, (*le Paſteur*)	3.	247
Philone, (*Meſſer*)	1.	245
Pichou.	2.	37

Picou, (*Hugues de*) Tome 3. page 22
Picrard *ou* Pierard Poulet. 1. 297
Pierrard Poulet *ou* Picrard. 1. 297
Pineliere, (*de la*) 2. 520
Piron, (*Alexis*) 3. 168
Poquelin, (*Jean-Baptiſte*) Moliere. 3. 50
Poirier, (*Helie*) 3. 26
Poiſſon, (*Madeleine*) de Gomez. 3. 153
Poiſſon, (*Philippe*) 3. 169
Poiſſon, (*Raymond*) 3. 38
Pompignan, (*Jean-Jacques Nicolas le Franc de*) 3. 180
Poncet, (*Simon*) 1. 283
Pontau, (*Claude Florimont Boiſard de*) 3. 184
Pontdeveſle, (*Antoine de Feriol Marquis de*) 3. 175
Portelance, (*M.*) 3. 207
Porteneille, (*Antoine Gaillard Sr de la*) 1. 554
Pottier de Morais. 3. 134
Poujade, (*la*) 3. 85
Poulain, (*Germain François*) de Saint-Foix. 3. 189
Poulet, (*Pierrard*) *ou* Picrard. 1. 297
Pouſſet, (*Jacques*) Sr de Montauban. 3. 40
Prades, (*Jean le Royer Sr de*) 3. 35
Pradon, (*Nicolas*) 3. 88
Premare, (*le Pere de*) 3. 262
Prevoſt, (*Jean*) 1. 454
Prevoſt, (*l'Abbé*) 3. 260
Prier, (*Jean du*) *dit* le Prieur. 1. 35
Puget, (*Jean*) de la Serre. 2. 273
Pure, (*Michel de*) 3. 57

Q

Quenel, (*Leon*) Tome 3. page 14
Quinault, (*Philippe*) 3. 43

R

R... 3. 218
Rabutin, (*le Comte de Buſſi*) 3. 95
Racan, (*Honorat de Beuil Sr de*) 1. 546
Racine, (*Jean*) 3. 73
Racot, (*Nicolas*) Grandval. 3. 130
Rampale. 2. 82
Rayſſiguer. 3. 248
Rayſſiguier, (*N. de*) 2. 83
Regnard, (*Jean-François*) 3. 121
. . . . Regnault. 3. 13
Renout, (*M. Jean-Julien Conſtantin*) 3. 219
Requeleyne, (*Hilaire-Bernard de*) de Longe-Pierre. 3. 124
Riche, (*Guillaume le*) 3. 34
Richebourg, (*Me. la Grange de*) 3. 186
Richemont Banchereau. 2. 304
Richer, (*Henry*) 3. 180
Rieuperoux, (*Theodore de*) 3. 138
Rieuſſet, (*Martin*) 3. 153
Rivaudeau, (*André de*) 1. 184
Rivery, (*C. F. Boullanger de*) 3. 204
Riviere, (*Charles*) Dufreſny. 3. 117
Robbe, (*Jacques*) de Barquebois. 3. 97
Robelin, (*Jean*) 1. 255
Robert. 3. 151
Rochon de Chabanes, (*M.*) 3. 219

Roland Dujardin. *Tome* 3. *page* 244
Romain, (*Nicolas*) 1. 358
Romanet, (*le S.*) 3. 202
Ronſard. 3. 229
Roque, (*S. G. de la*) 1. 331
Roſidor. 3. 70
Roſimond, (*J. B Dumenil*, dit) 3. 78
Rotrou, (*Jean de*) 2. 154
Rouillet, (*Claude*) 1. 174
Rouſſeau, (*Jean-Baptiſte*) 3. 120
Rouſſeau, (*J. J.*) de Geneve. 3. 208
Rouſſeau, (*Pierre*) 3. 197
Rouſſel. 3. 125
Roux, (*le*) 3. 166
Royer, (*Jean le*) Sr de Prades. 3. 35
Roziers, (*de*) Beaulieu. 3. 12

S

S. B. 2. 29
Sacy, (*le Pere de*) 3. 117
163
Sage, (*Alain René le*) 3. 144
254
Saint-André. 3. 23
Saint-Aubin. 3. 233
Saint Balmon, (*Madame de*) 3. 36
Saint-Didier. 3. 155
Saint-Evremont, (*Charles Marquetel de Saint-Denis Sr de*) 3. 20
Saint-Foix, (*Germain-François Poulain de*) 3. 189
Saint-Gelais, (*Melin de*) 3. 244
Saint-Gelais, (*Octavien de*) 3. 232

Saint-Germain.	*Tome* 3. *page*	16
Saint-Gilles, (*le Chevalier de*)	3.	137
Saint-Glas, (*Pierre de*) de Saint-Uſſans.	3.	96
Saint-Long.	3.	176
Saint-Sorlin, (*Jean Deſmarets Sr de*)	2.	555
Saint-Victor, (*Bompart de*)	3.	78
Saint-Uſſans, (*Pierre de Saint-Glas de*)	3.	96
Sainte-Colombe.	3.	38
Saintonges, (*Louiſe-Genevieve Gillot de*)	3.	153
Sallebray.	3.	13
		235
Salvat, (*M.*)	3.	214
Saverien, (*Alexandre*)	3.	211
Savinien Cyrano.	3.	41
Saulx, (*Jean le*) d'Eſpanay.	1.	417
Sauſſaye, (*Claude de l'Etoile Sr du*) & de la Boiſſiniere.	3.	21
Sauvigni, (*M. de*)	3.	217
Scarron, (*Paul*)	3.	25
Schelandre, (*Jean de*)	2.	1
Schoſnes, (*le Beau de*)	3.	206
Sconin, (*A.*)	3.	89
Scudery, (*Georges de*)	2.	110
Sedaine.	3.	209
Seillans.	3.	213
Serizanis de Cavaillon.	3.	128
Serre, (*Jean-Louis-Ignace de la*)	3.	156
Sevigny, (*F. L. de*)	3.	107
Sibilet, (*Thomas*)	3.	228
Somaiſe, (*Antoine Baudeau Sr de*)	3.	59
Soret, (*Nicolas*)	1.	385
Souhait, (*du*)	1.	327
Staal, (*Madame de*)	3.	211
Subligny.	3.	80

T

TAbarin.	*Tome*	1. *page*	465
Taille, (*Jacques de la*)		1.	168
Taille, (*Jean de la*)		1.	162
Tanevot, (*Alexandre*)		3.	188
Terrail, (*M. le Marquis du*)		3.	210
Teſſonerie, (*Gillet de la*)		3.	15
Teſtard, (*Michel*)		3.	58
Thuillerie, (*J. F. Juvenon de la*)		3.	92
Thullin.		2.	4
Timothée de Chillac.		3.	14
Tiron, (*Antoine*)		3.	239 240
Tournebu, (*Odet de*)		1.	240
Tournelle, (*la*)		3.	170
Toutain, (*Charles*)		3.	235
Traſibule.		3.	268
Triſtan, (*François*) l'Hermite.		3.	5
Tröterel, (*Pierre*)		1.	372
Tulaux, (*M.*)		3.	224

V

VD. M.	3.	201
Vaernewick.	3.	135
Valentin, (*G. T. de*)	3.	143
Valentiné, (*Louis Bernin de*) S. d'Uſſé.	3.	138
Valguier, (*M. Bonnel du*)	3.	252
Valiſe, (*la*)	3.	280
Vallée.	3.	57
Valletrye, (*la*)	1.	360
Vallier, (*M.*)	3.	225
Vallin, (*Jean*) Genevois.	3.	4

Valois, (*Marguerite de*) *Tome* 1. *page* 119
Varennes, (*Denis de*) 3. 93
Vaubertrand. 3. 214
Vauprivas, (*Antoine du Verdier Sr de*) 1. 185
Vayer, (*François le*) Sr de Boutigny. 3. 20
Venel. 3. 91
Verdier, (*Antoine du*) Sr de Vauprivas. 1. 185
Veronneau, (*de*) 2. 439
Vesel, (*Claude de*) 3. 241
Veins, (*Aimard de*) 1. 324
Viaud, (Théophile) 1. 474
Vieuget, (*du*) 2. 362
Villemot, (*J.*) 3. 45
Ville Dieu, (*Marie-Catherine Hortense Desjardins de*) 3. 68
Villiers. 3. 56
Villorée, (*M.*) 3. 218
Violette, (*Joseph Ducheſne Sr de la*) 1. 254
Vion, (*Charles*) Sr Dalibray. 2. 360
Vionnet, (*le Pere G.*) 3. 197
Virey, (*Jean de*) Sr du Gravier. 1. 329
Vifé, (*Jean Donneau Sr de*) 3. 32
33
75
85
Vital Bedene. 1. 442
Vivien, (*Jean-Baptiſte*) de Chateaubrun. 3. 154
Vivre, (*Gerard de*) 1. 214
Voiſenon, (*M. l'Abbé Claude-Henry de Fuſée de*) 3. 188
Voliere, (*la*) 3. 218

Voltaire, (*François-Marie Arrouet de*) *Tome* 3. *page* 157
260
Vozon, (*Benoît*) 1. 277
Urfé, (*Honoré d'*) 1. 250
Walef, (*le Baron de*) 3. 174
Uvelles, (*J. B. Robert Boitel d'*) 3. 192

Y

YOn (*M.*) 3. 207
Yvernand. 3. 46

Z

ZErbin, (*Gaſpard*) 3. 45

TABLE ALPHABETIQUE DES PIECES

Contenues dans les trois Volumes.

Le premier chiffre indique le Tome, & le second indique la Page.

A

		page
ABailard, (*Osaureus*, ou *le nouvel*) Comédie.	3.	261
Abeillard & Héloïse, Drame.	3.	208
Abderites, (les) Comédie.	3.	168
Abdolomine, Comédie.	3.	116
Abel, (*la mort d'*) Drame.	3.	224
Abensaïd, Tragédie.	3.	181
Abjuration, (*l'*) du Marquisat, Comédie.	3.	83
A bon Chat bon Rat, Comédie.	3.	131
Abraham, (*le Sacrifice d'*) Mystère.	1.	110
		129
	3.	111
		131
Absalon, Tragédie.	3.	133
		190
Absent, (*l'*) de chez soi, Comédie.	3.	10
Abusés, (*les*) Comédie.	3.	242
Académie, (*l'*) Burlesque, Comédie.	3.	39
Académie, (*l'*) des Femmes, Comédie,	3.	47

Académiſtes, (*la Comédie des*) Piece Comique.	*Tome* 3.	*page* 20
Accident, (*l'Heureux*) *ou* la Maiſon de Campagne, Comédie.	1.	128
Accommodement, (*l'*) imprévu, Comédie.	3.	185
Accouchée, (*l'*) *ou* l'Embarras de Godard, Comédie.	3.	75
Achab, Tragédie.	1.	357
Achille, Tragédie.	1.	175
Achille, (*Priam au Camp d'*) Tragédie.	3.	220
Achille, (*la mort d'*) Tragédie.	1.	342
	2.	538
Achille à Scyros, Tragi-Comédie.	3.	185
Achille à Troyes, Comédie.	3.	186
Achille Victorieux, Tragédie.	1.	560
Acoubar, Tragédie.	1.	279
Actes des Apôtres, (*les Catholiques Œuvres &*)	1.	100
Actes des Apôtres, (*le Triomphant Myſtère des*)	1.	100
Actes des Apôtres, (*Ordre de la Magnifique Montre des Saints*)	1.	99
Acteurs, (*les*) de bonne foi, Comédie.	3.	152
Acteurs, (*les*) déplacés, *ou* l'Amant Comédien, Comédie.	3.	182
Actrice, (*l'*) nouvelle, Comédie.	3.	169
Adam, (*la mort d'*) Tragédie.	3.	261
Adam & Eve, *ou* la chute de l'homme, Tragédie.	3.	188
Adamantine, (*l'*) *ou* le Deſeſpoir, Tragédie.	1.	417
Adelaïde du Gueſclin, Tragédie.	3.	159

Adelle, Comteſſe de Ponthieu, Tragédie. Tome 3. page 196
Adelphes, (*les*) Comédie. 3. 109
Adherbal *ou* Jugurtha, Roi de Numidie, Tragédie. 3. 122
Adieu, (*l'*) du Thrône, *ou* Dioclétian & Maximian, Tragédie. 5. 41
Adieux, (*les*) d'Hector & d'Andromaque, Tragédie. 3. 208
Adieux, (*les*) du Goût, Comédie. 3. 207
Admete & Alceſte, Tragédie. 3. 164
Adolphe *ou* le Bigame Généreux, Tragi-Comèdie. 3. 164 36
Adonias, Tragédie. 1. 245
Adonis, Tragédie. 1. 223
Adoration, (*Vie &*) des trois Rois, *Myſtere*. 3. 94
Adraſte, Tragédie. 3. 92
Adrien, Tragédie. 3. 106
Agamemnon, Tragédie. 3. 18 29 235
Agarite, Tragi-Comèdie. 2. 287
Agathe, *ou* la Chaſte Princeſſe, Tragédie Burleſque. 3. 130
Agaton, (*La Fleur* d') Comédie. 3. 220
Agatonphile Martyr, Tragi-Comédie. 3. 46
Ageſilan de Colchos, Tragi-Comédie. 2. 156
Ageſilas, Tragédie. 3. 3
Agimée *ou* l'Amour extravagant, Tragi-Comédie. 2. 29
Agioteurs, (*les*) Comédie. 3. 103
Agis, (*la mort* d') Tragédie. 2. 458

		page
Agnès, (*la fauſſe*) *ou* le Poëte campagnard, Comédie.	*Tome* 3.	148
Agrippa, Tragédie.	3.	166
Agrippa, *ou* la mort d'Auguſte, Tragédie.	3.	139
Agrippa, Roi d'Albe, *ou* le faux Tiberinus, Tragi-Comédie.	3.	44
Agrippine (*la mort* d') veuve de Germanicus, Tragédie.	3.	41
Ajax, Tragédie.	3.	94
Aimable (l') Comteſſe, Comédie.	3.	95
Aimable (*Scenes de* l') Vieillard.	3.	149
Aimer ſans ſçavoir qui, Comédie.	3.	10
Air, (*l'Homme du bel*) Comédie.	3.	192
Air, (l') enjoué, Comédie.	3.	72
A laver la teſte d'un Aſne, on y perd ſa leſſive, Comédie.	3.	132
Albicrac, (*le Baron* d') Comédie.	3.	31
Alboin, Tragédie.	1.	391
Alboin, *ou* la Vengeance, Tragédie.	1.	412
Alcandres, (*les deux*) Tragi-Comédie.	2.	380
Alcée, *Peſcherie* ou *Comédie marine*.	3.	245
Alcée, *ou* l'infidelité, Paſtorale.	1.	342
Alceſte, Tragédie.	3.	123 161
Alceſte & Admete, Tragédie.	3.	164
Alceſte, *ou* la Fidélité, Tragi-Comédie.	1.	339
Alcibiade, Comédie.	3.	169
Alcibiade, Tragédie.	3.	106
Alcibiade, (*le Feint*) Tragi-Comédie.	3.	44
Alcidiane, *ou* les 4 Rivaux, Tragédie.	3.	8
Alcimédon, Tragi-Comédie.	1.	495
Alciménel, Paſtorale.	3.	78
Alcionée, Tragédie.	1.	496

Alcippe, (*la Mort* d') Tragédie. *Tome* 3. *page* 105
Alcmeon, Tragédie. 1. 349
Alexandre, Tragédie. 1. 168
3. 29
218
Alexandre, (*la Mort* d') Tragédie. 1. 350
Alexandre & Darius, Tragédie. 3. 167
Alexandre le Grand, Tragédie. 3. 73
Alexandre, (*le Grand*) *ou* Porus, Roi des Indes, Tragédie. 3. 77
Algerien, (l') *ou* les Muſes Comédiennes, Comédie Ballet. 3. 183
Alidor & Oronte, Tragi-Comédie. 2. 84
Alinde, Tragédie. 3. 22
Alinde, (*Rennio &*) *ou* les Amans ſans le ſçavoir, Comédie. 3. 196
Aliſon, Comédie. 3. 6
Allarme, (*la fauſſe*) de l'Opéra, Comédie. 3. 146
Allemagne (l') délivrée, Drame. 3. 194
Alpes, (*la Bergere des*) Paſtorale. 3. 221
Alpes (*la Bergere des*) Comédie. 3. 225
Alphée, *ou* la Juſtice, Paſtorale. 1. 340
Alphrede, (*la Belle*) Comédie. 2. 156
Alzaide, Tragédie. 3. 195
Alzate, *ou* le Préjugé détruit, Comédie. 3. 208
Alzire, Tragédie. 3. 159
Amalaric, Tragédie. 3. 194
Amalazonde, Tragédie. 3. 44
210
Aman, Tragédie. 1. 184
271
Aman, (*la perfidie* d') Tragédie. 1. 473

Aman, *ou* la Vanité, Tragédie. *Tome* 1. *page* 303
Amans, (*l'Ecole des*) Tragédie 3. 162
Amans (*les*) brouillés, *ou* la Mere coquette, Comédie. 3. 44
75
Amans, (*les*) déguisés, Comédie. 3. 170
Amans, (*les*) distraits, Comédie. 2. 458
Amans, (*les*) infortunés & contens, Comédie. 3. 133
Amans, (*les*) magnifiques, Comédie-Ballet. 3. 52
Amans, (*les*) ridicules, Comédie. 3. 128
Amans, (*les*) rusés, *ou* l'Amour combattu, Comédie. 3. 39
Amans, (*les*) sans le sçavoir, *ou* Rennio & Alinde, Comédie, 3. 196
Amant, (l') Comédien, *ou* les Acteurs déplacés, Comédie. 3. 182
Amant (l') de lui-même, *ou* Narcisse, Comédie. 3. 208
Amant, (l') de sa femme, *ou* la Rivale d'elle-même, Comédie. 3. 55
163
Amant, (l') douillet, Comédie. 3. 77
Amant, (l') génie, Comédie. 3. 186
Amant, (l') indiscret, *ou* le Maître étourdi, Comédie. 3. 43
Amant, (l') libéral, Tragi-Comédie, 2. 111
457
530
Amant, (l') manqué, Comédie. 3. 119
Amant, (l') mysterieux, Comédie. 3. 168
Amant, (l') *ou* l'Avocat dupé, Comédie. 3. 8

		page
Amant, (l') qui ne flatte point, Comédie.	Tome 3.	81
Amant, (l') ridicule, Comédie.	2.	382
Amant, (l') Amant, Comédie.	3.	106
Amante, (l') Ennemie, Tragi-Comédie.	3.	14
Amante, (l') ingénieuse, *ou* la Double Confidence, Comédie.	3.	200
Amante, (l') invisible, Comédie.	3.	86
Amante, (*l'*) vindicative, Poëme Dramatique.	2.	46
Amantes, (*les*) Pastorale.	1.	412
Amarante Pastorale	2.	299
Amarillis, Pastorale.	1.	497
	2.	159
	3.	6
		128
Amarylle, Bergerie.	1.	299
Amasis, Tragédie.	3.	123
Amateur, (*l'*) Comédie.	3.	223
Amathée, (*Daphnis &*) Pastorale.	3.	204
Amazones (*les*) Tragédie.	3.	199
Amazones, (*les*) modernes, Comédie.	3.	127
		174
Amazones, (*les*) revoltées, Parodie.	3.	173
Ambassadeur, (*l'*) d'Afrique, Comédie.	3.	15
Ambigu, (*l'*) comique, *ou* les amours de Didon & d'Énée, Tragédie.	3.	61
Ambitieux, (*Prologue de l'*).	3.	149
Ambitieux (*l'*) & l'Indiscret, Tragi-Comédie.	3.	148
Amélie, Tragi-Comédie.	2.	156
Amélie, *ou* le Duc de Foix, Tragédie.	3.	159

Aménophis, Tragédie. Tome 3. page 203
Ameſtris, Tragédie. 3. 197
Ami, (*le véritable*) Comédie. 3. 251
Ami, (*l'*) de tout le monde, *ou* le Philantrope, Comédie. 3. 127
Aminte, (*l'*) du Taſſe, Tragi-Comédie. 2. 83
Aminte (*l'*) du Taſſe, Paſtorale. 2. 361
3. 248
Amis, (*les faux*) Comédie, 3. 174
Amis, (*les*) ennemis, *ou* Armetzar, Tragi Comédie. 3. 47
Amis, (*les deux*) *ou* Geſipe & Tite, Tragi-Comédie. 3. 9
Amis, (*l'Ennemi des faux*) *ou* les flatteurs trompés, Comédie. 3. 58
Amis (*les*) Parfaits, *ou* le triomphe de l'Amour & de l'amitié, Tragi Comédie. 3. 49
Amitié (*le triomphe de l'*) Comédie. 3. 183
Amitié, (*le triomphe de l'*) *ou* Julie, Comédie. 3. 220
Amitié, (*l'*) rivale, Comédie. 3. 178
Amnon & Thamar, Tragédie. 1. 412
Amour, (*la deuxieme ſurpriſe de l'*) Comédie. 3. 151
Amour, (*la magie de l'*) Comédie. 3. 174
Amour, (*la reforme du Royaume d'*) intermede. 3. 247
Amour, (*la vengeance de l'*) Comédie. 3. 162
Amour, (*le Boccage d'*) Paſtorale. 1. 405
Amour, (*le caprice de l'*) Comédie. 3. 186
Amour, (*les ruſes d'*) Comédie. 3. 169
Amour, (*le triomphe d'*) Paſtorale. 1. 353

Amour, (*le Tribunal de l'*) Comédie. *Tome* 3. *page* 203
Amour, (*Prologue ſur l'*). 3. 45
Amour, (*la Victoire de l'*) Divin *ou* Theophile, Tragédie. 3. 129
Amour, (*le divorce de l'*) & de la Raiſon, Comédie. 3. 141
Amour, (*le déguiſément de l'*) Divertiſſement. 3. 210
Amour Divin, (*le las d'*), Moralité. 1. 15
Amour, (*les coups d'*) & de fortune, Tragi-Comédie. 2. 382
3. 44
50
Amour, (*le triomphe de l'*) Divin de Sainte-Reine, Tragédie. 3. 84
Amour, & amitié, (*le triomphe de l'*) *ou* Damon & Pythias, Tragi-Comédie. 3. 47
Amour, (*le triomphe de l'*) *ou* Dom Pedro de Caſtille, Comédie. 3. 166
Amour & amitié, (*le triomphe de l'*) *ou* les parfaits amis, Tragi-Comédie. 3. 49
Amour, (*l'*) à la mode, Comédie. 3. 30
Amour, (*l'*) Apothicaire, *ou* le Valet Servante, Comédie. 3. 117
Amour, (*l'*) Berger, Comédie. 3. 111
Amour, (*l'*) Charlatan, Comédie. 3. 103
Amour, (*l'*) combattu *ou* les Amans Rufés, Poëme Dramatique. 3. 39
Amour, (*l'*) Conſtant, Comédie. 2. 157
Amour, (*l'*) de la Patrie, *ou* Aſdrubal, Tragédie. 3. 214
Amour, (*l'*) de la Patrie, *ou* Judith, Tragédie. 3. 35

Amour, (*l'*) déplumé, Paſtorale. *Tome* 1. *page* 443
Amour, (*l'*) Diable, Comédie. 3. 125
Amour, (*l'*) Divin, Tragi-Comédie. 1. 358
Amour & Juſtice, Tragi-Comédie. 2. 304
Amour, (*l'*) & la Folie, Comédie. 3. 07
210
Amour, (*l'*) fantaſque, *ou* le Juge de ſoi-même, Comédie. 3. 49
97
Amour, (*l'*) Médecin, Comédie. 3. 11
51
Amour, (*l'*) Muſicien, Comédie. 3. 170
Amour, (*l'*) Peintre, *ou* le Sicilien, Comédie-Ballet. 3. 52
Amour pour amour, Comédie. 3. 177
Amour, (*l'*) Précepteur, Comédie. 3. 199
Amour, (*l'*) ſecret, Comédie. 3. 170
Amour, (*l'*) Sentinelle, *ou* le Cadenat forcé, Comédie. 3. 86
Amour, (*l'*) Tirannique, Tragi-Comédie. 2. 112
Amour, (*l'*) triomphant, Paſtorale. 1. 372
Amour, (*l'*) vainqueur, Comédie. 3. 206
Amour, (*l'*) vengé, Comédie. 3. 144
Amour, (*l'*) victorieux *ou* vengé, Paſtorale. 1. 349
Amour, (*l'*) uſé, Comédie. 3. 149
Amoureuſe, (*l'École*) Comédie. 3. 195
Amoureuſes, (*les Folies*) Comédie. 3. 122
Amoureux, (*l'*) extravagant, Piece Comique. 3. 46
Amoureux, (*l'Avare*) Comédie. 3. 172
Amoureux, (*le Dépit*) Comédie. 3. 50

Amoureux, (*les Philosophes*) Comédie. *Tome* 3. *page* 148
Amoureux, (*le Vieillard*) Comédie. 3. 177
Amoureux, (*le Quadrille*) & le Divertissement de la Paix, Comédie. 3. 201
Amoureux, (*le Vieillard*) *ou* l'Heureuse feinte, Piece Comique. 3. 46
Amours, (*la Métempsicose des*) Comédie. 3. 104
Amours, (*la réunion des*) Comédie. 3. 151
Amours, (*les*) contraires, Pastorale. 1. 422
Amours, (*les*) d'Alcippe & de Cephise, *ou* la Cocue imaginaire, Comédie. 3. 71
Amours d'Alexandre & de Annette, Tragi-Comédie. 1. 525
Amours d'Angelique & de Medor, Tragédie. 1. 527
Amours, (*les*) d'Angelique & de Medor, Tragi-Comédie. 3. 18
34
Amours, (*les*) d'Apollon & de Daphné, Comédie. 3. 37
Amours, (*les*) de Calotin, Comédie. 3. 67
Amours, (*les*) de Colas, Comédie. 3. 176
Amours, (*les*) de Dalcmeon & de Flore, Tragédie. 1. 538
Amours, (*les*) de Diane & d'Endymion, Tragédie. 3. 17
Amours, (*les*) de Didon & d'Enée, *ou* l'Ambigu comique, Tragédie. 3. 61
Amours, (*les*) de Guillot & de Ragotin, *ou* les Galans ridicules, Comédie. 3. 66
Amours, (*les*) de Jupiter & de Semelé, Tragédie. 3. 28

Amours, (*les*) de la Guimbarde à huit personnages. *Tome* 2. *page* 15
Amours, (*les*) de la Ravaudeuſe, *ou* le Porteur d'eau, Comédie. 3. 189
Amours de Louis le Grand & de Mademoiſelle du Tron, Comédie. 3. 305
Amours, (*nouvelles*) de Louis XIV. Comédie. 3. 305
Amours, (*les*) de Merlin, Comédie. 3. 70
Amours, (*les*) d'Ovide, Paſtorale héroïque. 3. 18
Amours de Philandre & de Mariſée, Tragi-Comédie. 1. 524
Amours, (*les*) de Theagene, &c. Tragédie. 1. 334
Amours, (*les inimitables*) de Theoys & de Carite, Poëme dramatique. 2. 331
Amour de Theſeus & de Dianira, Comédie. 1. 214
Amours, (*les*) de Trapolin, *ou* la Comédie de la Comédie. 3. 55
Amours, (*les*) de Venus & de Adonis, Tragédie. 3. 75
Amours, (*les*) d'un Sergent avec une Villageoiſe, à deux perſonnages. 2. 18
Amours, (*les*) du Soleil, Tragédie. 3. 75
Amours, (*les*) récréatives d'Eroſtrate Comédie. 3. 243
Amphithéâtre (*l'*) Paſtoral, Poëme boccager. 1. 433
Amphytrion, Comédie. 3. 52
Amphytrion, Tragi-Comédie. 3. 231
Amphytrion *ou* Hercule furieux, Tragédie. 3. 11

Amphitrite, Poëme.	*Tome* 2.	*page* 77
Amſterdam hydropique, Comédie.	3.	86
Amuſemens, (*les*) de l'Automne, Comédie.	3.	175
Amuſemens, (*les*) du Héros, Drame.	3.	200
Anacréon, Comédie-Ballet.	3.	209
		211
Anaxandre, Tragi-Comédie.	1.	497
Ancre, (*la Marquiſe d'*) Tragédie.	3.	274
Ancre, (*le Marquis d'*) Tragédie.	3.	274
Andrie, (*l'*) Comédie.	3.	234
Andrienne, (*l'*) Comédie.	3.	109
Andricus, Roy de Macedoine, Tragédie.	3.	223
Andromaque, Tragédie.	3.	14
		73
Andromaque, (*les adieux d'Hector & d'*) Tragédie.	3.	208
Andromede délivrée, Intermede	1.	549
Andromede, Tragédie.	3.	3
Andromire, Tragi-Comédie.	2.	112
Andronic, Tragédie.	3.	106
Angelique, Comédie.	3.	245
Angelique, Tragi-Comédie.	2.	156
Angelique & Médor, Comédie.	3.	105
Angleterre, (*Jeanne d'*) Tragédie.	3.	196
Anjou, (*Marguerite d'*) Reine d'Angleterre, Tragédie.	3.	214
Anne de Bretagne, Tragédie.	3.	92
Année, (*l'*) des Cocus, *ou* Nephelococugie, Comédie.	3.	229
Annibal, Comédie.	1.	261
Annibal, Tragédie.	3.	119
		139

	Tome	page
		151
		154
Annibal Tragi-Comédie.	3.	35
Annibal, (*la mort d'*) Tragédie.	3.	31
Antechriſt, (*farce nouvelle de l'*) & de trois Femmes.	1.	9
Antigone, Tragédie.	3.	29
		227
Antigone, *ou* la Pieté, Tragédie.	1.	188
	2.	157
Anti-Leſine, (*les Noces d'*) Comédie.	3.	246
Antimoine, (*l'*) purifié ſur la ſellette, Comédie.	3.	58
Antioche, Tragédie.	1.	543
Antiochus, (*la mort d'*) Tragédie.	3.	151
Antiochus, & Cléopatre, Tragédie.	3.	154
Antiochus, fils de Seleucus, Tragédie.	3.	31
Antiochus, *ou* les Machabeés, Tragédie.	3.	141
Antipater, Tragédie.	3.	207
Antipathie, (*la fauſſe*) Comédie.	3.	176
Antiquaire, (*l'*) Comédie.	3.	200
Antoine, & Cléopatre, Tragédie.	3.	192
Aphos, Comédie,	3.	199
Apollon, (*les amours d'*) & de Daphné, Comédie.	3.	37
Apologie de Cartouche, *ou* le Scélerat ſans réproche.	3.	315
Apoticaire, (*l'*) dévaliſé, Comédie Burleſque.	3.	56
Apoticaire, (*l'Amour*) *ou* le Valet ſervante, Comédie.	3.	111
Apparence, (*la fauſſe*) Comédie.	3.	26

		page
Apparences, (*les*) trompeuſes, Comédie.	*Tome* 2.	382
Apparences, (*les*) trompeuſes, *ou* les Maris infidéles, Comédie.	3.	81
Après-dinée, (*l'*) des Dames de la Juiverie, Comédie.	3.	166
Après-ſouper, (*l'*) des Auberges, Comédie.	3.	39
Arbiran, (*les trahiſons d'*) Tragi-Comédie.	3.	10
Arbitre, (*le Procureur*) Comédie.	3.	169
Arbitre, (*le Roi franc*) Tragédie.	3.	243
Arbre, (*l'*) verd, Comédie.	3.	140
Arcadie, (*l'*) moderne, *ou* les Bergeries ſçavantes, Paſtorale.	3.	155
Archi- (*l'*) menteur, *ou le* vieux Fou dupé, Comédie.	3.	150
Aretaphile, Tragi-Comédie.	1.	495
Argélie, Reine de Theſſalie, Tragédie.	3.	87
Argenis & Poliarque, Tragi-Comédie.	1.	495
Ariadne ravie, Tragi-Comédie.	1.	340
Ariane, Tragédie.	3.	32
Aricidie, *ou* le mariage de Tite, Tragi-Comédie.	3.	11
Arie & Petus, *ou* les Amours de Neron, Tragédie.	3.	17
Arimene, Paſtorale.	1.	261
Ariſtene, Paſtorale.	1.	373
Ariſtide, (*la fille d'*) Comédie.	3.	202
Ariſtoclée, *ou* le mariage, Tragi-Comédie.	1.	350
Ariſtodeme, Tragédie.	3.	27
Ariſtomene, Tragédie.	3.	198

Aristotime, Tragédie. *Tome* 3. *page* 11
Arlequin, beau-frere du Grand-Turc, *ou* la vengeance de Colombine, Comédie. 3. 145
Arlequin, Comédien aux Champs-Elisées, Comédie. 3. 123
Arlequin, esprit folet, Comédie. 3. 313
Arlequin Janséniste, Comédie. 3. 313
Arlequin Précepteur, Comédie. 3. 124
Arlette, Pastorale. 1. 534
Armenide, *ou* le triomphe de Constance, Drame. 3. 225
Armetzar, *ou* les Amis ennemis, Tragi-Comédie. 3. 47
Armide, & Regnauld, Tragi-Comédie. 3. 43
Arminius, Tragédie. 3. 106
Arminius, Tragi-Comédie. 2. 112
Arquebuse, (*le prix de l'*) Comédie. 3. 104
Arrie & Petus, Tragédie. 3. 136
Arsace, Roi des Parthes, Tragédie. 3. 35
Arsacome, *ou* l'infidélité, Tragi-Comédie. 1. 342
Art, (*l'*) de plaire, *ou* le faux indifférent, Comédie. 3. 203
Art, (*l'*) de regner, *ou* le sage Gouverneur, Tragi Comédie. 3. 15
Artaxare, Tragédie. 3. 156
Artaxerce, Tragédie. 3. 24
28
154
216
224
Artémire (*Fragmens de la Tragédie d'*) 3. 160

		page
Arts, (*la manie des*) *ou* la matinée à la mode, Comédie.	*Tome* 3.	120
Arts, (*le triomphe des*) *ou* Emilie, Comédie.	3.	222
Artus, (*Madame*) Comédie.	3.	103
Asba, Tragédie.	3.	114
Asdrubal, (*la mort d'*) Tragédie.	3.	33
Asdrubal, *ou* l'amour de la Patrie, Tragédie.	3.	214
Asnieres, (*le Bailli d'*) *ou* les Vendanges, Comédie.	3.	122
Aspar Tragédie.	3.	116
Aspasie Comédie.	2.	556
Assiegement, ((*le cruel*) de la ville de Gays, Comédie.	1.	296
Astarbé, Tragédie	3.	215
Astianax, Tragédie.	3.	154
Astrate, Roy de Tyr, Tragédie.	3.	44
Astre, (*l'*) favorable, Comédie.	3.	179
Astrologue, (*le feint*) Comédie.	3.	30
Astrologue, (*le Valet*) Comédie.	3.	130
Atalante, Tragédie.	3.	29
Athalie, Tragédie.	3.	74
Athamas foudroyé, Intermède.	1.	549
Athée, (*l'*) foudroyé, *ou* le nouveau Festin de Pierre, Tragi-Comédie.	3.	79
Athenais, Tragédie.	3.	123
Athenais, Tragi-Comédie.	2.	89
Athenais, (*l'*) *ou* la Fille sage, Tragi-Comédie.	3.	133
Athenais, *ou* la Pomme, Tragédie.	3.	143
Athlette, Pastourelle.	1.	260

Atrée & Thyeſte, Tragédie. *Tome* 3. *page* 142
A Trompeurs, Trompeuſes & demies, Comédie. 3. 207
Attendez-moi ſous l'orme, Comédie. 3. 121
Attila, Tragédie. 3. 3
Attilie, Tragédie. 3. 204
Avalos, (*Don Ceſar d'*) Comédie. 3. 32
Avare. (*l'*) Comédie. 3. 52
Avare, (*l'*) amoureux, Comédie. 3. 172
Avare, (*l'*) cornu, Comédie. 1. 233
Avare. (*l'*) Dupé, *ou* l'Homme de paille, Comédie. 3. 55
Auberges, (*l'après ſouper des*) Comédie. 3. 39
Aventures amoureuſes d'Omphale, Tragi-Comédie. 2. 107
Aventures, (*les*) de Gazette, à huit perſonnages, Comédie. 2. 14
Aventures, (*les*) de nuit, Comédie. 3. 67
Aventures, (*les*) de Panurge, Comédie. 3. 40
Aventures, (*les*) de Policandre & de Baſolie, Tragédie. 2. 362
Aventures Galantes de la priſe de Landau, Comédie. 3. 139
Aventurier, (*l'*) Comédie. 3. 76
Aveugle, (*l'*) clairvoyant, Comédie. 3. 23
126
Aveugle, (*l'*) de Smirne, Tragi-Comédie. 3. 12
Aveugle, (*l'*) né, Piece irréguliere. 3. 163
Aveugles, (*les*) Tragi-Comédie. 3. 244
Auguſte, (*la mort d'*) *ou* Agrippa, Tragédie. 3. 139

Avocat, (*l'*) Patelin, Comédie. *Tome* 3. *page* 112
Avocat, (*l'*) ſans étude, Comédie. 3. 79
Auſbourg, (*la Foire d'*) *ou* la France miſe à l'encan, Ballet. 3. 119
Auteuil, (*le Bal d'*) Comédie. 3. 134
Auteuil, (*la Fête d'*) *ou* la fauſſe Mépriſe, Comédie. 3. 164
Auteur, (*l'*) Comédie. 3. 161
Auteur, (*le Marquis*) Comédie. 3. 179
Automne, (*les Amuſemens de l'*) Comédie. 3. 175
Axiane, Tragi-Comédie. 2. 112
Axiane, *ou* l'Amour clandeſtin, Tragédie. 3. 121
Ayeux, (*les*) chimériques, *ou* la Comteſſe de Chitognac, Comédie. 3. 120

B.

Babillard, (*le*) Comédie. 3. 164
Bacchus, (*le Combat de*) contre Neptune, Comédie. 2. 503
Badinage (*le*) Comédie, 3. 164
Bagolins, (*les*) Comédie. 3. 139
Bague, (*la*), de l'oubli, Comédie. 2. 155
Baguette, (*la*) Comédie. 3. 124
Bailli, (*le*) d'Aſnieres, *ou* les vendanges, Comédie. 3. 122
Bailli, (*le*) Marquis, Comédie. 3. 119
Bajazet, Tragédie. 3. 74
142
Bajazet, (*la mort de*) *ou* Tamerlan, Tragédie. 3. 88

Bal (*le*) d'Auteuil, Comédie. *Tome* 3. *page* 134
Bal (*le*) de Poiſſy, Comédie. 3. 192
Bal, (*le*) *ou* le Bourgeois de Falaiſe, Comédie. 3. 121
Balance, (*la*) d'état, Tragi-Comédie. 3. 284
Balde, Reine des Sarmates, Tragédie. 3. 38
Ballet, (*le*) des vingt-quatre heures, ambigu-comique. 3. 126
Ballet, (*le*) extravagant, Comédie. 3. 115
Balthazar, Tragédie. 3. 211
Banqueroute, (*la*) des Marchands de miracles, *ou* le Saint déniché, Comédie. 3. 313
Banquets, (*la condamnation des*) moralité. 1. 89
Baptiſte, *ou* la Calomnie, Tragédie. 3. 241
Barbons, (*les*) amoureux & rivaux de leurs fils, Comédie. 3. 66
Barneveldt, Tragédie. 3. 216
Baron, (*le*) de la Craſſe, Comédie. 3. 38
Baron, (*le*) d'Albicrac, Comédie. 3. 31
Baron (*le*) d'Aſnon, Comédie. 3. 93
Barons (*les*) Fléchois, *ou* les Coppieux Fléchois, Comédie. 3. 78
Barry, (*l'Opérateur*) Comédie. 3. 102
Baſile & Quitterie, Tragi-Comédie. 3. 167
Baſiliſque, (*Dom*) de Bernagaſſe, Comédie. 3. 146
Bateau, (*le*) de Bouille, Comédie. 3. 46 63
Bayard, (*le Chevalier*) Comédie. 3. 174
Beatæ Barbaræ, (*vita vel Tragœdia*) Myſtere. 1. 34
Beatitude, (*la*) Poëme Dramatique. 2. 331

Beauté & amour, Paſtorale. *Tome* 1. *page* 328
Beauvais, (*le Siége de*) Tragédie. 3. 225
Bel, (*l'Homme du*) air, Comédie. 3. 192
Belinde, Tragi-Comédie. 2. 82
Beliſaire, Tragédie. 2. 157
Beliſaire, Tragi-Comédie. 3. 7
Beliſſante, *ou* la Fidélité reconnue, Tragédie. 3. 8
Belle, (*la*) Cabaretiere, *ou* le Procureur à la mode, Comédie. 3. 117
Belle, (*la*) Mere, Comédie. 3. 105
113
Belle, (*la*) Orgueilleuſe, *ou* l'Enfant gâté, Comédie. 3. 149
Bellerophon, Tragédie. 3. 44
Belphégor dans Marſeille, Comédie. 3. 213
Benjamin, *ou* la reconnoiſſance de Joſeph, Tragédie. 3. 200
Beral victorieux, Tragédie. 1. 559
Berenice, Tragédie. 3. 31
74
Berenice, Tragi-Comédie. 1. 496
Berger, (*l'heure du*) Comédie. 3. 184
Berger, (*l'illuſtre*) Poëme dramatique. 3. 26
Berger, (*le*) extravagant, Paſtorale. 3. 30
Berger, (*le*) fidéle, Paſtorale. 3. 249
Berger, (*le*) inconnu, Paſtorale. 1. 534
Bergere, (*la chaſte*) Paſtorale. 1. 219
331
Bergere, (*la*) des Alpes, Comédie. 3. 225
Bergere, (*la*) des Alpes, Paſtorale. 3. 221
Bergere, (*la fidéle*) Comédie. 2. 310
Bergerie à 6 perſonnages. 1. 203

Bergerie à 21 perſonnages. *Tome* 1. *page* 303
Bergerie en 3 journées. 1. 477
Bergerie en 8 églogues. 1. 477
Bergerie ſpirituelle. 1. 181
Bergerie tragique, *intitulée* Phaeton. 1. 205
Bergeries, (*les*) Paſtorale. 1. 546
Bergeries, (*les*) ſçavantes, *ou* l'Arcadie moderne, Paſtorale. 3. 215
Bernagaſſe, (*Dom Baſiliſque de*) Comédie. 3. 146
Beſtes, (*les*) raiſonnables, Comédie. 3. 61
Bethſabée, (*David &*) Tragédie. 3. 211
Bezons, (*la Foire de*) Comédie. 3. 100
Bien-aviſé, mal-aviſé, Myſtere. 1. 3
Bien-fait, (*le*) rendu, *ou* le Négotiant, Comédie. 3. 222
Bien, (*le*) perdu, Comédie. 3. 56
Bigame (*le*) généreux, *ou* Adolphe, Tragi-Comédie. 3. 36
Billet, (*le*) perdu, *ou* l'impertinent, Comédie. 3. 203
Biſathie, Tragédie. 1. 354
Blanche de Bourbon, Reine d'Eſpagne, Tragi-Comédie. 3. 13
Blanche & Guiſcard, Tragédie. 3. 203
Bocages, (*les*) Paſtorale. 2. 323
Boëte, (*la*) de Pandore, Comédie. 3. 169
Boëte, (*la*) de Pandore, *ou* la Curioſité punie, Comédie. 3. 173
Bœuf, (*la peau de*) *ou* reméde pour faire une bonne femme, Comédie. 3. 147
Bonne rénommée vaut mieux que ceinture dorée, Comédie. 3. 192

Boniface & le Pedant, Comédie. *Tome* 3. *page* 246
Boulevard, (*le*) du jour, Scenes comiques. 3. 211
Bourbon, (*les Eaux de*) Comédie. 3. 100
Bourgeois, (*le franc*) Comédie. 3. 143
Bourgeois, (*le*) de Falaise, Comédie. 3. 115
Bourgeois (*le*) de Falaise, *ou* le Bal, Comédie. 3. 121
Bourgeois, (*le*) Gentilhomme, Comédie-Ballet. 3. 52
Bourgeoise, (*la*) de Grenoble, Comédie. 2. 508
Bourgeoise, (*la*) de qualité, Comédie. 3. 82
Bourgeoise, (*la*) Madame, Comédie. 3. 195
109
Bourgeoise, (*la*) *ou* la promenade, &c. Tragi-Comédie. 2. 83
Bourgeoises, (*les*) à la mode, Comédie. 3. 99
Bourgeoises, (*les*) de qualité, *ou* la Feste de Village, Comédie. 3. 102
Bourru, (*le*) Comédie. 3. 115
Bouts, (*les*) rimés, Comédie. 3. 96
Bradamante, Tragédie. 3. 32
Bradamante, Tragi-Comédie. 1. 189
3. 5
Bradamante, (*la mort de*) Tragédie. 1. 549
Bravacheries (*les*) du Capitaine Spavente, Comédie. 1. 220
3. 247
Brave, (*le*) *ou* le taille-bras, Comédie. 3. 231
Britannicus, Tragédie. 3. 74
Brouilleries, (*les*) *ou* les rendez vous nocturnes, Comédie. 3. 127

		page
Brouilleries, (*les*) nocturnes, Comédie.	*Tome* 3.	86
Broucolakas, *ou* la fauſſe Reſſuſcitée Tragi-Comédie.	3.	91
		134
Brute, (*la mort de*) & de Porcie, Tragi-Comédie.	2.	457
Brute, (*la mort des Enfans de*) Tragédie.	3.	34
Brutus, Tragédie.	3.	112
		158
Bucephale, (*la mort de*) Tragédie.	3.	197
Buſiris, Tragédie.	3.	208

C

CAbaretiere, (*la belle*) *ou* le Procureur à la mode, Comédie.	3.	117
Cadenat, (*le*) forcé: *ou* l'Amour ſentinelle, Comédie.	3.	86
Cadenats, (*les*) *ou* le Jaloux endormi, Comédie.	3.	63
Café, (*le*) Comédie.	3.	120
Café, (*le*) *ou* l'Ecoſſoiſe, Comédie.	3.	160
Cafetier, (*le*) Comédie.	3.	128
Cajan, *ou* l'Idolâtre converti, Tragi-comédie.	3.	47
Calais, (*le Siege de*) Tragédie.	3.	217
Calendrier, (*le*) des Vieillards, Comédie.	3.	136
Calirie, (*la*) Tragi-comédie.	2.	84
Caliſte, Tragédie.	3.	215
Calliſthene, Tragédie.	3.	168
		214
Calomnies, (*les*) *ou* Baptiſte, Tragédie.	3.	241

Camma, Tragédie. *Tome* 1. *page* 261
Camma, Reine de Galatie, Tragédie. 3. 31
Cammate, Tragédie. 1. 299
Cammiane, Tragédie. 3. 16
Camp, (*le*) de Porchéfontaine, Comédie. 3. 130
Campagnard, (*le*) Comédie. 3. 16
Campagnard, (*le*) dupé, Comédie. 3. 86
Campagnard, (*le feint*) Comédie. 3. 128
Campagne, (*l'impromptu* de) 3. 169
Cantique des Cantiques, (*Paraphraſe du*) Paſtorale. 2. 505
Capitan, (*le*) Comédie. 3. 232
Capitan Matamore, (*les Boutades du*) & ſes Comédies. 3. 25
Capitan, (*le véritable*) *ou* le Fanfaron, Comédie. 2. 66
3. 12
Caprice, (*le jugement de*) Comédie. 3. 218
Caprice, (*le*) de l'Amour, Comédie. 3. 186
Caprice, (*le*) & la Reſſource, Prologue. 3. 176
Caprice, (*le*) *ou* l'Épreuve, Comédie. 3. 219
Caprices, (*les*) de l'Amour, Comédie. 3. 82
Capricieuſe, (*la*) Comédie. 3. 161
Capricieuſe, (*la*) *ou* la Fille de ſeize ans, Comédie. 3. 223
Capricieux, (*le*) Comédie. 3. 120
Captifs, (*les*) Comédie. 2. 157
3. 161
231
Caractères, (*Vérités ſur les*) à la mode, *ou* les Critiques, critiqués, Piece mo-

rale. Tome 3. page 167
Caractères, (*les*) de Thalie, Comédie. 3. 178
Cardénio, (*les folies de*) Ballet. 3. 162
Cardenio, (*les folies de*) Tragi-comédie. 2. 37
Cardinal, (*le*) tâche d'entrer en Paradis, Tragi-comédie. 3. 277
Cariſte, Poëme dramatique. 2. 46
Caritats de Beziers à huit perſonnages, Paſtorale. 2. 12
Carline, (*la*) Comédie. 1. 554
Carlos, (*Dom*) Tragédie. 3. 210
Carnaval, (*Embarquement, Conquêtes, &c. du*) Comédie. 2. 26
Carnaval, (*le Procès de*) Comédie. 2. 28
Carnaval, (*Ordonnances du*) Comédie. 2. 25
Carnaval (*le*) de Lyon, Comédie. 3. 128
131
Carnaval, (*le*) de Veniſe, Comédie. 3. 105
133
Carpentras, (*le début des Comédiens à*) Comédie. 3. 212
Carroſſes, (*les*) d'Orléans, Comédie. 3. 94
Cartaginoiſe, (*la*) *ou* la liberté, Tragédie. 1. 303
Cartagne, (*Dom*) chaſſeur errant, Comédie. 3. 134
Cartel, (*le*) de Guillot, Comédie. 3. 66
Cartel, (*le*) *ou* le défi entre Braquemart, &c. Comédie. 1. 554
Cartouche, Tragédie. 3. 167
Cartouche, (*Apologie de*) *ou* le ſcélerat ſans reproche, Comédie. 3. 313
Cartouche, *ou* les Voleurs, Comédie. 3. 126

Caſſandre, Tragi-comédie. *Tome* 2. *page* 381
Caſſette, (*la Gardeuſe de*) *ou* la Prude, Comédie. 3. 159
Caſſius & Victorinus, Tragédie. 3. 123
Catilina, Tragédie. 3. 142
543
Catilina, *ou* Rome ſauvée, Tragédie. 3. 159
Caton, Tragédie. 3. 29
Caton d'Utique, Tragédie. 3. 154
258
Caton, (*la mort de*) Tragédie. 3. 88
Caton, (*la mort de*) *ou* l'Illuſtre deſeſperé, Tragédie. 3. 35
Ceciliade, (*la*) Tragédie. 1. 385
Cefale, (*le Raviſſement de*) Paſtorale. 1. 412
Celeſtine (*la*) Tragi-comédie. 3. 252
Celiane, Tragi-comédie. 2. 156
Celidée, (*la*) Tragi-comédie. 2. 84
Celidor & Celinde, Tragi-comédie. 2. 366
Celie, Tragi-comédie. 2. 158
Celimene, Comédie. 2. 155
Celimene, Tragédie. 3. 29
Celinde, Tragi-comédie. 2. 45
Celine, Tragi-Comèdie. 2. 529
Cenie, Drame. 3. 202
206
Cephale & Procris, Comédie. 3 104
Cercle (*le*), Comédie 3. 205
Cercle (*le*) des Femmes, Comédie. 3. 47
Cercle (*le*) des Femmes *ou* le Secret du lit nuptial, Comédie. 3. 48
Cercle (*le*) des Femmes ſçavantes, Comédie 3. 73

César, Tragédie. Tome I. page 145
César (*la Mort de*) Tragi-Comédie. 2. 111
3. 137
159
César, (*Vengeance de la mort de*) Tragi-Comédie. 2. 457
César (*Dom*) d'Avalos, Comédie. 3. 32
César Urbin, Comédie. 3. 144
Champ (*le*) *ou* le Progrès de Charles Martel, Tragédie. 3. 49
Champagne le Coëffeur, Comédie. 3. 71
Chantal (*la Retraite de la Bienheureuse de*) Drame. 3. 212
Chapelain décoëffé, Comédie. 3. 77
Chariclée (*Théagene &*) Tragédie. 3. 217
Chariot de Triomphe, Tragédie. 3. 65
Charite, Tragédie. 1. 297
Charivari (*le*), Comédie. 3. 101
Charles Martel (*le Progrès de*) *ou* le Champ, Tragédie. 3. 49
Charles IX. (*la mort de*) &c. Tragédie. 1. 205
Charlot, Eglogue Pastorale. 1. 288
Charme (*le*) de la voix, Comédie. 3. 30
Charmes (*les*) de la félicité, Pastorale. 3. 40
Charmus (*Elise &*) Pastorale, 3. 224
Chasse (*la*) d'Ardennes, Eglogue. 3. 76
Chasse (*la Partie de*) de Henri IV. Comédie. 3. 221
Chasse (*la*) du cerf, Comédie-Ballet. 3. 127
Chasse (*la*) Royale, Comédie.. 1. 469
Chasse (*l'enlevement de la*) de S. Florent, Tragédie. 3, 145
Chastes (*les*) Martyrs, Tragédie. 3. 36

Chaſteté invincible, Bergerie. *Tome* 2. *page* 376
Chaſteté (*la*) repentie, Paſtorale. 1. 360
Chauve-ſouris (*la*) de ſentimens, Comédie. 3. 336
Chemin (*le*) de la Fortune, Comédie. 3. 152
Chevalier (*le*) à la mode, Comédie. 3. 99
Chevalier (*le*) Bayard, Comédie. 3. 174
Chevalier (*le*) joueur, Comédie. 3. 117
Chevalier (*le myſtere du*) qui donne ſa femme au Diable. 1. 79
Chicane (*la*) des Plaideurs, *ou* les plaintes du Palais, Comédie. 3. 92
Childeric, Tragédie. 3. 181
Chimeres (*le Temple des*), Divertiſſement 3. 193
Chitognac (*la Comteſſe de*) *ou* les Ayeux chimeriques., Comédie. 3. 120
Chreſphonte *ou* le Retour des Héraclites dans le Peloponeſe, Tragi-comédie. 3. 17
Chryſante, Tragédie. 2. 157
Chûte (*la*) de l'Homme *ou* Adam & Eve, Tragédie. 3. 188
Chûte (*la*) de Phaéton, Comédie. 3. 125 128
Cid (*le*), Tragédie. 3. 120
Cid (*le*), Tragi-Comédie. 3. 2
Cid (*la vraie ſuite du*) Tragi-comédie.. 3. 7
Cid (*la ſuite & le mariage du*), Tragi-comédie. 3. 8
Cinna *ou* la clémence d'Auguſte, Tragédie. 3. 2
Circé, Tragédie. 3. 32
Clam (*Scenes du*) & du Coram. 3. 124
Clarice, Comédie. 2. 157
Clarigene, Tragédie. 1. 496

Clarimonde, Tragi-comédie. *Tome* 2. *page* 45
Clarionte *ou* le Sacrifice sanglant, Tragi-comédie. 3. 5
Cléagenor & Doristée, Tragi-comédie. 2. 155
Cléarque Tyran d'Héraclée, Tragédie. 3. 153
Cléomedon, Tragi-comédie. 1. 496
Cléomene, Tragi-comédie. 2. 457
Cléonice, *ou* l'Amour témeraire, Tragi-comédie. 2. 79
Cléonide, Tragi-comédie. 2. 447
Cléopatre, Tragédie. 1. 132
261
2. 89
539
3. 94
198
Cléopatre (*Antoine &*) Tragédie. 3. 192
Cléopatre & Antiochus, Tragédie. 3. 154
Climene, Comédie. 3. 42
Climene (*la*) Tragi-comédie. 2. 33
274
Climene (*le retour de*), Comédie. 3. 116
Clitandre *ou* l'innocence délivrée, Tragi-comédie. 3. 2
Clitemnestre, Tragédie. 1. 271
2. 218
Clitophon & Leucippe, Tragi-comédie. 1. 495
Clomire, Pastorale. 3. 43
Clorinde, Comédie. 2. 156
3. 43
Clorinde, Pastorale. 1. 297
Clorinde, Tragédie. 1. 324
Clorise (*la*) Pastorale. 2. 45

Clotilde, Tragédie. *Tome* 1. *page* 454
3. 27
Clovis (*le Grand*), Tragi comédie. 3. 12
Cocagne (*le Roi de*) Comédie. 3. 126
Cocagne (*la conquête du Pays de*) échouée, Comédie. 3. 150
Cocher (*le*) supposé, Comédie. 3. 81
Cochon (*la mort de*) Tragédie. 3. 94
Cocue (*la*) imaginaire *ou* les amours d'Alcippe & de Céphise, Comédie. 3. 71
Cocu (*le*) battu & content, Comédie. 3. 39
187
Cocu (*le*) en herbe & en gerbe, Comédie. 3. 110
Cocu (*le*) imaginaire, *ou* Sganarelle, Comédie. 3. 50
60
Cocus (*l'année des*) *ou* Nephelococugie, Comédie. 3. 229
Cocus (*l'école des*) *ou* la précaution inutile, Comédie. 3. 54
Coëffeuse (*la*) à la mode, Comédie. 3. 11
Colas (*les amours de*), Comédie. 3. 192
C**** (*Colbert*) *enragé*. 3. 95
Colifichets (*les*), Comédie. 3. 206
Coligny *ou* la S. Barthelemi, Tragédie. 3. 191
Colin fils de Thénot, &c. (*farce de*) 1. 7
Colin (*le*) maillard, Comédie. 3. 48
102
Colin (*le mariage de Ragonde & de*) *ou* la veillée de village, Comédie. 3. 149
Colombine (*la vengeance de*) *ou* Arlequin beau-frere du Grand Turc, Comédie. 3. 145

Colonie (*la*), Comédie. *Tome* 3. *page* 190
Colloque Chrétien. 1. 283
Colloque de l'origine & naturel des Femmes, Farce. 1. 574
Colloque (*le*) duquel sont *Interlocuteurs* maître Friquandouille, frere Thibaud & messire Nicaise, &c. 3. 273
Colloque sociale de Paix &c. Moralité. 1. 153
Combat d'une Ame avec laquelle l'Epoux est en divorce, &c. Piece morale. 3. 36
Comédie à 11 Personnages. 2. 19
Comédie à 7 Personnages. 2. 23
26
Comedie (*la*) de la Comédie, & les Amours de Frapolin. 3. 55
Comédie (*la*) des chansons. 3. 14
Comédie (*nouvelle*) des chansons de ce temps, *ou* l'inconstant vaincu, Pastorale 3. 67
Comédie (*la*) des Comédiens, Poëme. 2. 111
433
3. 103
Comédie (*la*) des comédies, 2. 42
44
3. 247
Comédie (*la*) des Thuilleries. 3. 12
Comédie (*la*) sans comédie. 3. 43
Comédie (*la*) sans Femme *ou* Misogyne, Comédie. 3. 124
Comédie (*la*) sans titre. 3. 39
Comédie (*la*) sans titre *ou* le Mercure Galant, Comédie. 3. 64
Comédie (*la*) galante, *ou* la Comtesse d'Olonne. 3. 95

Comédien (*l'Amant*) *ou* les Acteurs déplacés, Comédie. *Tome* 3. page 182
Comedien (*l'illuſtre*) *ou* le martyre de S. Geneſt, Tragédie. 3. 8
Comedien (*le*) Poëte, Comédie. 3. 62
133
Comediens (*le début des*) à Carpentras, Comédie. 3. 212
Comediens (*le retour des*) à Namur, Tragi-comique. 3. 201
Comediens (*les*) de campagne, Comédie. 3. 128
131
Commode *la mort de l'Empereur*) Tragédie. 3. 31
Comete (*la*) Comédie. 3. 76
116
Cominges (*le Comte de*), Drame. 3. 191
Compiegne (*les Curieux de*) Comédie. 3. 101
Complaiſant (*le*) Comédie. 3. 175
Complaiſant (*le*), Comédie. 3. 179
Comte (*le*) de Cominges, Drame. 3. 191
Comte (*le*) de Gabalis, Comédie. 3. 116
Comte (*le*) de Hollande, Tragi-Comédie. 3. 40
Comte (*le*) de Roquefeuille *ou* le Docteur extravagant, Comédie. 3. 86
Comte (*le*) de Warvick, Tragédie. 3. 183
222
Comteſſe (*l'aimable*), Comédie. 3. 95
Comteſſe (*la*), Comi-parade. 3. 336
Comteſſe (*la*) de Chitognac *ou* les Ayeux Chimeriques, Comédie. 3. 120

Comteſſe (*la*) d'Eſcarbagnas, Comédie-Ballet. page Tome 3. 53
Comteſſe (*la*) d'Olonne *ou* la Comédie galante. 3. 95
Comteſſe (*la*) d'Orgueil, Comédie. 3. 31
Comteſſe (*la*) malade, Comédie. 3. 39
Conception (*le Miſtère de la*). 1. 58
Concert (*le*), Comédie. 3. 195
Concert (*le*) ridicule, Comédie. 3. 115
Concerts (*l'intrigue des*), Comédie. 3. 155
Confiance (*la fauſſe*), Comédie. 3. 195
Confidence (*la double*), *ou* l'Amante ingénieuſe, Comédie. 3. 200
Confident (*le Mari*), Comédie. 3. 150
Confidente (*l'infidelle*) Tragi-Comédie. 2. 37
Conquête (*la*) du Pays de Cocagne échouée, Comédie. 3. 150
Conſeil (*le*) des Dieux *ou* la Theoſynodie, Divertiſſement. 3. 213
Contentement, (*le*) forcé, Comédie. 3. 185
Conſtance (*la*) Comédie. 1. 224
Conſtance, (*l'heureuſe*) Tragi-Comédie. 2. 155
Conſtance, (*la*) de Philin & Margoton, Paſtorale. 2. 507
Conſtance, (*la*) éprouvée, Tragi-Comédie. 2. 382
Conſtance, (*le Triomphe de la*) *ou* Arméniade, Drame. 3. 225
Conſtance, (*la*) *ou* le Faucon, Comédie. 3. 156
Conſtantin, Tragédie. 3. 16
Contens, (*les*) Comédie. 1. 240
Contes, (*les*) *ou* l'Italie Galante, Comédie. 3. 136

Contraſte, (*le*) Comédie. *Tome* 3. *page* 117
163
Contre, (*le*) Impromptu de Namur, Comédie. 3. 129
Contre-critique, (*la*) de l'École des Femmes, *ou* le Portrait du Peintre, Comédie. 3. 63
Contre-Temps, (*les*) *ou* l'Étourdi, Comédie. 3. 50
Converſation comique ſur les Œuvres de Moliere, *ou* Panégyrique de l'École des Femmes, Comédie. 3. 72
Converſion, (*la*) de S. Paul, *ou* la Grace Triomphante, Tragi-comédie. 3. 45
Copieux, (*les*) Fléchois, *ou* les Barons Fléchois, Comédie. 3. 78
Coquet, (*le*) trompé, *ou* le Rendez-vous des Thuilleries, Comédie. 3. 109
Coquette, (*la*) corrigée, Comédie. 3. 187
Coquette, (*la*) corrigée, Tragédie. 3. 223
Coquette, (*la*) de Village, *ou* le Sot ſuppoſé, Comédie. 3. 118
Coquette, (*la*) & la fauſſe Prude, Comédie. 3. 109
Coquettes, (*les*) à la mode, *ou* les Eaux de Paſſi, Comédie. 3. 219
Coquettes, (*l'été des*) Comédie. 3. 99
Coquettes, (*les Femmes*) Comédie. 3. 39
Coréſus, Tragédie. 3. 130
Corine *ou* le Silence, Paſtorale. 1. 347
Coriolan, Tragédie. 1. 341
3. 9
87

	Tome	page
	3.	180
		197
Coriolan, (*le véritable*) Tragédie.	3.	9
Corneille, (*la*) de Mademoiſélle de Sçay, Comédie.	3.	90
Cornelie, Tragédie.	1.	188
Cornelie, Tragi-comédie.	1.	342
Cornelie, mere des Gracques, Tragédie.	3.	137
Cornelie Veſtale, Tragédie.	3.	175
		193
Cornette, (*Farces nouvelles de la*)	1.	119
Corrivaux, (*les*) Comédie.	1.	162
		372
	3.	243
Corſaire, (*l'Illuſtre*) Tragi-Comédie.	2.	89
Corſaire, (*le Prince*) Tragi-comédie.	3.	26
Cortez, (*Fernand*) *ou* Montézume, Tragédie.	3.	168
Coſroes, Roi de Perſe, Tragédie.	2.	158
	3.	138
		197
Coſteaux, (*les*) *ou* les Marquis friands, Comédie.	3.	57
Coumedie Provençalo.	3.	45
	idem.	
	idem.	
	idem.	
	idem.	
Coupe (*la*) enchantée, Comédie.	3.	42
		85
Coups (*les*) de l'Amour & de la Fortune, Tragi-Comédie.	3.	44
		50

Coups (*les*) du Hazard, Comédie. *Tome* 3. *page* 117
Cour (*le Tableau de la*) Comédie. 3. 261
Cour (*la*) bergere, Tragi-comédie. 2. 65
Couronnement (*le*) du jeune David, Paſtorale. 3. 173
Courſes (*les*) de Tempé, Paſtorale. 3. 168
Courtiſan (*le*) parfait, Tragi-Comédie. 3. 18 80
Courtiſanne (*la*) attrapée, Comédie. 2. 452
Courtiſans (*la Farce des*) de Pluton, &c. *ou* la Farce de Mazarin & des Monopoleurs. 3. 289
Couſin (*le Régal du*) & de la Couſine. Comédie. 3. 58
Couſines (*les deux*) Comédie. 3. 196
Couſines (*les trois*) Comédie. 3. 102
Crédulité (*la*) blamable, Tragi-Comédie. 2. 450
Criſeide & Arimand, Tragi-Comédie. 2. 88
Criſpe (*Fauſte &*), Tragédie. 3. 173
Criſpe (*la Mort de*) *ou* les Malheurs domeſtiques du Grand Conſtantin, Tragédie. 3. 6
Criſpin bel Eſprit, Tragédie. 3. 88
Criſpin bel Eſprit, Comédie. 3. 93
Criſpin Chevalier *ou* les Griſettes, Comédie. 3. 84
Criſpin Gentilhomme, Comédie. 3. 62
Criſpin (*Jupiter*) *ou* Danaé, Comédie. 3. 144
Criſpin (*la Pompe funebre de*) *ou* le Naufrage, Comédie. 3. 144
Criſpin l'heureux Fourbe *ou* le Pere prudent & équitable, Comédie. 3. 151
Criſpin Medecin, Comédie. 3. 81

Crispin Musicien, Comédie. *Tome* 3. *page* 81
Crispin Précepteur, Comédie. 3. 92
Crispin Rival de son Maître, Comédie. 3. 144
Critique (*la*) critique, Comédie. 3. 76
Critique (*la*) d'Andromaque *ou* la folle Querelle, Comédie. 3. 80
Critique de la Comédie des Eaux d'Eauplet, Comédie. 3. 156
Critique (*la*) de la fausse Antipathie, Comédie. 3. 177
Critique (*la*) de la Femme Docteur, Comédie. 3. 312
Critique (*la*) de l'Ecole des Femmes, Comédie. 3. 51
Critique (*la véritable*) de l'Ecole des Femmes *ou* Zelinde, Comédie. 3. 76
Critique (*la*) de Ververt, Comédie. 3. 199
Critique (*la*) du Légataire Universel, Comédie. 3. 122
Critique (*la*) du Philosophe marié *ou* l'Envieux, Comédie. 3. 148
Critique (*la*) du Tartufe, Comédie. 3. 83
Critiques (*les*) critiqués *ou* Vérités sur les caracteres à la mode, Piece Morale. 3. 167
Cromwel, Tragédie. 3. 223
Cromwel (*la Mort de*), Tragédie. 3. 191
Curieux (*le*) impertinent *ou* le Jaloux, Comédie. 3. 23
Curieux (*le*) impertinent, Comédie. 3. 147
Curieux (*les*) de Compiegne, Comédie. 3. 101
Curieux (*les*) de Province *ou* l'Oncle dupé, Comédie. 3. 137
Curieux (*Prologue du*) impertinent. 3. 149

Cydippe, Paſtorale. *Tome* 2. *page* 424
Cydippe & Aconce, Tragédie. 2. 303
Cyminde *ou* les deux Victimes, Tragédie. 3. 19
Cyrus, Tragédie. 3.
Cyrus (*le jeune*), Tragédie. 1. 143
Cyrus triomphant, *ou* la fureur d'Aſtyage, Tragédie. 1. 261
Cyrus (*la Mort de*) Tragi-Comédie. 3. 469
43

D

DAire (*Darius*) Tragédie. 1. 168
Daire (*la Mort de*) Tragédie. 1. 350
Dame (*la*) à la mode, Comédie. 3. 105
Dame (*la*) d'intrigue *ou* le riche Vilain. Comédie. 3. 48
Dame (*la*) inviſible *ou* l'Eſprit Follet, Comédie. 3. 81
Dame (*la*) Medecin, Comédie. 3. 62
Dame Peiroutoune (*Hiſtoire de*) à 4 Perſonnages. 2. 16
Dame (*la*) ſuivante, Comédie. 3. 10
Dames (*le Triomphe des*), Comédie. 3. 32
Dames (*l'Après-dîné des*) de la Juiverie. Comédie. 3. 166
Dames (*les*) vengées *ou* la Dupe de ſoi-même, Comédie. 3. 32
76
Dames (*les*) vertueuſes, Comédie. 3. 76
Damocle *ou* le Philoſophe Roi, Comédie. 3. 170
Damon & Cloris, Paſtorale. 2. 361
Damon & Cloris *ou* la Pompe funebre, Paſtorale. 3. 247

		page
Damon & Pythias *ou* le Triomphe de l'Amour & de l'Amitié, Tragi-Comédie.	*Tome* 3.	47
Danaé *ou* Jupiter Crispin, Comédie.	3.	144
Danaides (*les*) Tragédie.	2.	300
Danger (*le*) des épreuves, Comédie.	3.	200
Danger (*le*) des Richesses, Comédie.	3.	161
Danger (*le*) des Richesses *ou* Euloge, Tragi-Comédie.	3.	165
Daphnis, Pastorale.	3.	194
Daphnis & Amalthé, Pastorale.	3.	204
Daphnis & Cloris (*la Reconnoissance de*) Comédie.	2.	4
Darie, (*le Couronnement de*) Tragi-Comédie.	2.	380
Darius, Tragédie.	3.	31
Darius & Alexandre, Tragédie.	3.	167
David, Tragédie.	3.	221
David, (*le Couronnement du jeune*) Pastorale.	3.	173
David combattant, Tragédie.	1.	180
David & Bethsabée, Tragédie.	3.	211
David fugitif, Tragédie.	1.	180
David, *ou* l'Adultère, Tragédie.	1.	303
David Triomphant, Tragédie.	1.	180
Débarqués, (*les nouveaux*) Divertissement.	3.	127
Débauché, (*le*) Comédie.	3.	109
Débora, Tragédie.	1.	388
	3.	133
Début, (*le*) des Comédiens à Carpentras, Comédie.	3.	212
Decevante, (*la*) Comédie.	1.	261

Décollation, (*la*) de S. Jean-Baptiſte, *ou* le Martyre, Tragédie. *Tome* 3. *page* 137
Dédain, (*le*) amoureux, Paſtorale. 3. 246
Dédit, (*le*) Comédie. 3. 118
Défaite, (*la*) & occiſion de la Piaffe, &c. Tragédie. 1. 158
Défenſe, (*la*) de l'Ecole des Femmes, *ou* la Guerre comique, Comédie. 3. 72
Défiant, (*le*) Comédie. 3. 161
Déguiſement, (*le*) de l'Amour, Divertiſſement. 3. 210
Déguiſement, (*le double*) Comédie. 3. 189
Déguiſement, (*l'heureux*) *ou* Philemon & Apollon, Tragédie. 3. 90
Déguiſés, (*les*) Comédie. 1. 295
557
Dehors, (*les*) Trompeurs, *ou* l'Homme du jour, Comédie. 3. 164
Dejanire, Tragédie. 2. 155
Délie, Paſtorale. 3. 75
85
Delos, (*la Fête de*) Comédie. 3. 156
Déluge, (*le*) univerſel, Tragédie. 3. 22
Demarate, Tragédie. 3. 29
Démocrite, Comédie. 3. 121
Déniaiſé, (*le*) Comédie. 3. 16
Denis le Tyran, Tragédie. 3. 198
Dénouement, (*le*) imprévu, Comédie. 3. 151
Dépit, (*le Mariage par*) Comédie. 3. 195
Dépit, (*le*) amoureux, Comedie. 3. 50
Dépôt, (*le*) Comédie. 3. 150
Déroute, (*la*) du Pharaon, Comédie. 3. 104
De Sçay, (*la Corneille de M.elle*) Comédie. 3. 90

De Sçay ; (*M.lle*) *ou* Marthet le Hayer, Comédie. *Tome* 3. *page* 90
Descente, (*la*) d'Orphée aux Enfers, Tragédie. 3. 10
Description du Passage d'Yere, Poëme Pastorale. 3. 77
Desenchantement (*le*) inespéré, Comédie. 3. 201
Désert (*Comédie du*), Mystere 1. 121
Desespoir (*le*) extravagant, Comédie. 3. 81
Désolation (*la*) des Filoux sur la défense des Armes *ou* les malades qui se portent bien, Comédie. 3. 66
Désolation (*la*) des Joueuses, Comédie. 3. 99
Desordres (*les*) du Jeu, Comédie. 3. 161
Desronais (*Dupuis &*), Comédie. 3. 221
Deucalion & Pirra, Comédie. 3. 190
Deuil (*le*), Comédie. 3. 81
Desirs (*les*) Comédie. 3. 115
Devin (*le*) du Village, Intermède. 3. 208
Devineresse (*la*), Comédie. 3. 32
Devineresse (*la*) *ou* les faux enchantemens, Comédie. 3. 76
Devis (*les plaisans*) des Suppots du Seigneur de la Coquille. 3. 233
Deuterie Reine de France, Tragédie. 3. 183
Deux (*les*) Cousines, Comédie. 3. 196
Deux (*les*) Sœurs rivales, Parodie. 3. 172
Deuxiéme (*la*) surprise de l'Amour, Comédie. 3. 151
Diable (*le*) Boiteux, Comédie. 3. 103
Dialogue de S. Germain-en-Laye, espèce de Tragédie. 3. 35
284

		page
Dialogue en rithme Françoiſe & Savoyeſiene.	Tome 1.	449
Dialogue Moral a 4 Perſonnages.	1.	124
Dialogue Moral à 5 Perſonnages.	1.	121
Diane (*la*) Paſtorale.	1.	260
Diane, Comédie.	2.	155
Didon, Tragédie.	1.	132
		242
		337
	2.	111
		380
	3.	180
Didon & Enée (*les Amours de*) *ou* l'ambigu comique, Tragédie.	3.	61
Dieromene (*la*), Paſtorale.	3.	245
Difficile (*le*) Comédie.	3.	134
Dina, Tragédie.	1.	387
Diocletian & Maximian *ou* les Adieux du Thrône, Tragédie.	3.	41
Diogène à la Campagne, Comédie.	3.	216
Dipne, Infante d'Irlande, Tragédie.	3.	80
Diſcours Tragique ſur la Mort de N. S. J. C. Myſtere.	3.	95
Diſcours tragique ſur la Paſſion de N. S. J. C. &c.	3.	87
Diſgrace (*la*) des Domeſtiques, Comédie.	3.	66
Diſſipateur (*le*) *ou* l'honnête Friponne, Comédie.	3.	148
Diſtrait (*le*) Comédie.	3.	121
Divertiſſement (*le*) de la Paix & le Quadrille amoureux, Comédie.	3.	201
Divertiſſement de Sçeaux, Comédie.	3.	103

		page
Divorce (*le*) de l'Amour & de la Raison, Comédie.	*Tome* 3.	141
Docteur (*le*) amoureux, Comédie.	3.	11
Docteur (*le*) de Verre, Comédie.	3.	43
Docteur (*le*) extravagant *ou* le Comte de Roquefeuille, Comédie.	3.	86
Docteur (*le*) Fagotin, Comédie.	3.	326
Dom Alvare de Lune, Tragi-comédie.	2.	273
Dom Basiliſque de Barnagaſſe, Comédie.	3.	146
Dom Bernard de Calabre, Tragi-comédie.	2.	158
Dom Bertrand de Cigaral, Comédie.	3.	30
Dom Bruſquin d'Alvarade, *ou* le Mari ſans femme, Comédie.	3.	139
Dom Carlos, Tragédie.	3.	210
Dom Cartagne, Chaſſeur errant, Comédie.	3.	134
Dom Ceſar d'Avalos, Comédie.	3.	32
Dom Felix de Mendoce, Comédie.	3.	254
Dom Garcie de Navarre, *ou* le Prince jaloux, Comédie.	3.	50
Dom Guillot, *ou* la Roſelie, Comédie.	3.	55
Dom Japhet d'Arménie, Comédie.	3.	25
		120
Dom Juan, *ou* le Feſtin de Pierre, Comédie.	3.	51
Dom Lope de Cardonne, Tragi-Comédie.	2.	158
Dom Paſquin d'Avalon, Intermède comique.	3.	61
Dom Pedro de Caſtille, *ou* le Triomphe de l'Amour, Comédie.	3.	166
Dom Quichotte, Comédie.	2.	458

Dom Quichotte, Tragi comédie. *Tome* 3. *page* 138
Dom Sanche d'Arragon, Comédie. 3. 3
Dominos, (*les*) Comédie. 3. 119
Dona Elvire de Gusman, Comédie. 3. 162
Doranise, Tragi-comédie. 2. 457
Dorinde, Comédie. 1. 425
Dorimene, Tragi-comédie 2. 320
Doris, (*Pan* &) Pastorale. 3. 172
Dorise, Tragi-comédie. 1. 346
Dorothée, Tragédie. 2. 82
Double, (*la*) confidence, *ou* l'Amante ingénieuse, Comédie. 3. 200
Double, (*la*) Extravagance, Comédie. 3. 195
Double, (*le*) déguisement, Comédie. 3. 189
Double, (*le*) Veuvage, Comédie. 3. 118
Dragonne, (*la*) *ou* Merlin dragon, Comédie. 3. 129
Driade, (*la*) amoureuse, Pastorale. 1. 372
Duc (*le*) de Foix, *ou* Amelie, Tragédie. 3. 159
Duc, (*le*) de Montmouth, Tragédie. 3. 135
Duel, (*le*) fantasque, *ou* les Valets Rivaux, Comédie. 3. 79
Duelliste, (*le*) Malheureux, Tragi-Comédie. 2. 526
Dupe, (*la*) Amoureuse, Comédie. 3. 79
Dupe, (*la*) de soi-même, Comédie. 3. 62
186
Dupuis & Desronais, Comédie. 3. 221
Dynamis, Tragi-Comédie. 1. 497

E

EAux (*les*) de Bourbon, Comédie. *Tome* 3. *page* 100
Eaux, (*les*) d'Eauplet, Comédie. 3. 156
Eaux, (*les*) de Forges, Comédie. 3. 4
Eaux, (*les*) de Millefleurs, Comédie. 3. 145
Eaux, (*les*) de Paſſy, Comédie. 3. 174
Eaux, (*les*) de Paſſi, *ou* les Coquettes à la mode, Comédie. 3. 219
Eaux, (*les*) de Pirmont, Comédie. 3. 49
Eaux, (*les*) de Wiſau, Comédie. 3. 147
Eauplet, (*les Eaux d'*) Comédie. 3. 156
Echarpe, (*l'*) & le Braſſelet, *ou* les Sœurs jalouſes, Comédie. 3. 56
Eclipſe (*l'*) Comédie. 3. 105
Ecole (*l'*) amoureuſe, Comédie. 3. 195
Ecole (*l'*) de la Jeuneſſe, Comédie. 3. 177
Ecole (*l'*) de l'Hymen, Comédie. 3. 142
Ecole (*l'*) des Amans, Tragédie. 3. 162
Ecole (*l'*) des Amis, Comédie. 3. 177
Ecole (*l'*) des Cocus *ou la* Précaution inutile, Comédie. 3. 54
Ecole (*l'*) des Epouſes, Comédie. 3. 224
Ecole (*l'*) des faux Nobles, Comédie. 3. 211
Ecole (*l'*) des Femmes, Comédie. 3. 51
Ecole (*Panégyrique de l'*) des Femmes *ou* converſation comique ſur les Œuvres de Moliere, Comédie. 3. 72
Ecole (*l'*) des Jaloux, Comédie. 3. 61
Ecole (*l'*) des Filles, Comédie. 3. 61
Ecole (*l'*) des Maris, Comédie. 3. 50
Ecole (*l'*) des Meres, Comédie. 3. 177

Ecole (*l'*) des Officiers, Comédie. *Tome* 3. *page* 224
Ecole (*l'*) des Peres, Comédie. 3. 109
160
165
Ecole (*l'*) des Peres *ou* les Fils ingrats, Comédie. 3. 168
Ecole (*l'*) du Monde, Comédie. 3. 188
Ecolier (*l'*) de Salamanque *ou* les généreux Ennemis, Tragi-Comédie. 3. 25
Ecoliers (*les*), Comédie. 1. 224
285
Ecoſſaiſe (*l'*) *ou* le Café, Comédie. 3. 160
Ecoſſe (*l'Expédition d'*) *ou* le retour du Prince de Galles en France, Tragi-Comédie. 3. 307
Ecoſſoiſe (*l'*) *ou* le Déſaſtre, Tragédie. 1. 303
Edouard, Tragi-Comédie. 3. 5
Edouard III. Tragédie. 3. 189
Effets (*les*) de l'Amour *ou* Eugenie, Comédie. 3. 165
Effets (*les*) de la Prévention, Comédie. 3. 183
Eglé, Comédie. 3. 225
Eglogue *ou* Bergerie à 4 Perſonnages 1. 170
Eglogue *ou* Bergerie à 5 Perſonnages. 1. 171
Eglogue Spirituelle. 1. 181
Egytienne (*la belle*) Tragédie. 1. 348
Egyptienne (*la belle*) Tragi-Comédie. 3. 14
Egyptus, Tragédie. 3. 198
Election (*le François à l'*), Comédie. 3. 329
Electre, Tragédie. 3. 89
124
142
174
227

	Tome	page
		227
		228
Elide (*la Princeſſe d'*) Comédie-Ballet.	3.	51
Eliſe *ou* la Rancune officieuſe, Comédie.	3.	177
Eliſe & Charmus, Paſtorale.	3.	224
Elmire *ou* la Bigamie, Tragi-Comédie.	1.	348
Elomire hypocondre *ou* les Medecins vengés, Comédie.	3.	83
Elvire (*Dona*) de Guſman, Comédie.	3.	162
Embarras (*l'*) de Godard *ou* l'Accouchée, Comédie.	3.	75
Embarras (*les*) du choix, Comédie.	3.	164
Embarras (*les*) du derriere du Théâtre, Comédie.	3.	114
Embrion (*l'*) Romain, Tragédie.	1.	477
Emilie, Comédie.	3.	245
Emilie, *ou* le Triomphe des Arts, Comédie.	3.	222
Empriſonnement, (*l'intrigue de l'*) & de l'élargiſſement des Princes, Tragi-comédie.	3.	285
Empyriques, (*les*) Comédie.	3.	114
Endimion, Tragi-comédie.	1.	566
	3.	46
Enchantemens, (*les faux*) *ou* la Devineresſe, Comédie.	3.	76
Enfant Jeſus, (*la Tragédie de l'*)	3.	163
Enfans, (*la mort des*) de Brute, Tragédie.	3.	34
Enfans, (*les*) de Paris, *ou* la Famille à la mode, Comédie.	3.	102
Enfans Ingrats, (*le Miroir & l'exemple*		

des) Moralité. *Tome* 1. *page* 3
Enfant, (*l'*) gâté, *ou* la Belle orgueilleuse, Comédie. 3. 149
Enfant Prodigue, (*Hiſtoire de l'*) Myſtère. 3. 1
Enfant, (*l'*) Prodigue, Comédie 3. 159
165
239
Enfer, (*l'*) Divertiſſant, Comédie. 3. 14
Enfer, (*l'*) Poëtique, Comédie. 1. 277
Engagemens, (*les*) du hazard (Comédie. 3. 30
Engagemens, (*les*) indiſcrets, Comédie. 3. 207
Engouement, (*l'*) Comédie. 3. 212
Enlevemens, (*les*) Comédie. 3. 108
Enlevement, (*l'*) d'Helene, Tragédie. 3. 182
Enlevement, (*l'*) de la Chaſſe de Saint-Florent, Tragédie. 3. 145
Enlevement, (*l'*) imaginaire, *ou* la Folie Ecoſſoiſe, &c. Comédie. 3. 332
Enlevement, (*l'*) imprévu, Comédie 3. 181
Ennemis, (*les Illuſtres*) Comédie. 3. 30
Ennemi, (*l'*) de la Vertu, *ou* la Proſarite, Comédie. 3. 84
Ennemi, (*l'*) des faux Amis, *ou* les Flatteurs trompés, Comédie. 3. 58
Ennemis, (*les*) réconciliés, Drame. 3. 225
Enone, Comédie. 3. 116
Envieux, (*l'*) *ou* Critique du Philoſophe marié, Comédie. 3. 148
Epiéle, (*la Matrone d'*) Comédie. 3. 135
Epicaris, *ou* la mort de Néron, Tragédie. 3. 210

Epimenide, (*le Réveil d'*) Comédie. page
Tome 3. 169
Epithalame Pudicque à 14 personnages, 1. 250
Eponine, Tragédie. 3. 220
Eponine, (*Sabinus &*) Tragédie, 3. 180
Epouse, (*l'*) à la Mode, Comédie. 3. 196
Epouses, (*l'Ecole des*) Comédie. 3. 224
Epoux, (*l'*) Magicien, *ou* la Prétendue Veuve, Comédie. 3. 181
58
Epoux, (*les*) réunis, Comédie. 3. 185
Epreuve, (*l'*) amoureuse, *ou* le Soldat malgré lui, Comédie. 3. 78
Epreuve, (*l'*) de la Probité, Comédie. 3. 201
Epreuve, (*l'*) imprudente, Comédie. 3. 197
Epreuve, (*l'*) indiscrete, Comédie. 3. 195
Epreuve ((*l'heureuse*) *ou* Egerie, Comédie. 3. 190
Epreuve, (*l'*) *ou* le Caprice, Comédie 3. 219
Epreuve, (*l'*) réciproque, Comédie. 3. 126
144
150
Epreuves, (*le danger des*) Comédie. 3. 200
Epreuves, (*les*) de la Vertu, *ou* le Fils naturel, Comédie. 3. 214
Equivoque, (*l'*) Comédie. 3. 172
Erigone, Tragédie. 2. 556
3. 123
Erixene, Tragédie 3. 19
Eromene, (*l'*) Pastorale. 2. 371
Erostrate, (*les Amours récréatives d'*) Comédie. 3. 243
Esaü, *ou* le Chasseur, Tragédie. 1. 317

Eſbaïs, (*les*) Comédie. *Tome* 1. *page* 145
Eſcarbagnas, (*la Comteſſe d'*) Comédie-Ballet. 3. 53
Eſclave, (*la Belle*) Tragi-comédie. 3. 21
Eſclave, (*l'*) couronné, Tragi-comédie. 3. 9
Eſclave, (*le fidele*) Comédie. 3. 57
Eſclave, (*l'*) généreuſe, *ou* Soliman, Tragédie. 3. 40
Eſclaves, (*les*) Comédie. 2. 157
Eſculape, (*le Triomphe d'*) Comédie. 3. 209
Eſcuyer, (*l'*) *ou* les faux Nobles mis au Billon, Comédie. 3. 4
Eſpérance, (*l'*) Glorieuſe, Tragi-Comédie. 3. 304
Eſpérance, (*l'*) & Thereſe, Comédie. 3. 225
Eſprit, (*l'*) de contradiction, Comédie. 3. 118
Eſprit, (*l'*) folet, *ou* la Dame inviſible, Comédie. 3. 10
81
Eſprit, (*l'*) Fort, *ou* l'Argelie, Comédie. 3. 4
Eſprits, (*les*) Comédie. 1. 224
Eſſex, (*le Comte d'*) Tragédie. 3. 5
32
28
Eſther, Tragédie. 1. 270
496
3. 74
Eſther, (*la Belle*) Tragédie. 1. 463
Eſope à la Cour, Comédie héroïque. 3. 65
Eſope au Collége, Comédie. 3. 165
Eſope au Parnaſſe, Comédie. 3. 184
Eſſai (*l'*) des talens *ou* les Rejouiſſances

de la Paix, Comédie-Ballet. *Tome* 3. *page* 201
Etat (*la balance d'*) Tragi-Comédie. 3. 284
Eté (*les Soirées de l'*), Comédie. 3. 145
Eté (*l'*) des Coquettes, Comédie. 3. 99
Etourdi (*le sage*), Comédie. 3. 164
Etoudi (*l'*) *ou* les Contre-temps, Comédie. 3. 50
Etranger (*l'*), Comédie. 3. 163
Eudoze, Tragi-Comédie. 2. 112
Eugene, Comédie. 1. 132
Eugenie, Tragédie. 3. 89
Eugenie *ou* les effets de l'Amour, Comédie. 3. 165
Eugenie *ou* le Triomphe de la Chasteté, Tragédie. 3. 91
Euloge *ou* le Danger des Richesses, Tragi-Comédie.. 3. 165
Eunuque (*l'*), Comédie. 3. 42
234
Euphémie, *ou* le Triomphe de la Religion, Drame. 3. 191
Eurimedon *ou* l'illustre Pirate, Tragi-Comédie. 3. 7
Europe, Tragédie. 2. 556
Evangiles (*les*) de Jesus Christ *ou* Tragédie Sainte, Poëme morale. 3. 37
Eve (*Adam &*) *ou* la chûte de l'Homme, Tragédie. 3. 188
Exemple (*la force de l'*) Comédie, 3. 161
Examen de la Cause du Pere Girard Jésuite, Comédie. 3. 313
Expédition (*l'*) d'Ecosse *ou* le retour du Prince de Galles en France, Tragi-

Comédie. Tome 3. page 307
Extravagance (*la double*), Comédie. 3. 195
Ezechias (*le Pieux*), Drame sacré. 3. 58

F

FAbles (*les*) d'Esope, Comédie. 3. 64
Faculté (*la*) vengée, Comédie. 3. 333
Fagotin (*le Docteur*) Comédie. 3. 326
Faire vaut mieux que dire, Farce. 1. 87
Falaise, (*le Bourgeois de*) Comédie. 3. 115
Falaise (*le Bourgeois de*) *ou* le Bal, Comédie. 3. 121
Famille (*la*) à la mode, *ou* les Enfans de Paris, Comédie. 3. 102
Famille (*la*) en désordre, Parodie. 3. 221
Famille (*la*) extravagante, Comédie. 3. 126
Famille (*la*) ridicule, Comédie. 3. 163
Famille (*le Pere de*), Comédie. 3. 215
251
Famine, (*la*) *ou* les Gabaonites, Tragédie. 1. 162
Fanatisme (*le*) *ou* Mahomet, Tragédie. 3. 159
Fantôme (*le*) amoureux, Tragédie. 3. 44
Faramond, Tragédie. 225
Faramond *ou* le triomphe des Héros, Tragi-Comédie. 3. 85
Farce (*joyeuse*) à 3 Personnages. 1. 301
Farce de Jean du Gras à 6 Personnages 2. 27
Farce (*la*) des Courtisans de Pluton &c. *ou* la Farce de Mazarin & des Monopoleurs. 3. 280
Farce des Quiolards, 1. 315

		page
Farce (*la*) du Cardinal de Richelieu aux Enfers.	*Tome* 3.	277
Farce d'un Porteur d'eau.	2.	362
Farce (*la*) joyeuſe de Martin baton	3.	46
Farce joyeuſe de Poncette, &c.	1.	301
Farce joyeuſe & profitable.	1.	314
Farce joyeuſe & recréative.	1.	9
Farce nouvelle.	1.	10
Farce plaiſante & recréative.	1.	473
Faſcheux (*les*), Comédie.	3.	50
Fat (*le*) puni, Comédie.	2.	175
Fatale (*la*) *ou* Calidon, Tragédie.	1.	487
Faucon (*le*) Comédie.	3.	137
Faucon (*le*) *ou* la conſtance, Comédie.	3.	156
Favori (*le*) Tragi-Comédie..	3.	69
Fauſſe (*la*) Agnès *ou* le Poëte campagnard, Comédie..	3.	248
Fauſſe (*la*) Allarme de l'Opéra, Comédie.	,	148
Fauſſe (*la*) Antipathie, Comédie.	3.	176
Fauſſe (*la*) Confiance, Comédie.	3.	195
Fauſſe (*la*) Innocente, Comédie.	3.	192
Fauſſe (*la*) Reſſuſcitée *ou* Broucolakas, Tragédie.	3.	91 134
Fauſſe (*la nouvelle*) Suivante; Comédie.	3.	221
Fauſte & Criſpe, Tragédie.	3.	173
Faux (*le*) Genéreux, Comédie.	3.	195
Faux (*le*) Honnête-Homme, Comédie.	3.	118
Faux (*le*) Indifférent *ou* l'Art de plaire, Comédie.	3.	203
Faux (*le*) Inſtinct, Comédie.	3.	118
Faux (*le*) Lord, Comédie.	3.	192

Faux (*le*) Sçavant, Comédie. *Tome* 3. *page* 199
Faux (*le*) Sincere, Comédie. 3. 119
Faux Nobles (*l'École des*) Comédie. 3. 211
Faux (*les*) Amis, Comédie. 3. 174
Faux (*les*) Moscovites, Comédie. 3. 39
Federic, Tragi-Comédie. 3. 28
220
Fées (les), Comédie. 3. 101
179
Feint (*le*) Alcibiade, Tragi-Comédie. 3. 44
Feint (*le*) Campagnard, Comédie. 3. 128
Feinte (*la*) Mort de Jodelet, Comédie. 3. 57
Feinte (*l'heureuse*) *ou* le Vieillard amoureux Piece comique. 3. 46
Félicie, Comédie. 3. 152
Félicie (*les charmes de*) Pastorale. 3. 40
Félismene, Tragi-Comédie. 1. 345
Felix (*Dom*) de Mendoce, Comédie. 3. 254
Femme, (la peau de bœuf *ou* Remede pour faire une bonne), Comédie. 3. 147
Femme (*l'Amant de sa*) *ou* la Rivale d'elle-même, Comédie. 3. 163
Femme (*la*) d'intrigue, Comédie. 3. 399
115
Femme (*la*) Docteur *ou* la Theologie tombée en quenouille, Comédie. 3. 312
Femme (*la*) fidelle, Comédie. 3. 152
Femme (*la*) fille & veuve, Comédie. 3. 125
Femme (*la*) jalouse, Comédie. 3. 181
Femme (*la*) industrieuse, Comédie. 3. 55
Femme (*la*) juge & partie, Comédie. 3. 61
Femme (*la*) poussée à bout, Comédie. 3. 21
Femme (*la*) qui a raison, Comédie. 3. 159

Femme (*la*) qui ne parle point *ou* l'hypocondre, Comédie, page Tome 3. 120
Femme (*la*) teſtue *ou* le Medecin Hollandois, Comédie. 3. 110
Femmes (*Farce nouvelle des*), 1. 8
Femmes (*l'Académie des*) Comédie. 3. 47
Femmes (*le cercle des*), Comédie. 3. 47
Femmes (*l'Ecole des*) Comédie. 3. 51
Femmes (*l'Iſle des*) Comédie. 3. 187
Femmes (*les*) coquettes, Comédie. 3. 39
Femmes (*la Métamorphoſe inutile des*) extravagantes, Comédie. 3. 146
Femmes (*les*) ſçavantes. Comédie. 3. 52
Femmes (*le cercle des*) ſçavantes, Comédie. 3. 73
Fernand Cortez, *ou* Montezume, Tragédie. 3. 168
Fête, (*la*) d'Auteuil, *ou* la fauſſe Mépriſe, Comédie. 3. 164
Fête, (*la*) de Delos, Comédie. 3. 156
Fête, (*la*) de la Nymphe Lutèce, Comédie. 3. 149
Fête, (*la*) de la Seine, Divertiſſement. 3. 64
Fête, (*la*) de Village, *ou* les Bourgeoiſes de qualité, Comédie. 3. 102
Fêtes, (*les*) de l'Inconnu, Comédie. 3. 149
Fêtes, (*les*) nocturnes du Cours, Comédie. 3. 104
Feſtin, (*le*) de Pierre, Comédie. 3. 31
Feſtin, (*le*) de Pierre, *ou* Dom Juan, Comédie. 3. 51
Feſtin, (*le nouveau*) de Pierre, *ou* l'Athée foudroyé, Tragi-Comédie. 3. 79

Festin, (*le*) de Pierre, *ou* le Fils criminel, Tragi-Comédie. *Tome* 3. *page* 54 56
Feu d'artifice, (*le*) *ou* le Nouveau Paris, Comédie. 3. 331
Fidele, (*le*) Comédie. 1. 224
Fidele, (*le*) Esclave, Comédie. 3. 57
Fidelité, (*la*) Nuptiale, Comédie. 1. 215
Fievre, (*la*) de Palmerin, Pastorale. 3. 137
Filandre, (*le*) Comédie. 2. 156
Filis, (*la*) de Scire, Comédie Pastorale. 2. 37
Fille, (*la*) à la mode, Comédie. 3. 145
Fille, (*la*) Capitaine, Comédie. 3. 67
Fille, (*la*) d'Aristide, Comédie. 3. 202
Fille, (*la*) de seize ans, *ou* la Capricieuse, Comédie. 3. 223
Fille, (*la*) généreuse, Tragi-Comédie. 3. 36
Fille, (*la*) intereſſée, Comédie. 3. 167
Fille, (*la*) Préccpteur, Comédie. 3. 128
Fille, (*la*) sage, *ou* l'Athenais, Tragi-Comédie. 3. 133
Filles, (*l'Ecole des*) Comédie. 3. 61
Filles, (*Comédie des deux*) & des deux Mariées, Drame. 1. 122
Filon réduit à mettre cinq contre un, Comédie. 3. 90
Fils, (*le*) criminel, *ou* le Festin de Pierre, Tragi-Comédie. 3. 54 56
Fils, (*le*) desadvoué, Tragi-Comédie. 2. 458
Fils, (*le*) exilé, *ou* le Martyre de Saint-Clair, Tragi-Comédie. 3. 33

Fils, (*le*) malheureux, Tragi-Comédie page Tome 3. 36
Fils, (*le*) naturel, *ou* les Epreuves de la Vertu, Comédie. 3. 214
Fils, (*le*) ſuppoſé, Comédie. 2. 111
3. 303
Fils, (*le*) ſuppoſé, Tragédie. 3. 28
Fils ((*les*) ingrats, *ou* l'Ecole des Peres, Comédie. 3. 168
Financier, (*le*) Comédie. 3. 190
Financier, (*le Savetier & le*) Comédie. 3. 219
224
Flatteur, (*le*) Comédie. 3. 120
Flatteurs, (*les*) trompés, *ou* l'Ennemi des faux Amis, Comédie. 3. 58
Fleur, (*la*) d'Agaton, Comédie. 3. 220
Fleur de Lys, Comédie. 1. 261
Florentin, (*le*) Comédie. 3. 42
120
Floridor, (*les Amours de*) & Olimpo, &c. *ou* Grizoulet loup jaloux Atropat, Comédie. 3. 125
Florimonde, Comédie. 2. 159
Floriſe, (*la Raviſſement de*) Tragi-Comédie. 1. 373
2. 365
Foire, (*la*) d'Auſbourg, *ou* la France miſe à l'encan, Ballet. 3. 119
Foire (*la*) de Bezons, Comédie. 3. 100
Foire, (*la*) de S. Germain, Comédie. 3. 100
Foire, (*la*) S. Laurent, Comédie. 3. 125
Foix, (*le Duc de*) *ou* Amelie, Tragédie. 3. 159
Folie, (*l'Amour & la*) Comédie. 3. 207

Folie, (*l'Impromptu de la*) Ambigu comique. *Tome* 3. *page* 127
Folie, (*Mariage de la*) Divertiffement, 3. 122
Folie (*la*) de Silene, Paſtorale. 1. 549
Folie, (*la*) du jour, Comédie. 3. 164
Folie, (*la*) du Sage, Tragi comédie. 3. 6
Folie, (*la*) Ecoſſoiſe, *ou* l'Enlevement imaginaire, &c. Comédie 3. 332
Folie, (*débat de*) & d'Amour, Moralité, 1. 127
Folie, (*la*) & l'Amour, Comédie. 3. 210
Folies) *les*) amoureuſes, Comédie. 3. 122
Folies, (*les*) de Cardenio, Ballet. 3. 162
Folle, (*la*) Enchere, Comédie. 3. 93
Folle, (*la*) Querelle, *ou* la Critique d'Andromaque, Comédie. 3. 80
Fonds, (*les*) perdus, Comédie. 3. 99
Fontange, (*la*) *ou* les Façonneries, Comédie. 3. 123
Fontanges, (*les*) maltraitées, Comédie. 3. 109
Force, (*la*) de l'Exemple, Comédie. 3. 161
Force, (*la*) du Naturel, Comédie. 3. 149
Force, (*la*) du Sang, Tragi-comédie. 1. 344
Force (*la*) du ſang *ou* le Sot toujours Sot, Comédie. 3. 102
113
Forte (*la*) Romaine, Tragédie. 3. 57
Fortune (*le Chemin de la*), Comédie. 3. 152
Fortune (*l'Homme de*), Comédie. 3. 177
Fou (*le*) de qualité, Comédie. 3. 39
Fou (*le vieux*) dupé *ou* l'archi menteur, Comédie. 3. 150
Fourbe (*le*), Comédie. 3. 155

		page
Fourbe (*Criſpin l'heureux*) *ou* le pere prudent & équitable, Comédie.	*Tome* 3.	151
Fourberies (*les*) de Scapin, Comédie.	3.	52
Fourbes (*les*) heureux, Comédie.	3.	115
Foux (*les*) divertiſſans, Comédie.	3.	39
Foux (*les*) illuſtres, Comédie.	2.	530
Fragmens de diverſes Comédies.	3.	25
Fragmens de la Tragédie d'Artemire.	3.	160
Fragmens (*les*) de Moliere, Comédie.	3.	85
Fragment d'une Paſtorale comique.	3.	51
Franc (*le*) Bourgeois, Comédie.	3.	143
France (*la*) miſe à l'encan *ou* la Foire d'Auſbourg, Ballet.	3.	119
Franciade (*la*), Tragédie.	1.	295
Franciarque (*l'Amoureux brandon de*) Hiſtoire Morale.	1.	387
Francion, Comédie.	3.	16
Franciſquine (*Farce de*).	1.	465
François (*le*) à Francfort, Comédie.	3.	327
François (*le*) à l'Election, Comédie.	3.	329
François (*le*) à Londres Comédie.	3.	164
François ſecond, Tragédie.	3.	193
François Spera *ou* le déſeſpoir, Tragédie.	1.	418
Françoiſe (*la*) Italienne, Divertiſſement.	3,	127
Frayeurs (*les*) de Criſpin, Comédie.	3.	97
Fregonde *ou* le Chaſte, Tragi Comédie.	1.	351
Freres (*les trois*) Comédie.	3.	161
Freres (*les*) ennemis, Tragi Comédie.	2.	112
Freres (*les*) ennemis *ou* la Théhaïde, Tragédie.	3.	73
Freres Preſcheurs (*Myſtere de l'Inſtitution des*).	1.	14

Freres (*les*) rivaux, Tragi-Comédie. page
Tome 2. 59
Freres (*les véritables*) rivaux, Tragi-Comédie. 3. 9
Freres (*les trois*) rivaux, Comédie. 3. 144
Frimaçons (*les*), Comédie. 3. 191
Friponne (*l'honnête*) *ou* le Dissipateur, Comédie. 3. 148

G

GAbalis (*le Comte de*), Comédie. 3. 116
Gabinie, Tragédie. 3. 112
Gageure (*la fausse*), Comédie. 2. 381
Gageure (*la*) de village, Comédie. 3. 213
Galans (*les*) ridicules, *ou* les Amours de Guillot & de Ragotin, Comédie. 3. 66
Galant (*le*) Coureur *ou* l'Ouvrage d'un moment, Comédie. 3. 126
Galant (*le*) doublé, Comédie. 3. 31
Galant (*le*) Jardinier, Comédie. 3. 102
Galant (*le*) Jardinier *ou* Pierre & Perette, Comédie. 3. 216
Galanteries (*les*) du Duc d'Offone, Comédie. 2. 88
Galathée (*la*) divinement délivrée, pastorale, 1. 220
Galimathias (*le*) Tragi-Comédie, 3. 12
Gallerie (*la*) du Palais *ou* l'Amie rivale, Comédie. 3. 2
Galles (*le retour du Prince de*) en France *ou* Expédition d'Ecosse, Tragédie. 3. 307
Garcie (*Dom*) de Navarre *ou* le Prince

jaloux, Comédie. *Tome* 3. *page* 50
Garçon (*le*) sans conduite, Comédie. 3. 62
130
Garçons (*les vieux*), Comédie. 3. 218
Gardeuse (*la*) de Cassette *ou* la Prude, Comédie. 3. 159
Gardien (*le*) de soi-même, Comédie. 3. 26
Gascons (*les trois*), Comédie. 3. 134
136
Gaspard de Coligny, Tragédie. 1. 206
Cauthier Garguille (*farce de*) 1. 468
Gazette (*la*), Comédie. 3. 99
Gendres (*les*) dupés *ou* Gonaxa, Comédie. 3. 150
Généreuse (*la*) Allemande, Tragi-Comédie.. 2. 64
Généreuse (*la*) ingratitude, Tragi Comédie Pastorale. 3. 43
Généreux (*le faux*), Comédie. 3. 195
Généreux (*l'Héritier*) Comédie. 3. 200
Généreux (*les*) Ennemis, Comédie. 2. 381
Genevieve *ou* l'innocence reconnue, Tragédie. 3. 80
82
Genevieve, Tragédie. 3. 391
Génie, (*l'Amant*) Comédie. 3. 186
Gensaric, Tragédie. 3. 93
Gentilhomme, (*le Bourgeois*) Comédie Ballet. 3. 52
Gentilhomme, (*l'Usurier*) Comédie. 3. 126
Gentilhomme, (*le*) de Beauce, Comédie. 3. 61
Gentilhomme, (*le*) Guespin, Comédie. 3. 75

		page
Geolier, (*le*) de soi-même, Comédie.	*Tome* 3.	30
George Dandin, *ou* le Mari confondu, Comédie.	3.	52
Georges Barnwell, (*Histoire de*) *ou* le Marchand de Londres, Tragédie.	3.	191
Germanicus, Tragédie.	3.	64
		89
		119
Gesippe *ou* les deux Amis, Tragi-Coméd.	1.	351
Geta, Tragédie.	3.	111
Gigantomachie (*la*) Poëme dramatique.	1.	345
Gillette, Comédie.	1.	372
Gilotin Précepteur des Muses, Prologue.	3.	137
Girard (*Examen de la Cause du Pere*) Comédie	3.	313
Glorieux (*le*). Comédie.	3.	148
Godard (*l'embarras de*) *ou* l'Accouchée, Comédie.	3.	75
Gonaxa *ou* les Gendres dupés, Comédie.	3.	150
Gordians (*les*) & les Maximins Tragéd.	1.	284
Goût, (*les adieux du*) Comédie.	3.	207
Goutte (*la*) Tragédie.	1.	367
	1.	230
Gouvernante (*la*), Comédie.	3.	177
Grace (*la*) triomphante *ou* la Conversion de S. Paul, Tragi Comédie.	3.	45
Graces (*les*), Comédie.	3.	190
Graces (*les*) de l'ingenuité, Comédie.	3.	220
Gracques (*Cornelie mere des*) Tragédie.	3.	137
Grand (*le*) Magus, Tragi-Comédie.	3.	47
Grandeur (*les incommodités de la*) Comédie.	3.	165

Grands (*Scenes des*) & des petits. *Tome* 3. *page* 124
Grec (*le*) moderne, Comédie. 3. 194
Grippes (*les*) Comédie. 3. 72
Griſelde *ou* la Princeſſe de Saluces, Comédie. 3. 154
Griſelidis (*le Myſtère de*). 1. 11
Griſette, Comédie. 3. 168
Griſettes (*les*) Comédie 3. 84
Grizoulet lou jaloux atropat & los Amours de Floridor & Olimpo, &c. Commedio. 3. 125
Grondeur (*le*) Comédie. 3. 112
Grondeuſe (*la*) Comédie. 3. 178
Guaſton de Foix, Tragédie. 1. 391
Guerre (*la*) comique *ou* la défenſe de l'Ecole des Femmes, Comédie. 3. 72
Guillaume (*Hiſtoire du Valet*) & de la Servante Antoine, à 6 Perſonnages. 2 17
Guillaume Tell, Tragédie. 3. 216
Guillot (*Dom*) *ou* la Roſelie, Comédie. 3. 55
Guiſcard (*Blanche &*), Tragédie. 3. 203
Guiſiade, (*la*) Tragédie. 1. 271
Guſman (*Dona Elvire de*), Comédie. 3. 162
Guſtaphe, Tragi-Comédie. 2. 138
Guſtave Vaſa, Tragédie. 3. 168
222
223
Guyſien (*le*) Tragédie. 1. 287

H

HAbis, Tragédie. *Tome* 3. *page* 153
Habitans d'Auxerre (*Satyre pour les*) à l'entrée de la Reine, Moralité, 1. 98
Hayer (*Marthet le*) *ou* Mademoiſelle de Sçay, Comédie. 3. 90
Hazard (*les engagemens du*), Comédie. 3. 30
Hazard (*les coups du*), Comédie. 3. 117
Hector, Tragédie. 1. 308
3. 89
308
Hector (*les adieux d'*) & d'Andromaque, Tragédie. 3. 208
Hecuba, Tragédie. 3. 228
Hegdwige Reine de Pologne, Tragédie. 3. 152
Helene (*l'enlevement d'*) Tragédie. 3. 182
Heloïſe (*Abaillard &*), Drame. 3. 208
Henriette, Comédie. 3. 116
Henri, Tragi-Comédie. 3. 134
Henri le Grand, Tragédie. 1, 391
Henri IV. (*la partie de chaſſe de*) Comédie. 3. 221
Héraclides (*les*) Tragédie. 3. 129
143
198
Heraclius, Tragédie. 3. 3
Hercule, Tragédie. 1. 454
2. 155
3. 93
219
Hercule (*force & amours, d'*) Tragédie. 1. 469

Hercule (*la mort d'*), Tragédie. *Tome* 3. *page* 98
Héritier (*l'*) généreux, Comédie. 3. 200
Héritier (*l'*) ridicule *ou* la Dame interressée, Comédie. 3. 25
Hermenegilde, Tragédie. 3. 5
Hermogene, Tragi-Comédie, 3. 7
Herode, Tragédie. 3. 140
Herode & Mariamne, Tragédie. 3. 158
Herode (*la mort des enfans d'*) *ou* suite de Mariamne, Tragédie. 3. 5
Héros (*les amusemens du*), Drame. 3. 200
Héros (*le*) de Roman *ou* l'Infante Salicoque, Comédie. 3. 58
Héros (*le*) très-Chrétien, Comédie. 3. 82
Heure (*l'*) du Berger, Pastorale 3. 85
Heure (*l'*) du Berger, Comédie. 3. 184
Heureuse (*l'*) ambition, Tragi-Comédie. 2. 538
Heureuse, (*l'*) Epreuve, *ou* Egerie, Comédie. 3. 190
Heureuse, (*l'*) feinte, *ou* le Vieillard amoureux, Piece comique. 3. 46
Heureuse, (*l'*) Infortunée, Tragi-Comédie. 2. 382
Heureuse, (*l'*) Tromperie, Tragi-Comédie. 1. 380
Heureusement, Comédie. 3. 219
Heureuses, (*les*) aventures, Comédie. 2. 420
Heureuses, (*les*) infortunes, Tragi-Comédie. 1. 477
Heureux, (*l'*) Piece philosophique 3. 211
Heureux, (*l'*) accident, *ou* la Maison de campagne, Comédie. 3. 128

		page
Heureux, (*l'*) déguiſement, *ou* Philemon & Apollon, Tragédie.	*Tome* 3.	90
Heureux, (*l'*) deſeſperé, Tragi-Comédie.	1.	448
Heureux (*l'*) ſourbe Criſpin, *ou* le Pere prudent & équitable, Comédie.	3.	151
Heureux, (*l'*) menſonge, Comédie.	3.	192 220
Heureux, (*l'*) Naufrage, Comédie.	3.	145
Heureux, (*l'*) Naufrage, Tragi-Comédie.	2.	295
Heureux, (*l'*) Prodigue, *ou* les Accidens merveilleux de la Fortune, Comédie.	3.	19
Heureux, (*l'*) Retour, Comédie.	3.	179
Hypocondriaque, (*l'*) Tragi-Comédie.	2.	154
Hyppolite, Tragédie.	1.	188
	2.	520
	3.	90
Hiſtoire de l'Hymenée, *ou* les Myſtéres ſecrets du lit nuptial, Comédie.	3.	48
Hiſtoire miraculeuſe de la Naiſſance du Sauveur, Piece morale	3.	171
Hiſtoire Septentrionale, Tragi-Comédie.	2.	110
Hollande, (*le Comte d'*) Tragi-Comédie.	3.	40
Hollande, (*la*) malade, Comédie.	3.	39
Holopherne, Tragédie.	1.	233
Homme, (*Adam & Eve*, ou *la chûte de l'*) Tragédie.	3.	188
Homme, (*Avertiſſemens faits à l'*) Moralité,	1.	179
Homme, (*Extrait d'une Tragédie de l'*) affligée.	1.	161

		page
Homme, (*le faux honnête*) Comédie.	*Tome* 3.	118
Homme, (*le jeune*) Comédie.	3.	201
Homme, (*l'*) à bonne fortune, Comédie.	3.	81 108
Homme, (*le jeune*) à l'épreuve, Comédie.	3.	149
Homme, (*l'*) de fortune, Comédie.	3.	177
Homme, (*l'*) de paille, *ou* l'Avare dupé, Comédie.	3.	55
Homme, (*l'*) du bel air, Comédie.	3.	192
Homme, (*l'*) juste & l'Homme mondain, Moralité.	1.	81
Homme, (*l'*) justifié par la foi, Tragi-Comédie.	1.	142
Homme, (*l'*) obstiné, Moralité.	1.	86
Homme, (*l'*) Pecheur, Moralité.	1.	13
Homme, (*l'*) singulier, Comédie.	3.	149
Hommes, (*les*) Comédie-Ballet.	3.	190
Hommes éveillés, (*les songes des*) Comédie.	3.	23
Hommes, (*Discours facétieux des*) qui font saler leurs femmes.	1.	143
Honnête, (*l'*) friponne, *ou* le Dissipateur, Comédie.	3.	148
Honnêtes (*les faux*) hommes, Comédie.	3.	118
Honneur (*le point d'*) Comédie.	3.	166 254
Horace, Tragédie.	3.	2
Horaces, (*les*) Tragédie.	1.	312
Hôpital, (*l'*) des Foux, Tragi-Comédie.	2.	529

Huit (*les*) Philosophes aventuriers de ce siecle, &c. Comédie. *Tome* 3. *page* 335
Humanité (*l'*) *ou* le Tableau de l'indigence, Drame. 3. 218
Hydaspe, Tragédie. 3. 9
Hyerreide (*l'*) *ou* Eglogue morale de la défaite de l'amour des Bergeres. 3. 78
Hymen (*l'Ecole de l'*), Comédie. 3. 142
Hymen (*l'*) augure de la Paix, Scenes Héroïques. 3. 196
Hypermnestre, Tragédie. 3, 216
Hypermnestre *ou* Lyncée Tragédie. 3. 138
Hypocondre (l'), *ou* la femme qui ne parle point, Comédie. 3. 129
Hypolite *ou* le Garçon insensible, Tragédie. 3. 17
Hypsicratée, *ou* la Magnanimité, Tragédie. 3. 317
Hyver (*le quartier d'*), Comédie. 3. 130
195
Hyver (*le Triomphe de l'*), Comédie. 3. 115

J

Jalouses (les Sœurs) *ou* l'Echarpe & le Brasselet, Comédie. 3. 56
Jacques second (*la retraite de*) à Paris, Comédie. 3. 306
Jalouse (*la Femme*), Comédie. 3. 181
Jalouse (*la*) d'elle-même, Comédie. 2. 381
Jaloux (*le*), Comédie. 1. 204
3. 109
195

Jaloux (*le Sage*), Tragi-Comédie. *Tome* 3. *page* 34
Jaloux (*l'Ecole des*), Comédie. 3. 61
Jaloux (*lou*) atropat, *ou* Grizoulet & los amours de Foridor & d'Olimpo, &c. Commedio. 3. 125
Jaloux (*le*) de lui-meme, Comédie. 3. 192
193
Jaloux (*le*) desabusé, Comédie. 3. 106
Jaloux (*le*) endormi *ou* les cadenats, Comédie. 3. 63
65
Jaloux (*le*) honteux, Comédie. 3. 118
Jaloux (*le*) invisible, Comédie. 3. 58
Jaloux (*le Prince*) *ou* Dom Garcie de Navarre, Comédie. 3. 50
Jaloux (*le*) sans sujet, Tragédie. 2. 529
Jaloux (*le*) trompé, Comédie. 3. 153
Janin *ou* la Hauda, Pastorale 2. 507
Japhet (*Dom*) d'Armenie, Tragédie. 3. 120
Jardinier (*le galant*), Comédie. 3. 102
Jardinier (*le galant*) *ou* Pierre & Perette, Comédie. 3. 216
Ibrahim, Tragi-Comédie. 2. 112
Idalie, Tragédie. 3. 116
Idille sur la Paix. 3. 74
Idolâtre (*l'*) converti *ou* Cajan, Tragi-Comédie. 3. 47
Idomenée, Tragédie. 3. 142
216
Ieau (*le Porteur d'*) *ou* les amours de la Ravaudeuse, Comédie. 3. 189
Jeanne d'Arques *dite* la Pucelle, Tragédie. 1. 362

		page
Jeanne Reine d'Angleterre, Tragédie.	Tome 3.	5
		196
Jeanne Reine de Naples, Tragédie.	3.	24
Jephté, Tragédie.	3.	29
Jephté *ou* la mort de Seïla, Tragédie.	3.	91
Jephté *ou* le Vœu. Tragédie.	3.	241
Jesus (*la Naissance de*) Pastorale.	3.	172
Jesus Christ (*la Nativité de Notre Seigneur*) Mystere.	1.	36
		111
		112
		119
Jesus-Christ (*la Passion de Notre Seigneur*), Mystere.	1.	37
		60
		117
Jesus-Christ (*la Résurrection de Notre Seigneur*) Mystere.	1.	37
		63
Jesus-Christ (*la Vengeance de Notre Seigneur*), Mystere.	1.	66
Jesus-Christ (*le Triomphe de*), Comédie.	3.	236
Jesus-Christ (*l'Incarnation & la Nativité de Notre Seigneur*), Mystere.	1.	55
Jesus Maria *ou* Ste. Hermenegilde, Tragédie.	3.	62
Jesus Maria sur le Martyre de S. Sebastien, Tragédie.	3.	62
Jesus Maria sur le Martyre des SS. Innocens, Tragédie.	3.	62
Jeu (*les Désordres du*), Comédie.	3.	161
Jeune (*la*) Indienne, Comédie	3.	223

Jeune (*le*) Homme, Comédie, *Tome* 3. *page* 201
Jeune (*le*) Homme à l'épreuve, Comédie 3. 149
Jeuneſſe (*l'Ecole de la*), Comédie. 3. 177
Je vous prends ſans verd, Comédie. 3 42
85
Iliade (*l'*), Tragédie. 3. 55
Illuſion (*l'*) comique, Comédie. 3. 2
Illuſion (*l'*) groteſque *ou* le feint Negromancien, Comédie. 3. 91
Illuſtre (*l'*) Baſſa, Tragi-Comédie. 2. 112
Illuſtre (*l'*) Déſeſperé, *ou* la mort de Caton, Tragédie. 3. 35
Il n'eſt point de belle Priſon, ni de laides Amours, Comédie. 3. 132
Illuſtres (*les*) Ennemis, Comédie. 3. 30
Impatient (*l'*), Comédie. 3. 164
Impertinent (*le Curieux*) Comédie. 3. 147
Impertinent (*Prologue du Curieux*) 3. 149
Impertinent (*l'*) malgré lui, Comédie. 3. 164
Impertinent (*l'*) *ou* le billet perdu, Comédie. 3. 203
Important (*l'*), Comédie. 3. 112
Impoſteur (*l'*) *ou* le Tartuffe, Comédie 3. 52
Impromptu (*l'*) de Campagne, Comédie. 3. 169
Impromptu (*l'*) de garniſon, Comédie. 3. 100
Impromptu (*l'*) de la Folie, Ambigu-comique 3. 127
Impromptu (*l'*) de la garniſon de Namur, Comédie. 3. 125
Impromptu (*l'*) de l'Hôtel de Condé, Comédie. 3. 61
Impromptu (*l'*) de L'ivry, Comédie. 3. 103

		page
Impromptu (*le contre*) de Namur, Comédie.	*Tome* 3.	129
Impromptu (*l'*) de Sureſne, Comédie.	3.	104
Impromptu (*l'*) de Thalie *ou* la Lunette de la vérité, Comédie.	3.	209
Impromptu (*l'*) de Verſailles, Comédie.	3.	51
Impuiſſance (*l'*) Tragi-Comédie.	2.	439
Incertain (*l'*), Comédie.	3.	222
Inceſte (*l'*) ſuppoſé, Tragi-Comédie.	3.	16
Incommodités (*les*) de la grandeur, Comédie.	3.	165 179
Inconnu (*l'*) Comédie.	3.	32 76
Inconnu (*les Fêtes de l'*), Comédie.	3.	149
Inconnue (*l'*), Comédie.	2.	380
Inconſtance (*l'*) d'Hylas, Tragi-Coméd.	2.	65
Inconſtance (*la fauſſe*) *ou* le Pere intereſſé, Comédie.	3.	242
Inconſtance (*l'*) punie, Comédie.	3.	54
Inconſtance (*l'*) punie *ou* la Melanie, Tragi-Comédie.	2.	33
Inconſtant (*l'*) vaincu *ou* nouvelle Comédie des Chanſons de ce tems, Paſtorale.	3.	67
Indegonde, Tragédie.	3.	40
Indienne (*la jeune*), Comédie.	3.	222
Indienne (*l'*) amoureuſe, Tragi-Comédie.	2.	295
Indifférent (*l'*) corrigé *ou* les noms changés, Comédie.	3.	215
Indifférent (*le faux*) *ou* l'Art de plaire, Comédie.	3.	203

		page
Indigence (*le Tableau de l'*) *ou* l'humanité, Drame.	3.	218
Indiscret (*l'*) Comédie. *Tome*	3.	158
Indiscrette (*l'*) & l'Ambitieux, Tragi-Comédie.	3.	148
Indocile (*l'*), Comédie.	3.	162
Inégal (*l'*), Comédie.	3.	183
Inés de Castro, Tragédie.	3.	136
Infante (*l'*) Salicoque ou le Héros de Roman, Comédie.	3.	58
Infidélité (*l'innocente*) Tragi-Comédie.	2.	156
Infideles (*les*) fideles, Fable bocagere	1.	361
Ingenieuse (*l'Amante*) *ou* la double confidence, Comédie.	3.	200
Ingénuité (*les graces de l'*), Comédie.	3.	220
Ingrat (*l'*), Comédie.	3.	147
Ingrats (*les Fils*) *ou* l'Ecole des Peres, Comédie.	3.	168
Injustice (*l'*) punie, Tragédie.	3.	16
Innocence (*l'*) découverte, Tragi-Comédie.	1.	425
Innocence (*l'*) reconnue *ou* Genevieve, Tragédie.	3.	80 82
Innocence (*l'*) reconnue *ou* les Amours de Sifroy, Tragédie.	3.	9
Innocens (*Comédie des*) Mystere.	1.	180
Innocens (*les*) coupables, Comédie.	3.	223
Innocent (*l'*) exilé, Tragi-Comédie.	3.	9
Innocent (*l'*) malheureux *ou* la mort de Crispe, Tragédie.	3.	13
Innocente (*la fausse*), Comédie.	3.	192
Ino & Melicerte, Tragédie.	3.	123

Inſcriptions, Ballet. *Tome* 1. *page* 156
Inſcriptions (*Recueil des*) Figures, Deviſes & Maſcarades. 1. 133
Inſtabilité (*l'*) des félicités amoureuſes, Tragi-Paſtorale. 1. 367
Inſtinct (*le faux*), Comédie. 3. 118
Intereſt (*Comedie de l'*) *ou* de la Reſſemblance. 2. 27
Intereſſée (*la Fille*), Comédie. 3. 167
Intrigue (*la Femme d'*), Comédie. 3. 99 115
Intrigue (*l'*) de l'empriſonnement & de l'élargiſſement des Princes, Tragi-Comédie. 3. 285
Intrigue (l') des Carroſſes à cinq ſols, Comédie. 3. 67
Intrigue (*l'*) des Concerts, Comédie. 3. 153
Intrigue (*l'*) des Filoux, Comédie. 3. 21
Intrigue (*la Dame d'*) *ou* le Riche vilain, Comédie. 3. 48
Intrigues (*les*) amoureuſes, Comédie. 3. 18
Intrigues (*les*) de la Loterie, Comédie. 3. 75
Intrigues de la vieille Tour de Rouen, Comédie. 3. 15
Intronati, (le Sacrifice des Profeſſeurs de l'Académie Senoiſe nommés) Comédie. 3. 242
Inviſible, (*la Belle*) Tragi-Comédie. 2. 382
Job (*la patience de*) Moralité. 1. 53
Job (*le jugement de*) & d'Uranie, Comédie 3. 41
Jocaſte, (Œdipe *ou les trois fils de*) Tragédie. 3. 170

Joconde, Comédie. *Tome* 3. *page* 179
Jodelet (*la feinte mort de*) Comédie. 3. 57
Jodelet Aſtrologue, Comédie. 3. 11
Jodelet (*le*) Duelliſte, Comédie. 3. 25
Jodelet (*le*) *ou* le Maître & le Valet, Comédie. 3. 25
Jokebed, Tragi-comédie. 1. 243
Jonathas, Tragédie. 3. 133
Jonathas, *ou* le Triomphe de l'Amitié, Tragédie. 3. 173
Joſaphat, fils d'Abenner Roy des Indes, Tragi-comédie. 3. 24
Joſaphat, *ou* le Triomphe de la Foi, Tragi-Comédie. 3. 27
Joſeph (*Hiſtoire de*) Comédie. 3. 239
Joſeph (*Moralité de la Vendition de*) 1. 31
Joſeph, Tragédie. 3. 97
137
Joſeph le chaſte, Comédie. 1. 261
Joſeph (*la Reconnoiſſance de*) *ou* Benjamin, Tragédie. 3. 200
Joſeph vendu par ſes freres, Comédie. 3. 111
Joſias, Tragédie 1. 245
Joſué, Tragédie. 1. 388
Joueur (*le*) Comédie. 3. 121
Joueur (*le Chevalier*) Comédie. 3. 117
Joueur (*le*) *ou* Paezophile, Comédie. 3. 134
Joueuſe (*la*) Comédie. 3. 118
Joueuſe (*la*) dupée Comédie. 3. 73
Jovien, Tragédie. 3. 119
Joujoux, *ou* les Lilliputiens, Tragédie. 3. 206
Jour (*la Folie du*) Comédie. 3. 164

		page
Jour (*le Boulevard du*) Scènes comiques.	*Tome* 3.	211
Jour (*les Ridicules du*) Comédie.	3.	212
Journée (*la grande*) des Machines, *ou* le Mariage d'Orphée & d'Euridice, Tragédie.	3.	9
Joyeuſe (*la*) Comédie.	1.	261
Iphigénie, Tragédie.	3.	74 228
Iphigénie en Aulide, Tragédie.	2. 3.	157 25
Iphigénie en Tauride, Tragédie.	3.	209 214
Iphis & Jante, Comédie.	2.	538
Irene, Tragédie.	3.	192
Iris, Paſtorale.	1.	527
Irreſolu (*l'*), Comédie.	3.	148
Iſaac, Tragédie.	3.	156 173
Iſabelle, Tragédie.	1.	260
Iſabelle (*Duel d'*) & de Cloris.	2.	73
Iſabelle *ou* le Dédain de l'Amour, Paſtorale.	1.	439
Iſle (*l'*) de la Raiſon, Comédie.	3.	151
Iſle (*l'*) des Femmes, Comédie.	3.	187
Iſle enchantée (*les Plaiſirs de l'*).	3.	51
Iſle (*l'*) ſauvage, Comédie.	3.	190
Iſolite *ou* l'Amante courageuſe, Tragi-Comédie.	1.	528
Iſrael affligé, Tragi-Comédie.	3.	4
Italie (*l'*) galante *ou* les Contes, Comédie.	3.	136
Italienne (*la Françoiſe*) Divertiſſement.	3.	127

		page	page
Juan (*Dom*) *ou* le Feſtin de Pierre, Comédie.	*Tome* 3.		51
Juba, Tragédie.	3.		120
Judith, Tragédie.	3.		29
			198
			221
Judith *ou* l'Amour de la Patrie, Tragédie.	3.		35
Jugemens (*les*) téméraires, Comédie.	3.		161
Jugement (*le*) de caprice, Comédie.	3.		218
Jugement (*le*) de Job & d'Uranie, Comédie.	3.		41
Jugement (*le*) de Notre Seigneur en faveur de Marie &c. Moralité.	3.		38
			59
Jugement (*le*) de Pâris & le raviſſement d'Helene, Tragi-Comédie.	3.		13
			25
Jugement (*le*) de Théodoric, Tragi-Comédie.	2.		458
Jugement (*le*) équitable du Duc de Bourgogne, Tragédie.	3.		66
Jugement (*le*) téméraire, Comédie.	3.		186
Jugurtha Roi de Numidie, Tragédie.	3.		111
Jugurtha Roi de Numidie, *ou* Adherbal, Tragédie.	3.		122
Julie & Ovide, Tragi-Comédie.	3.		163
Julie *ou* l'heureuſe Epreuve, Comédie.	3.		190
Julie *ou* le Triomphe de l'amitié, Comédie.	3.		220
Jumeaux (*les*) Martyrs, Tragédie.	3.		36
Jupiter Criſpin *ou* Danaé, Comédie.	3.		144
Juſtice (*la*) d'Amour, Paſtorale.	1.		560

page

L

Lacenes (*les*) *ou* la Conſtance Tragédie.	*Tome* 1.	303
Lagus Roi d'Egypte, Tragédie.	3.	210
Laius (*l'Ombre de*) *ou* Œdipe, Tragédie.	3.	170
Landau (*Aventures galantes de la Priſe de*), Comédie.	3.	139
Lanſquenets (*les Veuves du*), Comédie.	3.	115
Laodamie Reine d'Epire, Tragédie.	3.	112
Laodice Reine de Cappadoce, Tragédie.	3.	31
Laquais (*le*) Comédie.	1.	224
Lavinie, Tragédie.	3.	187
L'Avocat *Savetier*, Comédie.	3.	279
Laure perſecutée, Tragi-Comédie.	2.	157
Leandre & Hero, Comédie.	3.	18
Leçons (*les*) de Thalie *ou* Tableau des divers ridicules de la Comédie.	3.	204
Légataire (*la Critique du*) univerſel, Comédie.	3.	122
Légataire (*le*) univerſel, Comédie.	3.	121
Legiſlatrices (*les*), Comédie.	3.	224
Legs (*le*), Comédie.	3.	152
Leſcombat (*la mort de*), Tragédie.	3.	212
Les jours ſe ſuivent & ne ſe reſſemblent point, Comédie.	3.	132
Liberté (*la*) vengée, Tragédie.	1.	146
Libertins (*les*) dupés, Comédie.	3.	224
Ligdamon & Lydias, Tragi-Comédie.	2.	110
Ligue (*Triomphe de la*) Tragédie,	1.	400
Liliputiens (*les*) *ou* Joujoux, Tragédie.	3.	206

	Tome	page
Lisbonne (*le Tremblement de Terre de*), Tragédie.	3.	213
Lisimene, Comédie.	2.	369
Lisimene (*la belle*), Tragi-Comédie.	2.	380
Lisimene *ou* la jeune Bergere, Pastorale.	3.	8
Londres (*le Marchand de*) *ou* Histoire de Georges Barnwell, Tragédie.	3.	191
Lord (*le faux*), Comédie.	3.	192
Lorraine (*l'entreprise de* M. *de*) Ballet.	1.	156
Loterie (*la*) Comédie.	3.	101
Loterie (*la*) de Scapin, Comédie.	3.	123
Louis le Grand (*Amours de*) & de Mademoiselle du Tron, Comédie.	3.	305
Louis XIV, (*la Métamorphose de*) Conférence comique.	3.	293
Louis XIV. (*nouvelles Amours de*) Comédie.	3.	305
Lou nou Pera, Commediou.	3.	194
Lourdaut (*le*) Comédie.	3.	129
Louvois (*le Marquis de*) sur la sellette, &c. Tragédie.	3.	302
Lubin *ou* le Sot vengé, Comédie.	3.	38
Lucas & Perette, *ou* le Rival utile, Comédie.	3.	178
Lucelle, Tragédie.	1.	213 280
Luciane, Tragi-Comédie.	2.	450
Lucidan, *ou* le Héraut d'armes.	2.	154
Lucrece, Tragédie,	1.	175 496
Lucrece, *ou* l'Adultere, Tragédie.	1.	348
Lucrece (*la*) Romaine, Tragédie.	3.	8
Lunette (*la*) de la vérité, *ou* l'impromptu		

de Thalie, Comédie. *Tome* 3. *page* 209
Lutéce (*la Fête de la Nymphe*) Comédie. 3. 149
Luxembourg (*le Maréchal de*) au lit de la mort, Tragédie. 3. 293
Luxembourg apparu à Louis XIV. &c. Dialogue. 3. 293
Luxurieux (*le*) Comédie. 3. 128
Lycoris, *ou* l'heureux Berger, Tragédie Paſtorale. 1. 530
Lycurgue, Tragédie. 3. 154
Lydie, Fable champêtre. 1. 419
Lyncée, Tragédie.. 3. 88
Lyncée, *ou* Hypermneſtre, Tragédie. 3. 138
Lyon Marchand, Drame. 1. 112
Lyon, (*le Carnaval de*) Comédie. 3. 128
131
Lyſandre & Caliſte, Tragi-Comédie. 1. 495
Lyſianaſſe, Comédie. 3. 116
Lyſimachus, Tragédie. 3. 114
155
185

M

Macate, Comédie. 3. 116
Machabée (*la*) Tragédie. 1. 329
Machabées (*les*(, Tragédie. 3. 135
Machabées (*les*) *ou* Antiochus, Tragédie. 3. 141
Machabées (*Tragédie des*) *ou* perſécution d'Antiochus, &c. 3. 171
Madame Artus, Comédie. 3. 103
Madonte, Tragédie. 1. 425
542

		page
Magicien (*l'Epoux*) *ou* la prétendue Veuve, comédie.	*Tome* 3.	181
Magicienne (*la*) étrangere, Tragédie.	3.	274
Magie (*la*) de l'Amour, Comédie.	3.	174
Magie (*la*) ſans magie, Comédie.	3.	56
Magnifique (*le*), Comédie.	3.	136
Magus (*le Grand*) Tragi-Comédie.	3.	47
Mahomet ſecond, Tragédie.	3.	154 187
Mahomet *ou* le Fanatiſme, Tragédie.	3.	159
Mahonoiſe (*la*), Comédie.	3.	213
Maiſon (*la*) de Campagne, Comédie.	3.	99
Maiſon (*la*) de Campagne *ou* l'heureux accident, Comédie.	3.	128
Maiſon (*la petite*) Comédie.	3.	193
Maître (*le*) étourdi *ou* l'Amour indiſcret, Comédie.	3.	43
Maître (*le*) Valet, Comédie.	3.	205
Maître (*le Petit*) corrigé, Comédie.	3.	152
Maître (*le Petit*) de Robe, Comédie	3.	135
Maîtres (*les Petits*) d'Eté, Comédie.	3.	130
Maîtres (*les Petits*) Comédie.	3.	176
Malade (*le*) imaginaire, Comédie.	3.	89
Malade (*le*) imaginaire, Comédie-Ballet.	3.	53
Malade (*la*) ſans maladie, Comédie.	3.	118
Malades (*les*) qui ſe portent bien *ou* la déſolation des Filoux ſur la défenſe des armes, Comédie.	3.	66
Malagrida, Tragédie.	3.	222
Manco Capac premier Incas du Perou, Tragédie.	3.	222
Mandrin (*la mort de*), Tragédie.	3.	185

Mandrin pris, Comédie. *Tome* 3. *page* 212
Manie (*la*) des Arts *ou* la Matinée à la mode, Comédie. 3. 220
Manlie (*la mort de*), Tragédie. 3. 60
Manlius, Tragédie. 3. 20
Manlius, Tragi-Comédie. 3. 69
Manlius Capitolinus, Tragédie. 3. 130
Manlius Torquatus, Tragédie. 3. 71
186
Marate, Tragédie. 3. 29
Marc-Antoine, Tragédie. 1. 188
2. 89
Marc-Antoine (*délicieuſes Amours de*) & de Cléopatre 1. 223
Marchand (*le*) de Londres *ou* Hiſtoire de Georges Barnwell, Tragédie. 3. 191
Marchand (*le*) converti, Tragédie. 3. 263
Maréchal (*le*) de Luxembourg au lit de la mort, Tragi-Comédie. 3. 293
Marguerite d'Anjou Reine d'Angleterre, Tragédie. 3. 214
Marguerite de France, Tragédie. 3. 16
Mari (*le matois*) Comédie. 2. 452
Mari (*le*) cocu, battu & content, Comédie. 3. 187
Mari (*le*) confident, Comédie. 3. 150
Mari (*le*) confondu, *ou* George Dandin, Comédie. 3. 52
Mari (*le*) Devin *ou* le Tambour nocturne, Comédie, 3. 148
Mari (*le*) du tems paſſé, Comédie. 3. 221
Mari (*le*) honteux de l'être *ou* le Philoſophe marié, Comédie. 3. 148

Mari (*le*) retrouvé, Comédie. *Tome* 3. *page* 101
Mari (*le*) sans femme, Comédie. 3. 61
Mari (*le*) sans femme *ou* Dom Brusquin Dalvarade, Comédie. 3. 139
Mariage (*le triple*) Comédie. 3. 148
Mariage (*le*) d'Amour, Pastorale 1. 422
Mariage (*le*) d'Ariane & de Bacchus. Comédie. 3. 76
Mariage (*le*) de Cambise, Tragi-Comédie. 3. 47
Mariage (*le*) de fine espice, Comédie. 3. 74
Mariage (*le*) de la Folie, Divertissement. 3. 122
Mariage (*le*) de la Reine de Monomotapa, Comédie. 3. 97
Mariage (*le*) d'Oroondate & de Statira, *ou* la conclusion de Cassandre, Tragi-Comédie. 3. 24
Mariage (*le*) de Ragonde & de Colin *ou* la Veillée de Village, Comédie. 3. 149
Mariage (*le*) de rien, Comédie. 3. 61
Mariage (*Epithalame sur le*) du Duc de Savoye, &c. 1. 155
Mariage (*le*) fait & rompu, Comédie. 3. 119
Mariage (*le*) forcé, Comédie-Ballet, 3. 51
Mariage (*le*) forcé de Moliere, Comédie. 3. 91
Mariage (*le*) par dépit, Comédie. 3. 193
Mariage (*le*) par lettre de change, Comédie. 3. 196
Mariage (*le*) précipité, Comédie. 3. 311
Mariage (*le*) sans mariage, Comédie. 3. 86
Mariages (*Comédie & Divertissement sur les*) du Roi d'Espagne, &c. 1. 156

		page
Mariages (*les*) r'habillés, à cinq perſonnages, Paſtorale.	*Tome* 2.	10
Mariamne, Tragédie.	1.	342
	3.	5
		120
		141
Mariamne (*Hérode &*) Tragédie.	3.	158
Marie-Magdeleine (*Vie de*) Myſtère.	1.	19
Marie Stuard, Reine d'Ecoſſe, Tragédie.	3.	13
		64
		180
Marié (*le nouveau*) Intermède comique.	3.	61
Marié (*le*) ſans le ſçavoir, Comédie.	3.	178
Maris (*l'École des*) Comédie.	3.	50
Maris (*les*) dupés, *ou* la rue Merciere, Comédie.	3.	125
Marius, Tragédie.	3.	155
		185
		193
Marius (*le jeune*) Tragédie.	3.	28
Marius & Silla, Tragédie.	3.	155
Marquis (*le Bailly*) Comédie.	3.	119
Marquis (*le*) Auteur, Comédie.	3.	179
Marquis (*le*) d'Ancre, Tragédie.	3.	274
Marquis (*le*) de Louvois ſur la ſellette, &c, Tragédie.	3.	302
Marquis (*le*) Payſan, *ou* le Sot toujours Sot, Comédie.	3.	114
Marquis (*le*) ridicule, *ou* la Comteſſe faite à la hâte, Comédie.	3.	26
Marquis (*les*) friands, *ou* les Coſteaux, Comédie.	3.	57

Marquis, (*la vengeance des*) *ou* réponſe à l'Impromptu de Verſailles, Comédie.	*Tome* 3.	*page* 56
Marquiſe (*la*) d'Ancre, Tragédie.	3.	274
Mars (*le jeu de*) *ou* la Guerre, Tragi-Comédie.	*Tome* 1.	141
Marſeilloiſe (*la*) Comédie.	3.	217
Marſidie, Tragédie.	3.	153
Marthet le Hayer *ou* Mademoiſelle de Sçay, Comédie.	3.	90
Martin Baton (*la Farce joyeuſe de*).	3.	46
Martin Braillard *ou* Trigaudin, Comédie.	3.	62
Martyre (*le*) de S. Gervais, Poëme dramatique.	3.	83
Martyre (*Jeſus Maria ſur le*) de S. Sebaſtien, Tragédie.	3.	62
Martyre (*le*) de la glorieuſe Ste. Reine d'Aliſe, Tragédie.	3.	96
Martyre (*le*) de Ste. Reine d'Aliſe, Tragédie.	3.	110
Martyre (*le*) de Ste. Urſule, Tragédie.	3.	46
Martyre (*Jeſus Maria ſur le*) des SS. Innocens, Trrgédie	3.	62
Martyre (*le*) *ou* la Décollation de S. Jean-Baptiſte, Tragédie.	3.	137
Martyrs (*les Chaſtes*) Tragédie.	3.	36
Martyrs (*les Jumeaux*) Tragédie.	3.	36
Maſcarade (*la*) du Parnaſſe, Comédie.	3.	183
Maſque (*le*) enchanté, Farce.	3.	217
Matinée (*la*) à la mode *ou* la manie des Arts, Comédie.	3.	220
Matrone (*la*) d'Ephèſe, Comédie.	3.	135
Maurice, Tragédie.	1.	358
Mauſolée (*le*) Tragi-Comédie.	2.	65

		page
Mauvais Riche (*Moralité nouvelle du*) & du Ladre.	*Tome* 1.	18
Mauvais (*le*) Riche, Comédie.	3.	191
Mauvais Riche (*le*) Tragédie.	*Tome* 1.	464
Maximien, Tragédie.	2.	31
		177
Maxwel, Tragédie.	3.	62
		95
Mazarin (*la Farce de*) & des Monopoleurs *ou* la Farce des Courtisans de Pluton &c.	3.	280
Méchant (*le*) Comédie.	3.	189
Mécontent, *le*) Comédie.	3.	180
Mécontent (*le Riche*) *ou* le Noble imaginaire, Comédie.	3.	47
Médecin (*l'Amour*) Comédie.	3.	51
Medecin (*la Dame*), Comédie.	3.	62
Medecin (*Farce nouvelle du*).	1.	6
Medecin (*le*) de Chaudray, Comédie.	3.	105
Medecin (*le*) de l'esprit, Comédie.	3.	185
Medecin (*le*) derobé, Comédie.	3.	55
Medecin (*le*) de village, Comédie.	3.	139
		202
Medecin (*le*) Hollandois *ou* la Femme testue, Comédie.	3.	110
Medecin (*le*) malgré lui, Comédie.	3.	51
Medecin (*le*) par occasion, Comédie.	3.	164
Medecin (*le*) volant, Comédie.	3.	63
Medecins (*les*) vengés *ou* Elomire hypocondre, Comédie.	3.	83
Medée, Tragédie.	3.	2
		124
		235

Médiateur (*le*) Comédie. *Tome* 3. *page* 191
Médisant (*le*) Comédie. 3. 148
183
Medus, Tragédie. 3. 154
Megabise, Tragédie. 3. 182
Megare, Tragédie. 3. 182
Megere (*la*) amoureuse, Comédie. 3. 39
Melanide, Comédie. 3. 177
Meleagre, Tragédie. 1. 338
2. 538
3. 123
Melicerte, Pastorale heroïque, 3. 51
Melisse, Tragi-Comédie-Pastorale. 3. 14
Melite *ou* les fausses Lettres, Comédie. 3. 2
Melize, Pastorale-comique. 2. 295
Melpomene (*Scenes de Thalie & de*) Prologue. 3. 150
Mendoce (*Dom Felix de*) Comédie. 3. 254
Menechmes (*les*), Comédie. 2. 155
3. 122
Mensonge (*l'heureux*) Comédie. 3. 192
220
Menteur (*l'archi*) *ou* le vieux Fou dupé, Comédie. 3. 150
Menteur (*le*), Comédie. 3. 2
Menteur (*suite du*) Comédie. 3. 2
Menteurs (*les*) qui ne mentent point *ou* les Nicandres, Comédie. 3. 63
65
Meprise (*la fausse*) *ou* la Fête d'Auteuil, Comédie. 3. 164
Meprises (*les*) Comédie. 3. 197
Meprises (*les*) *ou* le Rival par ressem-

blance, Comédie. *Tome* 3. *page* 203
Mer (*le Port de*), Comédie. 3. 134
136
Mercier (*le*) inventif, Paſtorale. 2. 322
Mercure (*le*) galant *ou* la Comédie ſans titre, Comédie. 3. 64
Mere (*la belle*), Comédie. 3. 105
Mere (*la*) coquette *ou* les Amans brouillés, Comédie. 3. 44
75
Meres (*l'Ecole des*), Comédie. 3. 177
Merlin deſerteur, Comédie. 3. 105
Merlin Dragon *ou* la Dragonne, Comédie. 3. 22
129
Merlin Peintre, Comédie. 3. 93
Merope, Tragédie. 3. 191
251
Merouée, Tragédie. 1. 391
Merveilles (*les*) Comédie. 1. 453
Metamorphoſe (*la*) amoureuſe, Comédie. 3. 126
Metamorphoſe (*la*) de Louis XIV. Conference comique. 3. 293
Metamorphoſe (*la*) inutile des Femmes extravagantes, Comédie. 3. 146
Metampſycoſe (*la*), Comédie. 3. 207
Metempſycoſe (*la*) des Amours, Comédie. 3, 104
Metromanie (la), Comédie. 3. 168
Méurtre (*l'odieux &c.*) de Abel &c. Tragédie-morale. 1. 240
Miracles (*le Saint déniché* ou *la Banqueroute des Marchands de*) Comédie. 3. 313

Miramondo (*la*) Paſtouralo. *Tome 3. page 107*
Miroir (*le*) de l'Union Belgique, Tragi-Comédie. 1. 364
Mirtille, Bergerie. 3. 246
Miſantrope (*le*) Comédie. 3. 51
Miſogyne, *ou* la Comédie ſans femme, Comédie. 3. 124
Mitridate, Tragédie. 3. 74
Mitridate, (*la mort de*) Tragédie. 3. 5
Mizaille (*la*) à Tauni, &c. Comédie Poitevine. 3. 67
Mode (*la*) Comédie. 3. 212
Mœurs (*les*) du Temps, Comédie. 3. 115
203
Moliere (*le Retour de l'ombre de*) Comédie. 3. 188
Moliere (*les Fragmens de*), Comédie. 3. 85
Moliere (*l'Ombre de*), Comédie. 3. 58
Moliere, Comédien aux Champs Eliſées, Comédie. 3. 123
Moliere le Critique & Mercure aux priſes, &c. Comédie. 3. 146
Momus fabuliſte, Comédie. 3. 175
Monarque (*le*), Comédie. 1. 153
Momus Philoſophe, Comédie. 3. 204
Monde (*le nouveau*) avec l'Eſtrif, Moralité 1. 72
Monde (*le nouveau*), Comédie. 3. 141
Monde (*l'École du*) Comédie. 3. 188
Monime, Tragédie. 1. 356
Monomotapa (*le Mariage de la Reine de*) Comédie. 3. 97
Monopoleurs (*la Farce des Courtiſans de*

Pluton, &c. ou *la Farce de Mazarin* & *des*) *Tome* 3. page 280
Monſieur de Mort-en-Trouſſe, Comédie. 3. 124
Montézume, Tragédie 3. 92
Montézume, *ou* Fernand Cortez, Tragédie. 3. 168
Montmouth (*le Duc de*) Tragédie. 3. 135
More cruel (*Tragédie Françoiſe d'un*) 1. 452
Morfondu, (*le*) Comédie. 1. 224
Mort-en-Trouſſe, (*Monſieur de*) Coméd. 3. 124
Mort (*la*) Burleſque du mauvais Riche, Tragédie. 3. 71
Mort (*la*) d'Abel, Drame. 3. 224
Mort (*la*) d'Achille, Tragédie. 3. 32
Mort (*la*) d'Adam, Tragédie. 3. 261
Mort (*la*) d'Agrippine, veuve de Germanicus, Tragédie. 3. 41
Mort (*la*) d'Alcippe, Tragédie. 3. 105
Mort (*la*) d'Annibal, Tragédie. 3. 31
Mort (*la*) d'Antiochus, Tragédie. 3. 151
Mort (*la*) d'Aſdrubal, Tragédie. 3. 33
Mort (*la*) d'Auguſte, *ou* Agrippa Tragédie. 3. 139
Mort (*la*) de Bajazet, *ou* Tamerlan, Tragédie. 3. 88
Mort (*la*) de Balthaſar Roi de Babylone, Tragédie. 3. 70
Mort (*la*) de Bucéphale, Tragédie. 3. 197
Mort (*la*) de Caton, Tragédie. 3. 88
Mort (*la*) de Caton, *ou* l'Illuſtre deſeſperé, Tragédie. 3. 35
Mort (*la*) de Céſar, Tragédie. 3. 137

		page
Mort (*la*) de Ciceron, *ou* le Triumvirat, Tragédie.	*Tome* 3.	143
Mort (*la*) de Cochon, Tragédie.	3.	94
Mort (*la*) de Cromwel, Tragédie.	3.	191
Mort (*la*) de Cyrus, Tragi-Comédie.	3.	43
Mort (*la*) de Démetrius, *ou* le rétablissement d'Alexandre Roy d'Epire, Tragédie.	3.	28
Mort (*la*) de Germanic Céſar, Tragédie.	3.	26
Mort (*la*) d'Hercule, Tragédie.	3.	98
Mort (*la feinte*) de Jodelet, Comédie.	3.	57
Mort (*la*) de l'Empereur Commode, Tragédie.	3.	31
Mort (*la*) de l'Eſcombat, Tragédie.	3.	212
Mort (*la*) de l'Euſſes-Tucrus, lapidé par les femmes, Tragédie.	3.	59
Mort (*la*) de Mandrin, Tragédie.	3.	185
Mort (*la*) de Manlie, Tragédie.	3.	60
Mort (*la*) de Nadir, *ou* de Thamas Kouli-kan, Tragédie.	1.	209
Mort (*la*) de Neron, Tragédie.	3.	111
Mort (*la*) de Neron *ou* Epicaris, Tragédie.	3.	210
Mort (*Diſcours tragique ſur la*) de N. S. J. C. Myſtère.	3.	95
Mort (*la*) d'Othon, Tragédie.	3.	140
Mort (*la feinte*) de Pancrace, Comédie.	3.	71
Mort (*la*) de Plautius Silvanus *ou* la Victime d'Etat, Tragédie.	3.	35
Mort (*la*) de Roxane, Tragédie.	3.	34
Mort (*la*) de Sejan, Tragédie.	3.	212
Mort (*la*) de Sylla, Tragédie.	3.	91

		page
Mort (*la*) des Enfans de Brute, Tragédie.	*Tome* 3.	34
Mort (*la*) de Socrate, Tragédie.	3.	217
Mort (*la*) de Théandre *ou* Tragédie de la Mort & Paſſion de N. S. J. C.	3.	121
Mort (*la*) de Valentinien & d'Iſidore, Tragédie.	3.	15
Mort (*la*) du Grand Cyrus *ou* la vengeance deTomyris, Tragédie.	3.	70
Mort (*la*) du Grand & veritable Cyrus, Tragédie.	3.	45
Mort (*la*) du grand Promédon *ou* l'exil de Nerée, Tragi-Comédie.	3.	16
Mort (*la*) d'Ulyſſe, Tragédie.	3.	141
Mort (*la*) & Paſſion de N. S. J. C. *ou* la mort de Theandre, Tragédie.	3.	121
Mort (*le*) amoureux, Tragi-Comédie.	2.	154
Mort (*le*) vivant, Comédie.	3.	63
Mort (*le*) vivant, Tragi Comédie.	3.	10
Moſcovites (*les faux*), Comédie.	3,	39
Mots (*les*) à la mode, Comédie.	3.	64
Moulin (*le*) de Javelle, Comédie.	3.	100
Moyſe, Tragédie.	3.	170
Moyſe (*Oſarphis* ou), Tragédie,	3.	141
Muet (le), Comédie.	3.	112
Muet (*le*) inſenſé, Comédie.	1.	208
Mundus, *Caro*, *Demonia*, (*Moralité* nouvelle).	1.	80
Murmures des Femmes, Filles & Servantes, Drame,	2.	110
Muſes (*les*) Comédiennes *ou* l'Algerien, Comédie-Ballet.	3.	183
Muſes Provençales (*le Jardin des*)	2.	19

Musitien (*l'Amour*), Comédie. *Tome* 3. *page* 170
Mustapha, Tragédie, 3. 173
Mustapha (*la Mort de*), Tragédie. 3. 89
Mustapha & Zeangir, Tragédie. 3. 140
Musulman (*le*) Comédie. 3. 179
Myrtil & *Melicerte*, Pastorale. 3. 132

N

NAbuchodonosor, Tragédie. 1. 463
Nadir (*la mort de*) *ou* de Thamas Kouli-Kan, Tragédie. 3. 209
N'aille au bois qui a peur des feuilles, Comédie. 3. 131
Naissance (*la*) de *Jesus*, &c. Pastorale. 3. 172
Naissance de Jesus Christ, Histoire Pastorale. 3. 23
Naissance (*Eglogue sur la*) de *Madame*. 1. 363
Naissance (*Pastorale sur la*) de N. S. J. C. 3. 94
Naissance (*Histoire miraculeuse de la*) du Sauveur, Piece *Morale*. 3. 171
Naissance *ou* Création du *Monde*, Tragédie. 1. 461
Namur (*le contre-impromptu de*) Comédie. 3. 129
Namur (*l'impromptu de la Garnison de*) Comédie. 3. 125
Namur (*le retour des Comédiens à*), Tragi-Comédie. 3. 201
Nanine *ou* le Prejugé vaincu, Comédie, 3. 159
Narcisse *ou* l'Amant de lui-même, Comédie. 3. 208
Narcissus (*la mort de*) *Moralité*. 1. 21
Natalie *ou* la Générosité Chrétienne, Tra-

gédie. Tome 3. page 41
Naturel (*la force du*) Comédie. 3. 149
Naufrage (*l'heureux*) Comédie. 3. 145
Naufrage (*le*) *ou* la Pompe funebre de Criſpin, Comédie. 3. 144
Naufrage (*l'heureux*) Tragi-Comédie. 2. 155
Neapolitaines (*les*), Comédie. 1. 247
Negligent (*le*), Comédie. 3. 115
117
Négociant (*le*) *ou* le Bienfait rendu, Comédie. 3. 222
Negromancien, (*le feint*) *ou* l'illuſion groteſque, Comédie. 3. 91
Negromant (*le*), Comédie. 1. 162
3. 243
Neon, Tragédie. 3. 139
Nephelococugie, Comédie. 1. 208
Nephelococugie *ou* l'année des cocus, Comédie. 3. 219
Neron (*la mort de*) *ou* Epicaris, Tragédie. 3. 210
Nicandres (*les*) *ou* les *M*enteurs qui ne mentent point, Comédie. 3. 63
65
Nicomède, Tragédie. 3. 3
Nieces (*les deux*), Comédie. 3. 164
Niobé, Tragédie. 2. 310
Nitétis, Tragédie. 3. 69
143
Nitocris, Tragi-Comédie. 1. 496
Noble (*le*) imaginaire *ou* le Riche mécontent, Comédie. 3. 47
Nobles (*l'Ecole des faux*), Comédie. 3. 211
Nobles (*les*) de Province, Comédie. 3. 81

Nôce Paſtorale. Tome 1. pages 301
Nôce (*la*) de village, Comédie. 3. 58
79
Nôce (*la*) interrompue, Comédie. 3. 118
Nôces (*les*) d'Antileſine, Comédie. 3. 246
Nôces (*les*) de Vaugirard *ou* les Naïvetés champêtres, Paſtorale. 3. 7
Noms (*les*) changés *ou* l'indifferent corrigé, Comédie. 3. 215
Nonchalant (*le*) Comédie. 3. 107
174
Notaire (*le*) obligeant, Comédie. 3. 98
Notre-Dame (*le u Myſtere de*). 1. 115
Notre Dame (*Moralité de la Glorieuſe Aſſomption de*) Myſtere. 1. 92
Notre-Dame, (*Myſtere du Trépaſſement de*) 1. 53
Nouveau (*le*) Marié, Intermède comique. 3. 61
Nouveau (*le*) Monde, Comédie. 3. 141
Nouveau Prologue & nouveau divertiſſement pour la Comédie de l'Inconnu, 3. 102
Nouveau Prologue & nouveaux divertiſſemens pour la Comédie des Amans magnifiques. 3. 102
Nouveau (*le*) Tarquin, Opéra comique. 3. 313
Nouveaux (*les*) Debarqués, Divertiſſement. 3. 127
Nouveaux (*les*) Originaux, Comédie. 3. 221
Nouveauté (*la*), Comédie. 3. 127
Nouveauté (*la*) préferée, Comédie. 3. 202
Nouvelle (*la*) fauſſe Suivante, Comédie 3. 221
Nouvelle (*la*) Stratonice, Comédie. 3. 49

Nouvelle Tragi-comique, Comédie. *Tome* 1. *page* 321
Nouvelliſtes (*les*) de Lille, Comédie. 3. 98
Nuit (*une*) de Paris, Comédie. 3. 192
Nymphe (*Fête de la*) Lutèce, Comédie. 3. 149

O

OBſtacle (*l'*) imprevu, Comédie. 3. 148
Occaſions (*les*) perdues, Tragi-Comédie. 2. 155
Octavie, Tragédie, 1 327
3. 117
163
Œdipe, Tragédie. 1. 454
3. 3
136
158
166
227
Œdype & Polybe, Tragédie. 3. 170
Œdipe & toute ſa Famille, Tragédie. 3. 170
Œdipe *ou* les trois Fils de Jocaſte, Tragédie. 3. 170
Œdipe *ou* l'ombre de Laïus, Tragédie 3. 170
Officiers (*l'Ecole des*) Comédie. 3. 224
Officiers (*le retour des*), Comédie. 3. 101
Oiſeaux (*les*) Comédie. 3. 229
Oiſiveté eſt mere de tous vices, Comédie. 3. 132
Olonne (*la Comteſſe d'*) *ou* la Comédie-Galante. 3. 95
Olympie, Tragédie. 3. 160
Ombre (*l'*) de Garnier Stoffacher, Tragi-

Comédie. *Tome* 1. *page* 255
Ombre (*l'*) de Laïus, *ou* Œdipe, Tragédie. 3. 170
Ombre (*l'*) de *Moliere*, Comédie. 3. 58
Ombre (*le retour de l'*) de *Moliere*, Comédie, 3. 188
Ombre (*l'*) de ſon Rival, Comédie. 3. 106
Ombre (*l'*) du Comte de Gormas, *ou* la mort du Cid, Tragi-Comédie. 3. 14
Ombres (*les*) Comédie. 1. 175
Omours (*les*) de Floridor & Olympo, &c. *ou* Grizoulet lou jaloux Atropat, Commedio. 3. 125
Oncle (*l'*) dupé *ou* les Curieux de Province, Comédie. 3. 137
On ne connoit point le vin au cercle, Comédie. 3. 131
Opera (*la fauſſe allarme de l'*), Coméd. 3. 146
Opera (*l'*) de Village, Comédie. 3. 99
Opera (*l'*) interrompu, Comédie. 3. 145
Opera (*les*) Comédie. 3. 21
Opérateur (*l'*) Barry, Comédie. 3. 102
Opiniâtre (*l'*) Comédie. 3. 112
Oracle (*l'*) Comédie. 3. 189
Oraiſon (*l'*) de S. Julien, Comédie. 3. 136
Orante, Tragi-Comédie. 2. 111
Orbec-Oronte, Tragédie. 1. 256
Oreſte, Tragédie. 3. 25
159
Oreſte & Pilade, Tragédie. 3. 122
Orgueilleuſe (*la Belle*) *ou* l'Enfant gâté, Comédie. 3. 149
Originaux (*les nouveaux*) Paſtorale. 3. 221

Orifelle (*l'*) Tragi-Comédie. *Tome* 2. *page* 428
Oromazés, Prince de Perſe, Tragédie. 3. 38
Oronoko, Tragédie. 3. 258
Orontée, Tragédie Lyrique. 3. 25
Oroondate, Tragi-Comédie. 2. 458
Orontes (*les trois*) Comédie. 2. 381
Oropaſte, *ou* le faux Tanaxare, Tragédie. 3. 28
Orpheline (*l'*), Comédie.. 3. 258
Orpheline (*l'*) leguée, Comédie. 3. 203
Orphiſe, *ou* la Beauté perſecutée, Tragi-Comédie.. 3. 7
Oſman, Tragédie. 3. 6
Oſarphis, *ou* Moyſe, Tragédie. 3. 141
Oſaureus, *ou* le nouvel Abailard, Comédie. 3. 261
Oſtorius, Tragédie. 3. 57
Othon, Tragédie. 3. 3
Othon (*la mort d'*), Tragédie. 3. 140
Ouvrage (*l'*) d'un moment, *ou* le Galant coureur, Comédie. 3. 126
Ovide & Julie, Tragi-Comédie. 3. 163

P

PAezophile *ou* le Joueur, Comédie. 3. 134
Paix (*les préludes de la*), Ballet. 3. 119
Paix (*l'Hymen augure de la*), Scenes héroïques. 3. 196
Paix (*le divertiſſement de la*) & le Quadrille amoureux, Comédie. 3. 201
Paix (*les réjouiſſances de la*) *ou* l'Eſſai des Talens, Comédie-Ballet. 3. 201

Palémon, Paſtorale. *Tome* 3. *page* 210
Palmerin (*la fievre de*) Paſtorale, 3. 137
Paléne, Tragi-Comédie. 3. 19
Paléne ſacrifiée, Tragédie. 2. 380
Palinice, Cireinice & Floriſe, Tragi-Comédie. 2. 84
Paméla, Comédie. 3. 177
Pan & Doris, Paſtorale. 3. 172
Pandore (*la Boëte de*), Comédie. 3. 169
Pandore (*la Boëte de*) *ou* la curioſité punie, Comédie. 3. 173
Pandoſte, Tragédie. 2. 273
Panniers (*les*), Comédie. 3. 127
Pantagruel, Comédie. 3. 40
Panthée, Tragédie. 1. 203
337
398
404
2. 287
3. 6
Pape (*le*) malade & tirant à ſa fin, Comédie. 3. 268
Papyre *ou* le Dictateur Romain, Tragédie. 2. 66
Paragay, (*le*) Drame. 3. 218
Paraſite (*le*), Comédie. 3. 6
Pareſſe (*le Temple de la*) *ou* le Triomphe du Travail, Comédie. 3. 210
Pareſſeux (*le*) Comédie. 3. 179
Parfaits (les) Amis *ou* le Triomphe de l'Amour & de l'amitié, Tragi-Comédie. 3. 49
Paris & Œnone, Tragédie. 1. 261

Paris (*le Feu d'artifice* ou *le nouveau*), Comédie. *Tome* 3. *page* 331
Paris (*le Jugement de*) Dialogue à cinq personnages. 1. 184
Paris (*le Jugement de*) Dialogue à huit personnages. 2. 7
Paris (*une nuit de*) Comédie. 3. 192
Parisien (*le*) Comédie. 3. 85
Parisienne (*la*) Comédie. 3. 99
Parnasse (*Esope au*) Comédie. 3. 184
Parnasse (*la Mascarade du*) Comédie. 3. 183
Paros, Tragédie 3. 210
Parthenie, Tragi-Comédie. 2. 45
Partie (*la*) de chasse de Henry IV. Comédie. 3. 221
Partisan (*le*) dupé, Comédie. 3. 48
Pasiphaé, Tragédie. 1. 474
Pasitée, Tragi-Comédie. 1. 373
Pasquin (*Dom*) d'Avalon, Intermède comique. 3. 62
Passy (*les Eaux de*) Comédie. 3. 174
Passy (*les Eaux de*) *ou* les Coquettes à la mode, Comédie. 3. 219
Passion (*Discours tragique sur la*) de N. S. J. C. 3. 87
Passions (*les*) égarées, Tragi-Comédie. 2. 304
Pasteur (*le beau*) Pastorale. 1. 220
Pasteur (*le*) fidéle, Pastorale. 3. 249
Pastor Fido, Pastorale. 3. 250
Pastor (*le*) Fido, Pastorale. 3. 142
Pastorale (*la*) 2. 505
Pastorale (*Fragment d'une*) Comique. 3. 51
Pastorale à cinq personnages. 1. 255

Paſtorale à deux perſonnages. *Tome* I. *page* 270
Paſtorale à quatre perſonnages I. 158
Paſtorale à trois perſonnages. I. 145
Paſtorale en cinq actes. I. 447
Paſtorale (*la*) ſacrée, *ou* Paraphraſe du Cantique des Cantiques. 3. 68
Paſtorale ſur la Naiſſance de N. S. J. C. 3. 94
Pathelin (*Pierre*) Farce, I. 56
57
Patrie (*l'Amour de la*) ou Aſdrubal, Tragédie. 3. 214
Patrie (*l'Amour de la*) *ou* Judith, Tragedie. 3. 35
Pauſanias, Tragédie. 3. 44
Pauvre (*le*) riche, Comédie. 3. 153
Payſage (*Deſcription du*) d'Yerre, Poëme Paſtorale. 3. 77
Paylan (*lou*) agennez *ou* Ramounet. 3. 107
Peau (*la*) de bœuf *ou* Remede pour faire une bonne Femme, Comédie. 3. 147
Pecheurs (*les*) illuſtres, Tragi-Comédie. 2. 371
Pedagogue (*le*) amoureux. 3. 67
Pedant (*Boniface & le*) Comédie. 3. 246
Pedant le joué, Comédie. 3. 41
Peintre (*le*), Comédie, 3. 219
Peinture (*la Poëſie & la*), Comédie. 3. 162
Pelerin (*le*) amoureux, Comédie. 3. 4
Pelerine (*la*) amoureuſe, TragiComédie. 2. 1,6
Pelopée, Tragédie. 3. 141
Pembroc (*Divertiſſement de la Comteſſe de*) Comédie. 2. 381
Penelope, Tragédie. 3. 96
Penelope *ou* le retour d'Ulyſſe, Tragédie. 3. 42

	Tome	page
Pepesuc (*Histoire de*) à sept Personnages.	2.	6
Pepesuc (*la colere de*).	2.	11
Pere (*le*) de Famille, Comédie.	3.	215 251
Pere (*le*) intéressé *ou* la fausse inconstance, Comédie.	3.	142
Pere (*le*) prudent & équitable *ou* Cripin l'heureux fourbe, Comédie.	3.	151
Peres (*l'Ecole des*) Comédie.	3.	109 165
Peres (*l'Ecole des*) *ou* les Fils ingrats, Comédie..	3.	168
Perette (*Lucas &*) *ou* le Rival utile, Comédie.	3,	178
Perette (*Pierre &*) *ou* le galant Jardinier, Comédie.	3.	216
Perrot, Eglogue à trois Personnages.	1.	277
Persécution d'Antiochus &c. *ou* les Machabées. Tragédie.	3.	171
Persée & Démetrius, Tragédie.	3.	31
Persée ne (*la*) *ou* Andromede, Tragédie.	1.	487
Perselide *ou* la constance d'Amour, Tragi-Comédie.	3.	27
Perside *ou* la suite d'Ibrahim Bassa, Tragi-Comédie.	3.	7
Persifler, Tragédie-burlesque.	3.	130
Pertharite Roi des Lombards, Tragédie.	3.	3
Peruvienne (*la*) Comédie.	3.	165
Peste (*la*) de la Peste, Tragédie.	1.	256
Petit (*le*) Maitre corrigé, Comédie.	3.	152
Petit (*le*) Maitre de Robe, Comédie.	3.	135
Petite (*la*) Maison, Comédie.	3.	193

Petits (*les*) Maitres, Comédie. *Tome* 3. *page* 176
Petits (*les*) Maitres d'Eté, Comédie. 3. 130
Phaeton, Comédie. 3. 64
Phaeton, (*la chute de*) Tragédie. 3. 13
125
128
Phaeton, (*le Trébuchement de*) Tragédie. 1. 549
Phalante, Tragédie. 1. 440
3. 5
Phantôme, (*le*) Comédie. 3. 47
Pharamond, Tragédie. 3. 183
Pharaon, Tragédie. 1. 206
Pharaon, (*la Déroute de*) Comédie. 3. 104
Phasa, Comédie. 3. 202
Phedre & Hyppolite, Tragédie. 3. 88
Phenix, (*les*) Comédie. 3. 184
Philanire, Tragédie. 1. 175
Philantrope, (*le*) *ou* l'Ami de tout le monde, Comédie. 3. 127
Philemon & Apollon, *ou* l'heureux déguisement, Tragédie. 3. 90
Philine, Pastorale. 1. 567
Philippin sentinelle, Comédie. 3. 109
Philis, Tragédie. 1. 421
Philis de Scire, Comédie Pastorale. 3. 250
Philistée, Pastorale. 1. 373
Philoctecte, Tragédie. 3. 114
Philosophe, (*Momus*) Comédie. 3. 204
Philosophe (*le*) à la mode, Drame. 3. 165
Philosophe marié (*Critique du*) Comédie. 3. 148
Philosophe (*le*) marié, *ou* le Mari honteux de l'être, Comédie. 3. 148
Philosophe, (*l'Illustre*) *ou* l'Histoire de

Sainte Catherine d'Alexandrie, Tragédie. *Tome* 3. *page* 72
Philoſophe (*le*) Roy, *ou* Damocle, Comédie. 3. 170
Philoſophe, (*le*) ſans le ſçavoir, Comédie. 3. 209
Philoſophe (*le*) ſoi-diſant, Comédie. 3. 220
223
Philoſophes (*les*) Comédie. 3. 194
205
Philoſophes (*les*) amoureux, Comédie. 3. 148
Philoſophes, (*les huit*) aventuriers de ce ſiecle, &c. Comédie. 3. 335
Philoxene, Tragédie. 1. 186
Phocion, Tragédie. 3. 106
Phraaſte, Tragédie. 3. 106
Phraaſte, *ou* le Triomphe, Tragi-Comédie. 1. 352
Pierre, (*le Feſtin de*) Comédie. 3. 31
Pierre, (*le Feſtin de*) *ou* le Fils criminel, Tragi-Comédie. 3. 54
56
Pierre & Perette, *ou* le Galant jardinier, Comédie. 3. 216
Pierre le Grand, Tragédie. 3. 225
Pierre (*la*) philoſophale, Comédie. 3. 32
Pieux (*le*) Ezechias, Drame ſacré. 3. 58
Pipeurs (*les*), *ou* les Femmes coquettes, Comédie. 3. 39
Piphagne (*Farce de*) 1. 465
Pirame & Thiſbé, Tragédie. 3. 88
Pirmont, (*les eaux de*) Comédie. 3. 49
Pirrha, (*Deucalion &*) Comédie. 3. 190

		page
Place (*la*) Royale, *ou* l'Amoureux extravagant, Comédie.	*Tome* 3.	2 4
Plaideurs, (*les*) Comédie.	3.	74
Plaideuſe, (*la belle*) Comédie.	2.	381
Plainte d'un Payſan à trois perſonnages.	2.	14
Plaintes (*les*) du Palais, *ou* la chicane des Plaideurs, Comédie.	3.	92
Plaiſir, (*le*) Comédie.	3.	198
Plaiſirs (*les*) de l'Iſle enchantée, Fête Paſtorale.	3.	51
Plutus, Comédie.	3.	126 173 229
Podagrie, Tragédie.	3.	230
Poëſie, (*la*) & la Peinture, Comédie.	3.	162
Poëte, (*le Comédien*) Comédie.	3.	62 133
Poëte (*le*) Baſque, Comédie.	3.	39
Poëte (*le*) campagnard, *ou* la fauſſe Agnès, Comédie.	3.	148
Poëte (*le*) Satyrique, Comédie Paſtorale.	3.	38 62
Point (*le*) d'honneur, Comédie.	3.	166 254
Poiſſon, Comédien aux Champs Eliſées, Comédie.	3.	124
Poiſſy (*le Bal de*) Comédie.	3.	192
Policrate, Comédie héroïque.	3.	28
Policrite, Tragi-Comédie	3.	28
Policrite, (*la belle*) Tragi-Comédie.	3.	15
Polidore, Tragédie.	3.	141

Polieucte, Tragédie. Tome 2. page 3
Polixene, Tragédie. 1. 391
3. 130
172
Polixene, (*la*) Tragi-Comédie. 1. 316
Polonois, (*le feint*) Comédie. 3. 82
Polyeuctte, (*l'heureux*) Tragédie. 3. 29
Polymneſtre, Tragédie. 3. 97
Pommade, (*la*) Drame. 3. 174
Pomme, (*la*) *ou* Athenais, Comédie. 3. 143
Pompe, (*la funebre*) Paſtorale. 2. 361
Pompe (*la*) funebre de Criſpin, ou le Naufrage, Comédie. 3. 144
Pompe (*la*) funebre, *ou* Damon & Cloris, Paſtorale. 3. 247
Pompée, (*la mort de*) Tragédie. 3. 2
9
Pompeia, Tragédie. 3. 106
Ponthieu, (*Adelle Comteſſe de*) Tragédie. 3. 196
Populace (*la*) émue, Comédie. 3. 153
Porchéfontaine, (*le Camp de*) Comédie. 3. 130
Porcie, Tragédie. 1. 188
Porcie, (*la*) Romaine, Tragédie. 3. 27
Porteur (*le*) d'eau, ou les Amours de la Ravaudeuſe, Comédie. 3. 189
Port, (*le*) de mer, Comédie. 3. 134
136
Portrait, (*le*) Comédie. 3. 119
Portrait (*le*) du Peintre, *ou* la Contre-critique de l'Ecole des Femmes, Comédie. 3. 63

Portugais (*les*) Infortunés, Tragédie. *page* 412
Tome 1.
Porus, *ou* la générosité d'Alexandre, Tragédie. 3. 27
Porus Roy des Indes, *ou* le Grand Alexandre, Tragédie. 3. 77
Pourceaugnac, (*M. de*) Comédie. 3. 52
Pour un plaisir, mille douleurs, Comédie. 3. 132
Pouvoir (*le*) de la Sympathie, Comédie. 3. 164
Précaution (*la*) inutile *ou* l'Ecole des Cocus, Comédie. 3. 54
Precepteur (*l'Amour*), Comédie. 3. 199
Precieuses (*les*) ridicules, Comédie 3. 50
59
Préjugé (*le*) à la mode, Comédie. 3. 177
Préjugé (*le*) détruit *ou* Alzate, Comédie. 3. 208
Préjugé (*le*) vaincu, Comédie. 3. 152
Prejugé (*le*) vaincu *ou* Nanine, Comédie. 3. 159
Preludes (*les*) de la Paix, Ballet. 3. 119
Présomption (*la*) à la mode, Comédie. 3. 222
Presomption (*la*) punie, Comédie. 3. 327
Pretendue (*la*) Veuve *ou* l'Epoux Magicien, Comédie. 3. 181
258
Prevention (*la*) ridicule, Comédie. 3. 116
Prevention (*les effets de la*), Comédie. 3. 183
Priam, Tragédie, 1. 364
Priam au Camp d'Achille, Tragédie. 3. 220
Printemps (*le*) Comédie. 3. 198
Prince (*le*) deguisé, Tragi-Comédie. 2. 111
Prince (*le*) fugitif, Poëme dramatique. 2. 46
Prince (*le*) jaloux *ou* Dom Garcie de Navarre, Comédie. 3. 50

		page
Prince (*le*) reconnu, Tragi-Comédie.	*Tome* 2.	274
Prince (*le*) retabli, Tragi-Comédie.	2.	458
Prince (*le jeu du*) des Sots & Mere sotte, Sottie.	1.	85
Princes (*les*) reconnus Pastorale-comique.	2.	295
Princesse (*la chaste*) *ou* Agathe, Tragédie burlesque.	3.	130
Princesse (*la*) de Cleves, Tragédie.	3.	64
Princesse (*la*) d'Elide, Comédie-Ballet.	3.	51
Princesse (*la*) de Saluces *ou* Griselde, Comédie.	3.	154
Princesse (*la*) de Sidon, Tragi-Comédie.	3.	178
Princesse (*la*) malheureuse, Tragédie.	2.	273
Princesse (*la*) *ou* l'heureuse Bergere, Pastorale.	1.	534
Prix (*le*) de l'Arquebuse, Comédie.	3.	104
Probité (*l'épreuve de la*) Comédie	3.	201
Procedés (*les bons*), Comédie.	3.	161
Procès (*le*) de la Femme Juge & Partie, Comédie.	3.	61
Procès (*le*) des Precieuses, Comédie.	3.	59
Procès (*le*) des sens, Comédie.	3.	174
Procris *ou* la Jalousie, Tragi-Comédie.	1.	338
Procureur (*Scapin chez le*) Comédie.	3.	174
Procureur (*le*) à la mode *ou* la belle Cabaretiere, Comédie.	3.	117
Procureur (*le*) Arbitre, Comédie.	3.	169
Prodigue (*l'Enfant*) Comédie.	3.	159 239
Progné, Tragédie.	3.	218
Progrès (*le*) de Charles Martel, *ou* le Champ, Tragédie.	3.	49

Prologue de l'Ambitieux. *Tome* 3. *page* 149
Prologue du Curieux impertinent. 3. 149
Prologue & Divertiſſement nouveau pour Circé, Tragédie. 3. 103
Prologue par un meſſager Savoyard. 1. 314
Prologue ſur l'Amour. 3. 45
Promenade (*la*) de Saint-Cloud, Tragi-Comédie. 2. 84
Propos (*les menus*), Farce allégorique & critique. 1. 88
Proſarite, (*la*) *ou* l'Ennemi de la vertu, Comédie. 3. 84
Proſerpine (*le Raviſſement de*) par Pluton, Poëme Dramatique. 1. 344
3. 4
Prothée, (*Scène du*) 3. 149
Proverbes, (*Comédie des*) 1. 421
Prude (*la*) du tems, Comédie. 3. 115
Prude (*la*) fauſſe, *ou* la Coquette, Comédie. 3. 109
Prude, (*la*) *ou* la Gardeuſe de caſſette, Comédie. 3. 159
Prudent (*le Pere*) & équitable, *ou* Criſpin l'heureux fourbe, Comédie. 3. 151
Pſiché, Fable morale. 1. 326
Pſiché, Tragédie Ballet. 3. 52
Pſiché (*la*) de Village, Comédie. 3. 132
Ptolomée, Tragi-Comédie. 3. 70
Pucelle (*la*) d'Orléans, Tragédie. 1. 236
2. 538
3. 18
22
Pucelles, (*les deux*) Tragi-Comédie. 2. 156

Pulcherie, Tragédie. *Tome* 3. *page* 3
Pupille, (*la*) Comédie. 3. 178
Pygmalion, Comédie. 3. 116
Pyrame, (*Amours de*) & de Thisbé, Tragédie. 1. 474
2. 274
Pyrandre & Lysimene, Tragi-Comédie. 2. 380
Pyrrhe, Tragédie. 1. 320
Pyrrhus, Tragédie. 3. 143
Pyrrhus Roy d'Epire, Tragédie. 3. 31

Q

QUadrille (*le*) amoureux *ou* le divertissement de la Paix, Comédie. 3. 201
Quakres (*les*) François *ou* les nouveaux Trembleurs, Comédie. 3. 313
Quartier (*le*) d'hyver, Comédie. 3. 130
195
Qui court deux lievres à la fois n'en prend point, Comédie. 3. 131
Quincampoix (*le*) *ou* l'Usurier attrapé, Comédie. 3. 166
Quiolards (*la Farce des*). 1. 315
Qui (*les*) Pro-quo, Comédie. 3. 114
Qui-pro-quo (*le*) ou le Valet étourdi, Comédie. 3. 79
Quixaire (*la*), Tragi-Comédie. 3. 15

R

RAdegonde, Tragédie *Tome* 1. *page* 327
Ragonde (*le mariage de*) & de Colin, *ou* la Veillée de village, Comédie. 3. 149
Ragotin (*ou*) le Roman comique, Comédie. 3. 42
Rajeuniſſement (*le*) inutile, Comédie. 3. 185
Railleur (*le*) Comédie. 2. 65
Raiſon (*le Triomphe de la*) Comédie. 3. 161
Raiſon (*l'Iſle de la*) Comédie. 3. 151
Ramoneurs (*les*) Comédie. 3. 56
Ramounet *ou* lou Payſan agenez. 3. 107
Rancune (*la*) Officieuſe *ou* Eliſe, Comédie. 3. 177
Rapiniere (*la*) *ou* l'interreſſé, Comédie. 3. 97
Ravaudeuſe (*les Amours de la*) *ou* le Porteur d'Ieau, Comédie. 3. 189
Razoir (*le petit*) Tragédie. 1. 280
Rebelles, (*les*) Tragédie. 1. 540
Rebellion, *ou* Mécontentement des Grenouilles, Tragi-Comédie. 1. 453
Récit en proſe & en vers des Précieuſes. 3. 59
Reconnue, (*la*) Comédie. 1. 218
Réconciliation, (*la*) Normande, Comédie. 3. 118
Reconnoiſſance, (*la*) de Joſeph, *ou* Benjamin, Tragédie. 3. 200
Reforme (*la*) du Royaume d'Amour, Intermède. 2. 361
3. 247

		page
Régal (*le*) des Cousins de la Cousine, Comédie.	*Tome* 3.	58
Régulus, Tragédie.	1.	242
	3.	89
		217
Rhadamiſte & Zenobie, Tragédie.	3.	142
Réjouiſſance des Chambrieres de Beziers, Farce.	2.	9
Réjouiſſances (*les*) de la Paix, *ou* l'Eſſai des Talens, Comédie-Ballet.	3.	201
Religion, (*le Triomphe de la*) *ou* Euphémie, Drame.	3.	191
Renaud & Armide, Comédie.	3.	100
Rencontre (*la*) imprévue, *ou* la ſurpriſe des Amans, Comédie.	3.	182
Rendez-vous, (*le*) Comédie.	3.	178
		223
Rendez-vous (*le*) des Tuilleries, *ou* le Coquet trompé, Comédie.	3.	109
Rendez-vous (*les*) nocturnes, *ou* les brouilleries, Comédie.	3.	127
Rennio & Alinde, *ou* les Amans ſans le ſçavoir, Comédie.	3.	196
Répetition, (*la*) Comédie.	3.	109
		162
Repentir, (*le*) Comédie.	3.	206
Repentir (*le*) amoureux, Eglogue.	3.	245
Reſſemblance, (*la*) Tragi-Comédie.	2.	110
Reſſource, (*le Caprice & la*) Prologue.	3.	176
Retour, (*l'heureux*) Comédie.	3.	179
Retour (*le*) de campagne, Comédie.	3.	145
Retour (*le*) de Climene, Paſtorale.	3.	116
Retour (*le*) de Jacques II. à Paris,		

Comédie. *Tome* 3. *page* 306
Retour (*le*) de l'Ombre de Moliere, Comédie. 3. 188
Retour (*le*) des Comédiens à Namur, Tragi-Comédie. 3. 201
Retour (*le*) des Officiers, Comédie. 3. 101
Retour (*le*) du Prince de Galles en France, *ou* l'Expédition d'Ecoſſe, Tragédie. 3. 307
Retour (*le*) d'Ulyſſe, *ou* Penelope, Tragédie. 3. 42
Retour (*le*) imprévu, Comédie. 3. 121
Retraite de la Bienheureuſe de Chantal, Drame. 3. 212
Réveil, (*le*) d'Epimenide, Comédie. 3, 169
193
Réunion, (*la*) des Amours, Comédie. 3. 151
Rhodes ſubjuguée, Tragédie. 1. 559
Richard Minutolo, Comédie. 3. 136
Riche, (*la Pauvre*) Comedie. 3. 153
Riche, (*le Mauvais*) Comédie. 3. 191
Riche (*le*) imaginaire, Comédie. 3. 266
Riche (*le*) mécontent, *ou* le Noble imaginaire, Comédie. 3. 48
Riche (*le*) Vilain, *ou* la Dame d'intrigue, Comédie. 3. 48
Richeſſes, (*le danger des*) Comédie. 3. 161
Richeſſes (*le danger des*) *ou* Euloge, Comédie. 3. 165
Ridicules, (*les précieuſes*) Comédie. 3. 50
59
Ridicules *les*) du jour, Comédie. 3 212
Rien, (*le Mariage de*) Comédie. 3 61

Rival, (*l'Ombre de ſon*) Comédie. *Tome* 3. *page* 106
Rival (*le*) de lui-même, Comédie. 3. 177
Rival (*le*) par reſſemblance, *ou* les Mépriſes, Comédie. 3. 205
Rival (*le*) Sécretaire, Comédie. 3. 184
Rival, (*le*) ſuppoſé, Comédie. 3. 190
Rival, (*le*) utile, *ou* Lucas & Perette, Comédie. 3. 178
Rivale (*la*) d'elle même, *ou* l'Amant de ſa femme, Comédie. 3. 163
Rivale (*la*) ſuivante, Comédie. 3. 197
Rivales, (*les*) Comédie. 3. 43
Rivaux (*les*) amis, Tragi Comédie. 2. 380
Rivaux (*les*) indiſcrets, Comédie. 3. 187
Rodienne (*la*) *ou* la cruauté de Soliman, Tragédie. 1. 469
Rodogune, Tragi-Comédie. 3. 17
Rodogune Princeſſe des Parthes, Tragédie. 3. 2
Rodomontade, (*la*) Tragédie. 1. 365
Roger, (*la mort de*) Tragédie. 1. 365
549
Roi à venir, (*le Myſtère du*) 1. 35
Roi, (*les ſouhaits pour le*) Comédie. 3. 202
Roi (*entrepriſe du*) Dauphin pour le Tournois, Ballet. 1. 155
Roi (*le*) franc Arbitre, Tragédie. 3. 243
Roi, (*le Philoſophe*) *ou* Damocle, Tragédie. 3. 170
Rois, (*Comédie de l'Adoration des trois*) Myſtere. 1. 120
Rois, (*Myſtere ou jeu des trois*) 1. 37
119

Roland furieux, Tragi Comédie. *Tome* 2. *page* 89
Romaine, (*la forte*) Tragédie. 3. 57
Roman (*le*) du Marais, Comédie. 3. 4
Roman (*le*) du Tems, Tragi-Comédie. 2. 304
Rome sauvée, *ou* Catilina, Tragédie. 3. 159
Romulus, Tragédie. 3. 136
Roselie, (*la*) *ou* Dom Guillot, Comédie. 3. 55
Rosemonde, Tragédie. 2. 46
Rosimonde, *ou* le Parricide puni, Tragédie. 3. 15
Roxane, Tragi-Comédie. 2. 556
Roxane, (*la mort de*) Tragédie. 3. 34
Roxelane, Tragi-Comédie. 3. 22
Roi, (*le*) de Cocagne, Comédie. 3. 126
Rue, (*la*) Saint-Denis, Comédie. 3. 85
Rue (*la*) Mercière, *ou* les Maris dupés, Comédie. 3. 125
Ruse (*la*) inutile, Comédie. 3. 197
Ruses, (*les*) d'amour, Comédie. 3. 169

S

Sabinus, Tragédie. 3. 128
Sabinus & Eponine, Tragédie. 3. 180
Sac (*le*) de Carthage, Tragédie. 2. 274
Sacrifice (*le*) d'Abraham, Tragédie. 3. 111 131
Sacrifice (*le*) des Professeurs de l'Académie Senoise, nommés *Intronati*, Comédie. 3. 242
Sage (*le*) étourdi, Comédie. 3. 164
Sage (*le*) jaloux, Tragi-Comédie. 3. 14

		page
Sage (*le*) Visionnaire, Tragi-Comédie.	Tome 3.	34
Saint Alexis, *ou* l'illustre Olympie, Tragédie.	3.	8
Saint Andry, (*Vie & Miracles de*) Mystere.	1.	1
Saint Barthelemy, (*la*) *ou* Coligny, Tragédie.	3.	191
Saint Christophe, (*la Vie de*) Mystere.	1.	93
Saint Clouaud, Tragédie.	1.	320
Saint (*le*) déniché, *ou* la banqueroute des Marchands de Miracles, Comédie.	3.	313
Saint Denis, (*le Mystere de*)	1.	37
Saint Etienne (*le Mystere*, ou *la Passion de*)	1.	37
Saint Eustache, (*le Mystère de*) Tragédie.	3.	8
Saint Eustache, Poëme Dramatique.	2.	46
Saint Fiacre (*la Vie ou Mystere de Monseigneur*)	1.	37
Saint Florent, (*l'enlevement de la chasse de*) Tragédie.	3.	145
Saint Geneſt, (*le véritable*) Tragédie.	2.	158
Saint Germain en-Laye, (*Dialogue de*) espéce de Tragédie.	3.	284
Saint Jacques, Tragédie.	1.	309
Saint Jean-Baptiſte, (*la Décolation de ou* le Martyre, Tragédie.	3.	137
Saint Jean Zebedée, (*l'Apocalypſe*), Mystere.	1.	114
Saint Laurent, (*Vie de Monſeigneur*), Mystere.	1.	16

Saint Laurent, (*la Foire*) Comédie. *Tome* 3. *page* 1 5
Saint Nicolas, (*l'Election de*) Poëme. 1. 385
Saint Paul, (*la Converſion de*) & celui de S. Pierre, Myſtere. 1. 37
Saint Paul (*la Converſion de*) *ou* la Grace triomphante, Tragi-Comédie. 3. 45
Saint Pierre (*le Myſtere de Monſeigneur*) & S. Paul. 1. 26
Saint Sebaſtien, (*Jeſus Maria ſur le Myſtere de*) Tragédie. 3. 62
Saint Sebaſtien, (*le Martyre de*) Tragédie. 1. 311
Saint Vincent, (*le Martyre de*) Tragédie. 1. 487
Sainte Aldegonde, Comédie. 3. 26
Sainte Agnès, Tragédie. 1. 372
Sainte Barbe, (*Vie de Madame*) Myſtere. 1. 2
Sainte Catherine, Tragédie. 3. 17
Sainte Catherine, (*le Martyre de*) Tragédie. 1. 487
2. 274
3. 19
Sainte Catherine (*l'Hiſtoire de*) d'Alexandrie *ou* l'illuſtre Philoſophe, Tragédie. 3. 72
Sainte Cecile, Tragédie. 3. 68
Sainte Dorothée, Tragédie. 3. 53
Sainte Eliſabeth, Tragédie. 3. 54
Sainte Genevieve (*Vie & Miracles de*), Myſtere. 1. 37
Sainte Herménegilde, Tragédie. 3. 72
Sainte Herménegilde *ou* Jeſus Maria, Tragédie. 3. 62
Sainte Hoſtie (*le Myſtere de la*), 1. 13

		page
Sainte Reine (*le Martyre de la Glorieuſe Sainte Reine d'Aliſe*), Tragédie. *Tome*	3.	96
Sainte Reine (*le Triomphe de l'Amour Divin de*) Tragédie.	3.	84
Sainte Reine (*la Victoire ſpirituelle de la Glorieuſe*) Tragédie.	3.	89
Sainte Suzanne (*Hiſtoire de*) Moralité.	1.	29
Sainte Vierge, Aſſomption de la Glorieuſe Vierge Marie, Myſtere.	1.	2
Sainte Urſule, Tragédie.	3.	54
Sainte Urſule (*le Martyre de*), Tragédie.	3.	46
Saints Innocens (*Jeſus Maria ſur le Martyre des*) Tragédie.	3.	61
Salicoque (*l'Infante*) *ou* le Heros de Roman, Comédie.	3.	58
Salmée (*la*), Paſtorale.	1.	358
Saluces (*la Princeſſe de*) *ou* Griſelde, Comédie.	3.	154
Samſon, (*le fort*) Tragédie.	1.	462
Sancho Gouverneur, Opera boufon	3.	221
Sancho Pança Gouverneur, Comédie.	3.	104 119
Sancho Pança (*le Gouvernement de*) Comédie.	2.	458
Sapor, Tragédie.	3.	822
Satyre (*la*) des Satyres, Comédie.	3.	63
Savetier (*le*) & le Financier, Comédie.	3.	219 224
Savetiers (*Farce nouvelle de deux*).	1.	8
Saul, Tragédie.	1.	391 496
	3.	140
Saul le furieux, Tragédie.	1.	162

Sauvage (*le*) hors de ſon Pays, Tragédie. *Tome* 3. *page* 336
Scapin chez le Procureur, Comédie. 3. 174
Scapin (*la Loterie de*), Comédie. 3. 123
Scatabronda, Commedio. 3. 111
Sçavant (*le faux*), Comédie. 3. 199
Scedaſe *ou* l'hoſpitalité, Tragédie. 1. 337
Scenes Angloiſes tirées de la Comédie la Tempête. 3. 149
Scenes de l'aimable Vieillard. 3. 149
Scenes des Grands & des petits. 3. 124
Scenes de Thalie & de Melpomene, prologue. 3. 150
Scenes du Clam & du Coram. 3. 124
Scenes du Prothée. 3. 149
Scenes du Tracaſſier. 3. 149
Scenes du Vindicatif. 3. 149
Scenes Françoiſes. 3. 124
Scevole, Tragédie. 1. 496
Scipion, Tragédie. 2. 556
Scipion l'Africain, Tragédie. 3. 89
Secret de ne payer jamais, Farce. 1. 442
Secret (*le*) du lit nuptial *ou* le cercle des Femmes, Comédie. 3. 48
Secret (*le*) revelé, Comédie. 3. 115
Secrétaire (*le Rival*), Comédie. 3. 184
Sedecie *ou* les Juives, Comédie. 1. 189
Sejan (*la mort de*) Tragédie. 3. 212
Sejanus, Tragédie. 3. 24
Seigne Peyre & Seigne Joan, Comédie. 1. 214
Seleucus, Tragi-Comédie. 3. 40
Selidor *ou* l'Amante victorieuſe, Tragi-Comédie. 3. 14

Selim (*le Grand*) Tragédie.	3.	*page* 26
Semblable (*le*) à soi-même, Intermede comique.	3.	62
Semblables (*les*) Comédie.	2.	382
Semiramis, Tragédie.	3.	17
		142
		153
		159
Semiramis (*la veritable*) Tragédie.	3.	8
Seneque (*la mort de*), Tragédie.	3.	6
Sens (*le Procés des*), Comédie.	3.	175
Sentiment (*la Chauve-Souris de*), Comédie.	3.	336
Serenade (*la*), Comédie.	3.	121
Sermens (*les*) indiscrets, Comédie.	3.	152
Sertorius, Tragédie.	3.	3
Servantes (*Rencontre de*) à 11 personages.	2.	25
Sesostris, Tragédie.	3.	124
Sesostris, Tragi-Comédie.	3.	46
Sethos, Tragédie.	3.	188
Sganarelle *ou* le Cocu imaginaire, Comédie.	3.	50
		60
Sichem, Tragédie.	1.	285
Sicilien, (*le*) *ou* l'Amour Peintre, Comédie-Ballet.	3.	52
Sidere, Pastorelle.	1.	432
Sydney, Comédie.	3.	189
Sidon, (*la Princesse de*) Tragi-Comédie.	3.	178
Sidonie, Tragi-Comédie.	2.	89
Siege (*le*) de Calais, Tragédie.	3.	217
Siege (*le*) de Beauvais, Tragédie.	3.	225

Sifflets, (*les*) Prologue. *Tome* 3. *page* 115
Sifroy, (*les Amours de*) *ou* l'Innocence reconnue, Tragédie. 3. 89
Sigiſmond, Tragédie. 3. 161
Sigiſmond, Duc de Varſau, Tragi-Comédie. 3. 15
Silanus, Tragédie. 3. 88
Silla, Tragédie. 3. 95
Silvanire, (*la*) *ou* la Morte vive, Tragi-Comédie. 2. 88
Silvie, Tragédie. 3. 193
Simple (*l'Enquête d'entre la*) & la Ruſée, Dr. 1. 97
Simple (*le Plaidoyer d'entre la*) & la Ruſée, Drame. 1. 96
Sinave & Trovore, Tragédie. 3. 206
Sincere, (*le faux*) Comédie 3. 119
Socrate, Drame. 3. 160
Socrate, (*la mort de*) Tragédie. 3. 217
Sœur, (*la*) Comédie 2. 158
Sœur (*la*) généreuſe, Comédie. 2. 158
Sœur (*la*) généreuſe, Tragi-Comédie. 3. 27
Sœur (*la*) valeureuſe, Tragi-Comédie. 2. 65
Sœurs (*les deux*) Rivales, Parodie. 3. 171
Sœurs (*les*) Jalouſes, *ou* l'Echarpe & le Braſſelet, Comédie. 3. 56
Soirées, (*les*) d'Eté, Comédie. 3. 145
Soldat, (*le bon*) Comédie. 3. 105
Soldat (*le*) malgré lui, *ou* l'Epreuve amoureuſe, Comédie. 3. 78
Soldat (*le*) poltron, Comédie. 3. 67
Soliman, Tragédie. 3. 16

Soliman, Tragi-Comédie. *Tome* 2. *page* 361
3. 251
Soliman, (*le Grand*) Tragédie. 2. 89
Soliman, *ou* l'Eſclave généreuſe, Tragédie. 3. 40
Soltane, (*la*) Tragédie. 1. 157
Somnambule, (*le*) Comédie. 3. 176
189
Sophoniſba, Tragédie 1. 303
3. 244
Sophoniſbe, Tragédie. 1. 261
3. 3
Sophoniſbe, Tragi-Comédie. 2. 88
Sophronie, (*la*) Tragédie. 1. 325
Soſies, (*les*) Comédie. 2. 156
Sot (*le*) ſuppoſé, *ou* la Coquette de Village, Comédie. 3. 118
Sot (*le*) toujours Sot, *ou* la force du ſang, Comédie. 3. 112
Sot (*le*) toujours Sot, *ou* le Marquis Payſan, Comédie. 3. 114
Sot (*le*) vengé, *ou* Lubin, Comédie. 3. 38
Sottie à huit perſonnages. 1. 23
Sottie à neuf perſonnages. 1. 90
Sottie à dix perſonnages. 1. 90
Souhaits, (*les*) Comédie. 3. 122
192
Souhaits (*les*) pour le Roy, Comédie. 3. 202
Soupçonneuſe, (*la*) Comédie. 3. 161
Soupçons (*les*) ſur les apparences, Héroï-Comédie. 3. 11
Souper (*le*) mal apprêté, Comédie. 3.
Soupirs (*les*) de Sifroy, *ou* l'inocence- 81

reconnue, Tragédie. *Tome* 3. *page* 89
Spartacus, Tragédie. 3. 203
Spectacles (*les trois*) 3. 172
Statira, Tragédie. 3. 88
Stilicon, Tragédie. 3. 31
Stratonice, Comédie. 3. 98
117
Stratonice, Tragédie. 3. 213
Stratonice, Tragi-Comédie. 3. 44
Stratonice, (*la*) *ou* le Malade d'Amour, Tragi-Comédie. 3. 23
Stratonice (*la nouvelle*), Comédie. 3. 49
Stuart (*Marie*) Reine d'Ecoſſe, Tragédie. 3. 180
Suite de la Femme Docteur *ou* le Théologien à Biceſtre, Comédie. 3. 313
Suivante (*la*), Comédie. 3. 2
Suivante (*la nouvelle fauſſe*), Comédie. 3. 221
Suivante (*la Rivale*) Comédie. 3. 197
Supercherie (*la*) d'Amour, Comédie. 1. 558
Suppoſés (*les*), Comédie. 3. 243
Suppots (*Farce des trois*) de l'Imprimerie. 1. 219
Suréna, Tragédie. 3. 3
Sureſnes (*les Vendanges de*) Comédie. 3. 100
Surpriſe (*la deuxieme*) de l'Amour, Comédie. 3. 151
Surpriſe (*la*) des Amans *ou* la rencontre imprevue, Comédie. 3. 182
Suzanne *ou* la Chaſteté, Tragédie. 1. 460
Sylla, Tragédie. 3. 150
170
Sylvanire (*la*, Fable boccagere, 1. 250
Sylvie, Tragi-Comédie. 2. 88

Sympathie (*le Pouvoir de la*), Comédie. *Tome* 3. *page* 164
Symphorien, Tragédie. 3. 221

T

TAbleau (*le*) de la Cour) Comédie. 3. 26
Tableau (*le*) de l'Indigence *ou* l'Humanité, Drame. 3. 218
Taille-bras (*le*) *ou* le Brave, Comédie 3. 231
Talens (*l'Eſſai des*) *ou* les Réjouiſſances de la Paix, Comédie-Ballet. 3. 201
Taleſtris Reine des Amazones, Tragédie. 3. 155
Taliſman (*le*), Comédie. 3. 136
186
Tambour (*le*) nocturne *ou* le Mari devin, Comédie. 3. 148
Tamerlan (*le Grand*) & Bajazet, Tragédie. 3. 24
Tamerlan *ou* la mort de Bajazet, Tragédie. 3. 88
Tancrède, Tragédie. 3. 160
Tantes (*les*) Comédie. 3. 161
Tarquin, Tragédie. 3. 89
Tartuffe (*la Critique du*) Comédie. 3. 83
Tartuffe (*le*) *ou* l'Impoſteur, Comédie. 3. 52
Tavernes (*la reformation des*) & Cabarets, Moralité. 1. 28
Téglis, Tragédie. 3. 181
Tel Maître, tel Valet, Comédie. 3. 131
Telephonte, Tragi-Comédie. 3. 17
Telephonte, Tragédie. 3. 94
Teleſis, Tragédie. 3. 205

Tell (*Guillaume*), Tragédie. *Tome* 3. *page* 216
Tempé (*les Courses de*) Pastorale. 3. 168
Tempête (*Scenes Angloises de la Comédie la*) 3. 149
Temple (*le*) des Chimeres, Divertissement. 3. 210
Temple (*le*) de la paresse, *ou* le Triomphe du Travail, Comédie. 3. 193
Temps (*les Mœurs du*), Comédie. 3. 203
Temps (*le Triomphe du*) Comédie. 3. 127
Terée, Tragédie. 3. 208
216
Testament (*le*) Comédie. 3. 116
Testament (*le Vieil*), Mystere. 1. 69
Thalie (*les Caracteres de*) Comédie. 3. 178
Thalie corrigée, Prologue. 3. 206
Thalie (*Scenes de*) & de Melpomene, prologue. 3, 150
Thalie (*l'Impromptu de*) *ou* la Lunette de la Vérité, Comédie. 3. 209
Thalie (*les Leçons de*) *ou* Tableaux des divers ridicules de la Comédie. 3. 204
Thamas-Koulikan (*la mort de Nadir* ou *de*), Tragédie. 3. 209
Théagene, Tragédie. 3. 18
Theagene & Chariclé, Tragédie. 3. 217
Theandre (*la mort de*) *ou* Tragédie de la Mort & Passion de N. S. J. C. 3. 121
Theâtre (*les embarras du derriere du*) Comédie. 3. 114
Theâtre (*le*) renversé, Comédie. 2. 44
Thebayde (*la*), Tragédie. 1. 256
3. 29

		page
Thebaïde (*la*) *ou* les Freres ennemis, Tragédie.	*Tome* 3.	73
Thelamire, Tragédie.	3.	188
Themicide, Comédie.	3.	202
Themiſtocle, Tragédie.	1.	496
	3.	155
		166
		224
Theocris, paſtorale.	1.	372
Theodat, Tragédie.	3.	31
Theodore, Tragédie.	2.	303
	3.	2
Theodore, Tragi-Comédie.	2.	382
Theologie (*la*) tombée en quenouille *ou* la Femme Docteur, Comédie.	3.	312
Theologien (*le*) à Biceſtre *ou* ſuite de la Femme Docteur, Comédie.	3.	313
Theophile *ou* la Victoire de l'Amour divin, Tragédie.	3.	19
Theoſynode (*la*) *ou* le Conſeil des Dieux, Divertiſſement.	3.	213
Thereſe & l'Eſpérance, Comédie.	3.	225
Theſée, Tragi-Comédie.	2.	274
Thieſte, Tragédie.	2.	77
Thomas Morus, Tragédie.	2.	274
Tréſor (*le*) caché, Comédie.	3.	150
Thuilleries (*le Rendez-vous des*) *ou* le Coquet trompé, Comédie.	3.	109
Thyeſte, Tragédie.	3.	40
Thyeſte (*Atrée &*) Tragédie.	3.	142
Tiberinus (*le faux*) *ou* Agrippa Roi d'Albe, Tragi-Comédie.	3.	44
Tigrane, Tragédie.	3.	9

Timandre, Paſtorale. *Tome* 3. *page* 135
Timoclée, *ou* la Généroſité d'Alexandre. Tragédie. 3. 53
Timoclée *ou* la Vengeance, Tragédie. 1. 347
Timocrate, Tragédie. 3. 30
Timoleon, Tragédie. 3. 222
Timoleon (*le Grand*) de Corinthe, Tragi-Comédie. 3. 16
Timon, Comédie. 3. 58
Tircis (*les Aventures de*) Tragi-Comédie. 3. 14
Tircis & Uranie, Bergerie. 2. 376
Tiridate, Tragédie. 3. 106
Tite & Berenice, Tragédie. 3. 3
Tite & Titus *ou* les Berenices, Comédie. 3. 86
Titus, Tragédie. 3. 217
Tobie, Tragi-Comédie. 1. 203
315
Toiſon (*la*) d'or, Tragédie. 3. 3
Tomyre Victorieuſe, Tragédie. 1. 560
Tomyris, Tragédie. 3. 137
Tontine (*la*) Comédie. 3. 144
Toriſmond (*le*) du Taſſe, Tragédie, 2. 361
3. 249
Tout ce qui reluit n'eſt pas or, Comédie. 3. 152
Tracaſſier (*Scenes du*), 3. 149
Tragédie (*la*) en proſe *ou* la Tragédie extravagante, Comédie. 3. 173
Tragédie Françoiſe à 8 Perſonnages 1. 161
Tragédie Mahommeteiſte. 1. 446
Tragédie Sainte *ou* les Evangiles de Jeſus Chriſt, Poëme.
Tragi-Comédie ſans diſtinction, &c. tirée de Daniel. 1. 159

Tragi-Comédie Paſtorale *ou* Mylas. *Tome* 1. *page* 293
Trahiſon (*la*) punie, Comédie. 3. 103
Traitre (*le*) puni, Comédie. 3. 254
Traſibule, Tragi-Comédie. 3. 61
Travaux (*les*) d'Ulyſſe, Tragi-Comédie. 2. 287
Tremblement (*le*) de Terre de Liſbonne, Tragédie. 3. 213
Trembleurs (*les Quakres Françcis ou les nouveaux*), Comédie. 3. 313
Trepas (*Chant ſur le*) de M. de Guiſe. 1. 363
Treſoriere (*la*) Comédie. 1. 145
Tribunal (*le*) de l'Amour, Comédie. 3. 203
Trigaudin *ou* Martin Braillard, Comédie. 3. 62
Triomphe de Beziers (*Antiquité du*). 2. 6
Triomphe (*le*) de Conſtance *ou* Armenide, Drame. 3. 225
Triomphe (*le*) de la Foi, Tragédie. 2. 274
Triomphe (*le*) de l'amitié, Comédie. 3. 183
Triomphe (*le*) de l'Amitié, *ou* Jonathas, Tragédie. 3. 173
Triomphe (*le*) de l'Amitié *ou* Julie, Com. 3. 220
Triomphe (*le*) de l'Amour divin de Ste. Reine, Tragédie. 3. 84
Triomphe (*le*) de l'Amour & de l'Amitié *ou* Damon & Pythias, Tragi-Com. 3. 47
Triomphe (*le*) de l'Amour & de l'Amitié *ou les* parfaits Amis, Tragi-Comédie. 3. 49
Triomphe (*le*) de l'Amour *ou* Dom Pedro de Caſtille, Comédie. 3. 166
Triomphe (*le*) de la Chaſteté *ou* Eugenie, Tragédie, 3. 91
Triomphe (*le*) de la Raiſon, Comédie. 3. 161
Triomphe (*le*) de la Religion, *ou* Euphe-

mie, Drame. *Tome* 3. *page* 191
Triomphe (*le*) de la Vertu, Tragi-Com. 2. 274
Triomphe (*le*) de l'Hyver, Comédie. 3. 115
Triomphe (*le*) des Arts *ou* Emilie, Co-m. 3. 222
Triomphe (*le*) des cinq paſſions, Tragi-Comédie. 3. 15
18
Triomphe (*le*) d'Eſculape, Comédie. 3. 209
Triomphe (*le*) des Dames, Comédie. 3. 32
Triomphe (*le*) de Jeſus-Chriſt, Comédie. 3. 236
Triomphe (*le*) des Heros *ou* Faramond, Tragi-Comédie. 3. 85
Triomphe (*le*) du Temps, Comédie. 3. 127
Triomphe (*le*) du Travail *ou* le Temple de la Pareſſe, Comédie. 3. 210
Triumvirat (*le*) *ou* la mort de Ciceron, Tragédie. 3. 143
Triumvirs (*les*) Tragédie. 3. 223
Troade (*la*) Tragédie, 1. 188
3. 14
88
235
Trophées (*les*) de la Fidelité, Tragi-Com. 2. 356
Trois (*les*) Freres, Comédie. 3. 161
Trois (*les*) Freres rivaux, Comédie. 3. 144
Trois (*les*) Gaſcons, Comédie. 3. 134
136
Trois (*les*) Spectacles, Comédie. 3. 172
Tromperie, (*la fidéle*) Tragi-Comédie. 2. 433
Tromperies, (*les*) Comédie. 1. 224
Trompeur (*le*) puni, Tragi-Comédie. 2. 110
Trompeurs (*les*) trompés, *ou* les Femmes vertueuſes, Comédie. 3. 79

		page
Trop (*Farce de*) prou, peu, moins, Drame,	*Tome* 1.	123
Troyennes, (*les*) Tragédie.	3.	154
Tuilleries, (*les*) Tragi-Comédie.	2.	84
Turne, Tragédie.	1.	454
Turne (*le*) de Virgile, Tragédie.	3.	23
Tuteur, (*le*) Comédie.	2.	100
Tuteur (*le*) dupé, Comédie.	3.	225
Tuteurs, (*les*) Comédie.	3.	205
Tyndarides, (*les*) Tragédie.	3.	143
Tyr & Sidon, Tragédie.	1.	408
	2.	1
Tyran, (*Denis le*) Tragédie.	3.	198
Tyran, (*le*) Comédie.	3.	116
Tyridate, Tragédie.	3.	27

V

VAcances, (*les*) Comédie.	3.	100
Vainqueur (*l'Amour*) Comédie.	3.	206
Valentinian, Tragédie.	3.	72
Valerien, Tragédie.	3.	139
Valet (*le*) Aſtrologue, Comédie.	3.	130
Valet (*le*) déguiſé, Comédie.	3.	62
Valet (*le*) étourdi, *ou* le Qui-proquo, Comédie.	3.	79
Valet, (*le*) Maître, Comédie.	3.	205
Valet (*le*) Servante, *ou* l'Amour Apothicaire, Comédie.	3.	117
Valets (*les*) déguiſés, Comédie.	3.	72
Valets (*les*) rivaux, *ou* le Duel fantaſque, Comédie.	3.	79
Vanda, Reine de Pologne, Tragédie	3.	196
Vapeurs, (*les*) Comédie.	3.	109
		210

Varron, Tragédie. *Tome* 3. *page* 205
Vaſſal (*le*) genereux, Tragi-Comédie. 2. 111
Vaſthi, Tragédie. 1. 270
Veillée (*la*) de Village, *ou* le Mariage de Ragonde & de Colin, Comédie. 3. 149
Venceſlas, Tragi-Comédie. 2. 151
Vendanges, (*les*) Comédie. 3. 100
Vendanges (*les*) de Surenne, Com. 1. 495
3. 100
Vendanges (*les*) *ou* le Bailly d'Anieres, Comédie. 3. 122
Vengeance, (*la juſte*) Tragi-Comédie. 3. 16
Vengeance (*la*) de l'Amour, Comédie. 3. 162
Vengeance (*la*) des Marquis, *ou* Reponſe à l'Impromptu de Verſailles, Comédie. 3. 56
Vengeance (*la*) des Satyres, Paſtorale. 1. 422
Vengeance (*la*) de Tomyris, *ou* la mort du Grand Cyrus, Tragédie 3. 70
Vengeance (*la*) honnête, Comédie. 3. 161
Vengeance (*la*) raiſonnée, *ou* Worceſter, Tragi-Comédie. 3. 199
Vengeance (*la*) trompée, Comédie. 3. 181
Veniſe ſauvée, Tragédie. 3. 196
Vénus (*la Fête de*), Comédie. 3. 28
Verd (*le*) Galant, Comédie. 3. 102
Veritables (*les*) Précieuſes, Comédie.. 3. 59
Verités (*les fauſſes*, Comédie, 3. 10
Vérités ſur les Caracteres à la mode *ou* les Critiques critiqués, Piece morale. 3. 167
Verſailles (*l'Impromptu de*), Comédie. 3. 51
Vertueuſes (*les Galantes*) Tragi-Com. 3. 7

Ververt (*la Critique de*), Comédie. *Tome* 3. *page* 199
Veſtale (*Cornelie*) Tragédie. 3. 193
Veuvage (*le*) double, Comédie. 2, 118
Veuve (*la*), Comédie. 3. 224
3. 85
Veuve (*la*) à la mode, Comédie. 3. 57
75
Veuve (*la*) *ou* le Traitre trahi, Comédie. 3. 2
Veuve (*la*) ruſée, Comédie. 3. 251
Veuves (*le Miroir des*) Tragédie. 1. 243
Veuves (*les*) du Lanſquenet, Comédie. 3. 115
Vice Roi (*le*) de Naples, Tragi-Comédie. 2, 158
Victime (*la*) d'Etat, *ou* la mort de Plautius Sylvanus, Tragédie. 3. 35
Victoire (*la Divine & Heureuſe*) des Machabées, Tragédie. 1. 329
Vie & Adoration des trois Rois, Myſtere. 3. 94
Vie (*la*) & Converſion du Duc d'Aquitaine, Tragédie. 1. 373
Vieillard (*Scenes de l'aimable*). 3. 149
Vieillard (*le*) amoureux, Comédie. 3. 177
Vieillard (*le*) amoureux, Paſtorale. 1. 441
Vieillard (le) amoureux *ou* l'heureuſe feinte, Piece comique.. 3. 46
Vieillard (*le*) Couru, Comédie. 3. 76
Vieux (*les*) Garçons, Comédie. 3. 218
Village (*la Gageure de*) Comédie. 3. 213
Village (*la Nôce de*) Comédie. 3. 85
Village (*le Devin du*) Intermede. 3. 208
Village (*le Médecin de*) Comédie. 3. 202
Villageoiſe *nouvelle Moralité d'une*). 1 32

Vindicatif (*Scenes du*)	*Tome*	3.	*page* 149
Virginie, Tragi-Comedie,		2.	88
Virginie, Tragédie.		3.	106
			220
Virginie (*la*) Romaine, Tragédie.		3.	24
Visages (*les trois*) Comédie.		3.	57
Visite (*la*) differée, Comédie.		3.	4
Visionnaire (le *Sage*) Tragi-Comédie.		3.	34
Visionnaires (*les*) Comédie.		2.	556
Ulysse (*la mort d'*) Tragédie.		3.	141
Ulysse dans l'Isle de Circée *ou* Euriloche foudroyé, Tragi-Comédie.		3.	27
Ulysse (*le retour d'*) *ou* Penelope, Trag.		3.	42
Union (*l'*) d'Amour &c. Pastorale.		1.	369
Vœu (*le*) *ou* Jephté, Tragédie.		3.	241
Voix (*le charme de la*), Comédie.		3.	30
Voleurs (*les*) *ou* Cartouche, Comédie		3.	126
Volontaire (*le*), Comédie.		3.	79
Vononez, Tragèdie.		3.	140
Uranie, Tragi-Comédie.		2.	283
Urnes (les) vivantes *ou* Phelidon &c. Tragi-Pastorale.		1.	487
Ursin (*Césur*) Comédie.		3.	144
Usurier (*l'*) Comédie.		3.	76
Usurier (*l'*) attrapé, *ou* le Quincampoix, Comédie.		3.	166
Usurier (*l'*) Gentilhomme, Comédie.		3.	126
Warwick (*le Comte de*) Tragedie.		3.	183
			212
Wenceslas, Tragédie.		3.	198
Wisaux (*les Eaux de*) Comédie.		3.	147
Wouldbe (*Sir Politik*), Comédie.		3.	21

	Tome	page.
X		
XErxès, Tragédie.	3.	142
		197
Y		
YEux (*les*) de Philis changés en Astres, Pastorale.	3.	63
Yvrognes (*les*) Comédie.	3.	111
Z		
ZAide, Tragédie.	3.	94
Zaïre, Tragédie.	3.	158
Zamir, Tragédie.	3.	218
Zarès, Tragedie.	3.	204
Zarukma, Tragédie,	3.	220
Zeangir (*Mustapha &*), Tragédie.	3.	140
Zelide, Comédie.	3.	219
Zelinde, *ou* la véritable Critique de l'École des Femmes, Comédie.	3.	76
Zelmire, Tragédie.	3.	217
Zelonide Tragédie,	3.	96
Zeneide, Comédie.	3.	183
Zenobie, Tragédie.	3.	29
Zenobie (*Rhadamiste &*) Tragédie,	3.	142
Zenobie, Reine d'Armenie, Tragédie.	3.	96 40
Zenobie, Reine de Palmyre, Tragédie.	3.	19 24
Zigzac (*le*) Comedie.	3.	39
Zoandropie, *ou* la Vie de l'Homme, Tragédie.		
Zulica, Tragédie.	3.	217
Zulime, Tragédie.	3.	160

FIN.

Date Due

Library Bureau Cat. no. 1137

R 016.842 B582 v.3 219559

DEMCO

FOR REFERENCE

Do Not Take From This Room